

**17.11.2011**

**3<sup>e</sup> CONCERT D'ABONNEMENT  
LAUSANNE, SALLE MÉROPOLE**

BEETHOVEN *Egmont* (ouverture)  
HOSTETTLER *Diphyque pour violon et orchestre*  
PROKOFIEV *Guerre et paix* (suite)  
TCHAIKOVSKI *Ouverture 1812*  
PATRICK GENET *Violon*  
JEAN-MARC GROB *Direction*

**06.12.2011**

**4<sup>e</sup> CONCERT D'ABONNEMENT  
LAUSANNE, SALLE PADEREWSKI**

BEETHOVEN *Les Ruines d'Athènes* (ouv.)  
BRUCH *Concerto pour violon en sol mineur*  
RYDIN *Travelling*  
DE FALLA *Le Tricorne* (1<sup>ère</sup> suite)  
FLORIN MOLDOVEANU *Violon*  
JEAN-MARC GROB *Direction*

**01.02.2012**

**5<sup>e</sup> CONCERT D'ABONNEMENT  
LAUSANNE, SALLE PADEREWSKI**

MENDELSSOHN *Ouverture des trompettes*  
KOETSIER *Concerto pour 5 cuivres et orchestre*  
MOUSSORGSKI *Nuit sur le mont Chauve*  
MENDELSSOHN *Songe d'une nuit d'été*  
GENEVA BRASS QUINTET  
ANTOINE MARGUIER *Direction*

**26.04.2012**

**6<sup>e</sup> CONCERT D'ABONNEMENT  
LAUSANNE, SALLE MÉROPOLE**

BRAHMS *Nänie pour chœur et orchestre*  
BEETHOVEN *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre*  
DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune*  
ROUSSEL *Bacchus et Ariane* (2<sup>e</sup> suite)  
CHŒUR PRO ARTE DE LAUSANNE  
CHRISTIAN CHAMOREL *Piano*  
JEAN-MARC GROB *Direction*

**L'ASSOCIATION  
DES AMIS DU  
SINFONIETTA**

Des musiciens talentueux et enthousiastes, un chef charismatique, un esprit d'ouverture...  
Accompagnez le Sinfonietta dans ses multiples aventures et ses tournées dans le monde, partagez le verre de l'amitié avec les musiciens, leurs amis, les solistes et les chefs titulaire ou invités. Les Amis du Sinfonietta de Lausanne se réjouissent de vous recevoir parmi eux pour soutenir la démarche artistique et de formation de notre orchestre de jeunes professionnels.

Cotisation annuelle: Fr. 30.-  
Couple membre: Fr. 50.-  
Formulaire d'inscription sur [www.sinfonietta.ch](http://www.sinfonietta.ch)

*Les Amis du Sinfonietta*  
Avenue du Grammont 11 bis  
1007 Lausanne  
CCP 17-344582-7

[www.sinfonietta.ch](http://www.sinfonietta.ch)

**SG  
MG** SOCIÉTÉ  
GUSTAV  
MAHLER  
DE  
GENÈVE

La Société Gustav Mahler de Genève, créée en janvier 2009, compte aujourd'hui plus de 120 membres.

**LES BUTS STATUTAIRES DE LA SGMG**


- Encourager l'étude, la compréhension et le rayonnement de l'œuvre de Mahler
- Faire publier en rapport avec l'œuvre et la vie de Mahler
- Aider et soutenir orchestres, artistes individuels, etc, en lien avec l'exécution d'une œuvre de Mahler
- Entretenir des relations avec les associations ayant des buts similaires

**CHACUN EST LE BIENVENU !**

Adresse: c/o Me Bruno Megevand - 3, place Claparède - 1205 Genève / [www.gustav-mahler.ch](http://www.gustav-mahler.ch)

Avec le soutien de la  
 Loterie Romande

L a u s a n n e

  
Etat de Vaud

Fondation  
Pittet  
Société  
Académique  
Vaudoise



**Sinfonietta**  
DE LAUSANNE

PROGRAMME – 14.10.2011  
SALLE MÉTROPOLE

## DEUX GRANDS «M» DE LA MUSIQUE...

A la fin de l'été 1791, il reste à Mozart moins de trois mois à vivre. Dans la grande détresse matérielle qui est la sienne, il donne encore plusieurs immenses chefs d'œuvres : un quintette à cordes, *Titus*, *La Flûte Enchantée*, le *Requiem* et son *Concerto pour clarinette*, dans lequel il exploite au maximum les possibilités de cet instrument qui venait d'être « inventé » ; ses sonorités – surtout dans le grave – sa tendresse et la souplesse de son chant. Écrite pour Anton Stadler, un frère franc-maçon, cette page est davantage qu'un acte d'amitié, c'est un hymne à la fraternité universelle.

Né le 7 juillet 1860 en Bohême, Mahler fit ses études à Vienne et – à 20 ans – est lancé dans une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre. Entre 1880 et 1897, il occupe d'importantes fonctions à Ljubliana, Cassel, Prague, Leipzig, Budapest, Hamburg, avant d'être nommé directeur de l'Opéra de Vienne. Grand compositeur – parfois adulé, parfois décrié – il a laissé plusieurs cycles de Lieder et une dizaine de symphonies, œuvres qu'il composait durant ses vacances d'été. Le reste de l'année, il était absorbé par sa fulgurante carrière de chef d'orchestre qui le conduisit même à passer la moitié de l'année, quatre ans de suite aux États-Unis, où l'avait appelé le



Metropolitan Opera. C'est là qu'il contracta une endocardite et que – ramené d'urgence en Europe – il mourut à Vienne en 1911.

Après les derniers soubresauts du romantisme et l'avènement de l'art abstrait du XX<sup>e</sup> siècle – une véritable révolution dans l'univers artistique – la musique de Mahler constitue le pont logique qui relie ces deux modes de l'expression humaine. Dans sa monumentale biographie de Gustav Mahler (éd. Fayard), Henry-Louis de La Grange a expliqué pourquoi celui-ci peut être considéré comme le pivot de cette révolution. « La musique de Mahler est l'une des seules depuis la mort de Beethoven à posséder une dimension d'éternité. On sent en permanence les yeux de l'auteur dirigés vers un ailleurs. Le mystère de la mort et de l'au-delà traverse l'ensemble de son œuvre ». Puis, plus loin, « Malgré les apparences, Mahler ne se réfère pas au passé, ni au folk-

lore, il les assimile et les intègre dans un discours qui n'appartient qu'à lui. Ce qui fait déjà de lui un compositeur du XX<sup>e</sup> siècle. » Après lui, rien ne sera plus comme avant.

La *Quatrième Symphonie*, créée en 1900, est la synthèse de ce que Mahler avait composé jusqu'alors. Ses trois premières symphonies prennent des dimensions toujours plus longues et plus gigantesques. Avec la quatrième, il revient à un format plus traditionnel. Il s'entient à quatre mouvements, réduit l'effectif orchestral, supprime le chœur mais garde la voix soliste. Mais qu'on ne s'y méprenne pas : paradoxalement, ces diminutions permettent à Mahler une plus grande concentration et un sens plus aigu des proportions.

Le propos de cette symphonie est l'enfance, sous son aspect à la fois naïf et perspicace. Au cours de chacun des trois premiers mouvements, on entrevoit une préfiguration du Paradis. Dans le dernier, un *Lied* est confié au soprano, *Das himmlische Leben* (la Vie céleste) : on y boit, chante et danse avec la bénédiction de saint Pierre, les anges pétrissent le pain... mais en même temps, on entend une musique tranquille et sereine; celle de la paix retrouvée.

*D'après Antonin Scherrer, Marc Vignal,  
La musique symphonique (éd. Fayard, etc)*

## PASCAL MORAGUÈS Clarinete

Première clarinette solo à l'Orchestre de Paris depuis 1981, Pascal Moraguès poursuit une brillante carrière internationale de concertiste. En musique de chambre, il se produit surtout avec le Quintette à vents Moraguès (entre autres avec ses deux frères, respectivement flûte solo de l'Orchestre National de France et cor solo de l'Opéra de Paris). Il est aussi professeur au CNSM de Paris, au Royal College de Londres et au College of Music d'Osaka au Japon. A Lausanne, on l'a applaudi avec le Quatuor Sine Nomine dans le cadre de son festival bisannuel.



## MIAH PERSSON Soprano

Le succès obtenu par Miah Persson, soprano suédoise, en 2003 à Salzburg, lui ouvre grandes les portes des salles de concert du monde entier. Grâce à son répertoire aussi varié qu'étendu, tant dans le domaine du récital que du lyrique, on la retrouve aussi bien au MET à New York, à l'Opéra de Vienne, qu'au Covent Garden de Londres. Son enregistrement de cette *Quatrième* de Mahler dirigée par Ivan Fischer, a reçu un Diapason d'Or en 2009.

## WILSON HERMANTO Direction

Ce chef d'orchestre américain est en train de se faire une place enviée auprès des grands orchestres de la planète. De 2002 à 2004, il est chef assistant à l'Orchestre de Cleveland et, entre 2004 et 2007, à l'Orchestre de Paris. Après ses concerts à Paris, Londres, Toulouse, Cleveland, Prague et en Floride, il entreprend une tournée française avec l'English Chamber Orchestra suivie d'une autre au Japon avec l'Ensemble orchestral de Paris et un voyage aux USA avec l'Orchestre du Festival du Schleswig-Holstein et le pianiste Lang-Lang. Il a déjà dirigé l'OCL et le Sinfonietta notamment dans *Titan*, la *Première Symphonie* de Mahler.



# 1756–1791 MOZART

CONCERTO POUR  
CLARINETTE EN  
LA MAJEUR KV 622

*Allegro – Adagio – Rondo allegro*

30'

# 1860–1911 MAHLER

SYMPHONIE N°4  
EN SOL MAJEUR

*Circonspect, sans presser – Modéré,  
sans hâte – Tranquille – A l'aise*

55'