

**06.12.2011**

**4<sup>e</sup> CONCERT D'ABONNEMENT  
LAUSANNE, SALLE PADEREWSKI  
CONCERT EN FAMILLE,  
INVITEZ VOS (PETITS-) ENFANTS  
POUR LA SAINT-NICOLAS!**

BEETHOVEN *Les Ruines d'Athènes* (ouv.)  
BRUCH *Concerto pour violon en sol mineur*  
RYDIN *Travelling*  
DE FALLA *Le Tricorne* (1<sup>ère</sup> suite)  
FLORIN MOLDOVEANU *Violon*  
JEAN-MARC GROB *Direction*

**01.02.2012**

**5<sup>e</sup> CONCERT D'ABONNEMENT  
LAUSANNE, SALLE PADEREWSKI**

MENDELSSOHN *Ouverture des trompettes*  
KOETSCHER *Concerto pour 5 cuivres et orchestre*  
MOUSSORGSKI *Nuit sur le mont Chauve*  
MENDELSSOHN *Songe d'une nuit d'été*  
GENEVA BRASS QUINTET  
ANTOINE MARGUIER *Direction*

**26.04.2012**

**6<sup>e</sup> CONCERT D'ABONNEMENT  
LAUSANNE, SALLE MÉROPOLE**

BRAHMS *Nänie pour chœur et orchestre*  
BEETHOVEN *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre*  
DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune*  
ROUSSEL *Bacchus et Ariane* (2<sup>e</sup> suite)  
CHŒUR PRO ARTE DE LAUSANNE  
CHRISTIAN CHAMOREL *Piano*  
JEAN-MARC GROB *Direction*

## L'ASSOCIATION DES AMIS DU SINFONIETTA

Des musiciens talentueux,  
un chef charismatique, un  
esprit d'ouverture...

Partagez le verre de l'amitié  
avec les artistes, leurs  
amis, les solistes et les  
chefs titulaires ou invités,  
accompagnez le Sinfonietta  
dans ses multiples  
aventures, ses concerts en  
Suisse et dans le monde!

Les membres de  
l'Association bénéficient  
de certains privilèges, tels  
que des tarifs préférentiels.  
Ils reçoivent également en  
priorité des informations  
sur la vie, les concerts et les  
projets de l'orchestre.

Les Amis du Sinfonietta  
se réjouissent de vous  
compter parmi leurs  
membres!

Cotisation annuelle: Fr. 30.-  
Couple membre: Fr. 50.-  
Formulaire d'inscription  
sur [www.sinfonietta.ch](http://www.sinfonietta.ch)

*Les Amis du Sinfonietta*  
Avenue du Grammont 11 bis  
1007 Lausanne  
CCP 17-344582-7



PROGRAMME – 17.11.2011  
SALLE MÉTROPOLE

---

1770-1827

## BEETHOVEN

EGMONT (OUVERTURE) op. 84  
9'

\* 1940

## HOSTETTLER

DIPTYQUE POUR VIOLON &  
ORCHESTRE

*Agon – Thrène*  
17'

ENTR'ACTE

---

1840-1893

## TCHAIKOVSKI

OUVERTURE 1812 op. 49  
16'

1891-1953

## PROKOFIEV

GUERRE ET PAIX (SUITE)

*I. Le Bal: Fanfare et polonaise – Valse – Mazurka*

*II. Intermède: Nuit de mai*

*III. Finale: Tempête de neige – Bataille – Victoire*  
27'

---

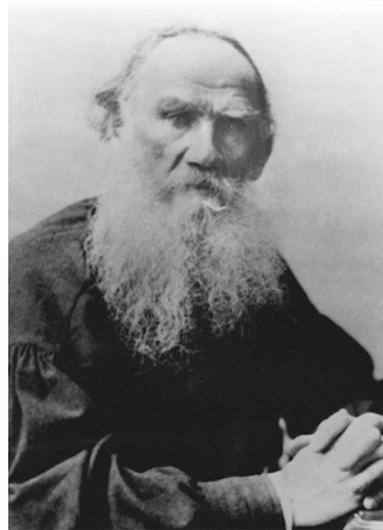
*J'aime la tranquillité plus que toutes  
les choses de ce monde.*

*Je perçois dans les quiétudes des choses  
un chant immense et muet.*

PABLO NERUDA

Léon Tolstoï, vers 1865, nous invite à la lecture d'un gigantesque roman qui décrit avec force détails la situation historico-politique de la Russie et de l'Europe au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Mais *Guerre et Paix* nous raconte surtout la formidable complexité des relations humaines que l'auteur ressent comme autant d'états d'âme comparables à ceux de guerre et/ou de paix. Cette opposition entre conflit et accalmie, tension et détente, effort et sérénité, au propre comme au figuré, a, depuis longtemps, inspiré les plus grands compositeurs. Ce soir, nous vous proposons quatre œuvres qui reflètent, chacune à sa manière, cet antagonisme.

Beethoven a composé une ouverture pour *Egmont*, le drame de Goethe. Mêlant adroitement réalité historique et fiction, Goethe et Beethoven magnifient l'image du héros et de son combat. Le dramatique thème initial nous rappelle la lutte acharnée des Pays-Bas pour s'émanciper de la tyrannie espagnole au XVI<sup>e</sup> siècle. Un deuxième thème, plus rapide et plus léger symbolise « l'aspiration à la liberté ». La partition conclut par la « Symphonie de la Victoire », une page éclatante pour dire au monde entier – on est en plein romantisme – que la condamnation à mort du Comte Egmont n'a pas été vaine: le héros ne s'est pas incliné devant l'arbitraire de ses juges.



LÉON TOLSTOÏ 1828 – 1910

Michel Hostettler, né à Avenches, un des compositeurs de la dernière Fête des Vignerons a écrit en 1990 deux mouvements pour violon et orchestre: *Agon* (lutte, angoisse) et *Thrène* (chant funèbre en honneur ou à la mémoire d'un défunt), le premier de caractère plutôt agité, le second plus calme. Comme les autres pièces de ce programme, *Diptyque* est une réflexion concertante tantôt tourmentée tantôt apaisée, sur la tournure parfois cruelle et imprévisible que peut prendre le Destin...

Piotr-Ilitch Tchaïkovski a composé cette *Ouverture solennelle* pour commémorer la campagne de Russie de 1812 au cours de laquelle l'armée du Tsar a dû affronter une coalition de près de 700 000 soldats européens sous la conduite de Napoléon I<sup>er</sup>. Elle commence, aux cordes graves, par le chant « Dieu, sauve ton peuple » et se poursuit par des implorations pour demander

la victoire. Les cors et les tambours attaquent ensuite une marche pour marquer la mise en place des deux armées. La victoire de Napoléon sur la Moskova et la prise de Moscou sont saluées par les accents de la Marseillaise. Retentissent alors les coups de canon représentant l'avancée des troupes russes à travers les lignes napoléoniennes. Toute cette musique – anecdotique et souvent tapageuse – est parsemée d'hymnes patriotiques ou religieux.

Sergei Prokofiev, a travaillé de 1941 à 1953 à son opéra *Guerre et Paix* dont le livret est tiré du fameux livre de Tolstoï (écrit entre 1865 et 1869) qui raconte l'histoire et la société russes, notamment la campagne de 1812. Les trois parties de la suite symphonique témoignent de l'attachement de Prokofiev pour son pays et de son talent pour l'évoquer. La « scène du bal » est construite sur des rythmes de valse, de mazurka et de polonaise, danses très à l'honneur dans la bourgeoisie et à la cour de Saint-Petersbourg. « Nuit de mai »: une douce méditation sur fond de clair de lune, de murmure de ruisseau et de senteurs d'un jardin à la campagne. « Tempête de neige, bataille et victoire »: Prokofiev a décrit avec minutie les bourrasques de neige qui glacent les soldats en déroute et la sauvagerie de la bataille avant l'explosion des chants patriotiques qui saluent la victoire.

*D'après F.-R. Tranchefort, Michel Hofmann, Wikipedia, etc*



## PATRICK GENET

Violon

Né en 1960, Patrick Genet suit ses études au Conservatoire de Lausanne où il bénéficie de l'enseignement de l'enseignant d'Arpad Gerecz, Stéphane Romascano et Alberto Lysy. Il y obtient un prix de Virtuosité en 1980 avant de se perfectionner auprès d'Arthur Grumiaux. Par la suite, il remporte le Premier prix du Concours de la Tonhalle à Zürich, le Prix de Soliste de l'Association des musiciens suisses en 1984, puis en 1985, en tant que membre du Quatuor Sine Nomine, le Premier prix du Concours d'Evian qui lança véritablement sa carrière internationale.

Se consacrant dès son plus jeune âge à la musique de chambre, ce talentueux violoniste développe également une activité de soliste en jouant notamment sous la direction de chefs tels qu'Armin Jordan, Ferdinand Leitner, Elisha Inbal, Thierry Fischer, Emmanuel Krivine, Stephen Barlow ou Alexander Lazarev. Premier violon solo dès 1981 de l'Orchestre des Rencontres Musicales qui n'était pas encore le Sinfonietta de Lausanne, Patrick Genet a ensuite été – de 1987 à 1990 – violon solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Parallèlement à ses occupations de concertiste, Patrick Genet exerce une intense activité de pédagogue, puisqu'il enseigne au sein des HEM de Genève (classe de violon) et de Lausanne (classe de musique de chambre).



## JEAN-MARC GROB

Direction

Né à Bex en 1947, Jean-Marc Grob se destine d'abord à la flûte. Par-delà la musique de chambre à laquelle il se voue avec bonheur, il marque, dès 1974, un intérêt croissant pour la direction. Après un mémorable *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra de Lausanne, il se consacre à l'Orchestre des Rencontres musicales rebaptisé en 1996 Sinfonietta de Lausanne.