

01.02.2012

5^e CONCERT D'ABONNEMENT
LAUSANNE, SALLE PADEREWSKI
MENDELSSOHN *Ouverture des trompettes*
KOETSIER *Concerto pour 5 cuivres et orchestre*
MOUSSORSGKI *Nuit sur le mont Chauve*
MENDELSSOHN *Songe d'une nuit d'été*
GENEVA BRASS QUINTET
ANTOINE MARGUIER *Direction*

26.04.2012

6^e CONCERT D'ABONNEMENT
LAUSANNE, SALLE MÉROPOLE
BRAHMS *Nänie pour chœur et orchestre*
BEETHOVEN *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre*
DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune*
ROUSSEL *Bacchus et Ariane (2^e suite)*
CHŒUR PRO ARTE DE LAUSANNE
CHRISTIAN CHAMOREL *Piano*
JEAN-MARC GROB *Direction*

L'ASSOCIATION DES AMIS DU SINFONIETTA

Des musiciens talentueux,
un chef charismatique, un
esprit d'ouverture...
Partagez le verre de l'amitié
avec les artistes, leurs
amis, les solistes et les
chefs titulaire ou invités,
accompagnez le Sinfonietta
dans ses multiples
aventures, ses concerts en
Suisse et dans le monde !
Les membres de
l'Association bénéficient
de certains privilèges, tels
que des tarifs préférentiels.
Ils reçoivent également en
priorité des informations
sur la vie, les concerts et les
projets de l'orchestre.
Les Amis du Sinfonietta
se réjouissent de vous
compter parmi leurs
membres !

Cotisation annuelle: Fr. 30.-
Couple membre: Fr. 50.-
Formulaire d'inscription
sur www.sinfonietta.ch

Les Amis du Sinfonietta
Avenue du Grammont 11 bis
1007 Lausanne
CCP 17-344582-7



PROGRAMME – 06.12.2011
SALLE PADEREWSKI

BEETHOVEN (1770-1827)
**LES RUINES
D'ATHENES**
OUVERTURE OP. 113
5'

BRUCH (1838-1920)
**CONCERTO
POUR VIOLON**
EN SOL MINEUR OP. 26

Allegro – Adagio – Allegro energico
26'

RYDIN (* 1939)
TRAVELLING
POUR HUIT INSTRUMENTS
ET ORCHESTRE À CORDES
8'

DE FALLA (1876-1946)
LE TRICORNE
PREMIÈRE SUITE

*Introduction et après-midi – Danse de
la meunière – Le corregidor et final*
14'

A PROPOS DU PROGRAMME

L'ouverture *Les Ruines d'Athènes* fait partie de la musique de scène pour accompagner une pièce de théâtre de Kotzebue, auteur très apprécié à l'époque, mais dont l'argument avait été jugé comme « un chef d'œuvre de stupidité et de mauvais goût » : après un sommeil de deux mille ans où elle a été plongée par Zeus, Minerve se réveille et trouve Athènes en ruines et sous la domination des Turcs. Heureusement, la musique se révèle être du meilleur Beethoven.

Bruch, né à Cologne, a déployé une intense activité comme chef d'orchestre et professeur de composition dans diverses villes allemandes et en Angleterre. Comme compositeur, il est l'auteur d'opéras, de symphonies, de concertos et de pièces chorales. Il n'y a pourtant que deux chefs d'œuvres qui contribuent encore aujourd'hui à sa mémoire : le *Kol Nidrei*, pour violoncelle et orchestre et son *Premier Concerto pour violon*. Celui-ci, conçu sur les modèles élaborés par Mendelssohn et Brahms se caractérise par sa qualité mélodique et la virtuosité de l'écriture solistique qui en font un *must* pour tous les violonistes.

Alexandre Rydin, d'origine suédoise, a obtenu la nationalité suisse en 1995. *Travelling* est un terme emprunté au cinéma qui signifie

que la caméra se déplace. Il est perçu dans cette œuvre comme une métaphore de la forme musicale, avec ses développements et ses transformations. L'orchestre dialogue en permanence avec les huit solistes, dans une atmosphère tourmentée et dramatique. Dans les dernières mesures seulement, tous les instruments se rejoignent sur des accords répétitifs et frénétiques.



FLORIN MOLDOVEANU

Violon

Cet automne, notre orchestre fête ses 30 ans d'existence. Depuis plus de 20 ans, Florin Moldoveanu (né en Roumanie, membre de l'OSR) vient partager son expérience et son talent avec ses jeunes collègues du Sinfonietta. Dans tous les orchestres du monde, le violon solo joue un rôle primordial : il est le lien, « l'ambassadeur », entre les musiciens, les chefs et la musique. Le leader de tout

Le Tricorne, une farce espagnole, conte les mésaventures burlesques d'un vieux corregidor (sorte de juge de district) coiffé d'un tricorne. Epris d'une jolie meunière, il lui fait la cour et se ridiculise à maintes reprises pour la plus grande joie de la meunière et de son époux. A la fin, les voisins s'emparent du malheureux corregidor et le font grotesquement sauter en l'air tel un pantin désarticulé.

l'ensemble. C'est donc un plaisir et une marque de reconnaissance que de lui prêter la scène pour fêter cet anniversaire, dans le célèbre *Concerto* de Bruch.



JEAN-MARC GROB

Direction

Né à Bex en 1947, Jean-Marc Grob se destine d'abord à la flûte. Par-delà la musique de chambre à laquelle il se voue avec bonheur, il marque, dès 1974, un intérêt croissant pour la direction. Après un

mémorable *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra de Lausanne, il se consacre à l'Orchestre des Rencontres musicales rebaptisé en 1996 Sinfonietta de Lausanne.

SOLISTES DE TRAVELLING

Claire Chanelet, *flûte*
Frédéric Mourguiart, *hautbois*
Andrea Baggi, *clarinette*
Carmelo Pecoraro, *basson*
Vincent Canu, *cor*
Jean-François Raymond, *trompette*
Vincent Harnois, *trombone*
Fabrice Vernay, *timbales*

AU CONCERT EN FAMILLE. POURQUOI ?

Les statistiques le montrent régulièrement, les 15-30 ans vont rarement au concert et les 6-15 ans non plus. Plutôt que nous attarder sur les multiples causes de cette désaffection, essayons de savoir pourquoi il est utile d'emmener les jeunes (de 6 à 15 ans surtout), écouter un concert symphonique.

Tout le monde sait que l'enfant – dès la naissance – cherche le contact et l'échange avec son entourage, et qu'il est déjà « équipé » pour entendre et s'exprimer. Tout le monde sait aussi que le langage, même rudimentaire, constitue le premier moyen de communication avec les autres. Et la musique – on l'oublie souvent – est un langage à part entière. Elle ne « parle » pas à l'aide de mots mais, par le truchement de sons et de rythmes, elle éveille l'attention, la curiosité, suscite des émotions... Elle ne décrit pas mais suggère, évoque, fait entendre... La musique ne remplace pas la parole, mais en est un complément bienvenu car elle peut exprimer des « choses profondes » qu'aucune conversation ne pourrait.

Un concert en famille est un événement où les musiciens, les parents, les grands-parents ou des amis peuvent familiariser des enfants et adolescents avec un mode d'expression puissant et varié. Malheureusement, beau-

coup de jeunes sont rebutés par son aspect passéiste, voire muséal, ou par des codes vestimentaires en décalage avec leurs habitudes. Alors que, découvrir l'univers beethovien, le charme romantique de Bruch, le dynamisme coloré de Rydin ou une fable truculente mise en musique par de Falla, c'est accéder à l'infinie richesse du chant du monde. Et cela d'autant plus qu'un concert s'écoute et se regarde ; c'est un spectacle bien vivant, animé par des musiciens dont le charisme et l'organisation sont souvent cités comme des modèles. C'est pourquoi, emmener des jeunes au concert, c'est élargir leur relation aux autres et éveiller en eux le sentiment de « plaisir partagé ».

Remarques pratiques:

- Le programme est composé pour plaire et être accessible aux jeunes et aux adultes. Il commence à 19h30 et se joue sans entr'acte pour ne pas allonger le concert
- Si vous pouvez faire écouter le disque des œuvres du programme, le jeune ne l'appréciera que mieux
- Age conseillé : dès 6 ans (pas de limite supérieure!)
- Si le jeune s'endort : laissez-le dormir. S'il s'ennuie, n'ayez pas de scrupule à partir avant le morceau suivant.
- Apprenez-lui à apprécier le cérémonial du concert qu'on n'écoute pas comme on « consomme » un CD.