

PROCHAIN CONCERT
D'ABONNEMENT

26.04.2012

LAUSANNE, SALLE MÉTROPOLE

BRAHMS *Nannie pour chœur et orchestre*

BEETHOVEN *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre*

DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune*

ROUSSEL *Bacchus et Ariane* (2^e suite)

CHŒUR PRO ARTE DE LAUSANNE

CHRISTIAN CHAMOREL *Piano*

JEAN-MARC GROB *Direction*

PROCHAINS CONCERTS

07.03.2012

SUGNENS

11.03.2012

SAINT-SULPICE

HAENDEL *Water Music*

ROUSSEL *Sinfonietta pour cordes*

MOZART *Symphonie en Do majeur n° 36*

«Linz»

JEAN-MARC GROB *Direction*

25.03.2012 à 11H15

LAUSANNE, SALLE MÉTROPOLE

Concert du dimanche

BACH *Concerto pour piano en ré mineur*

TCHAÏKOVSKI *Symphonie n° 4*

SOLISTE lauréat du Concours Clara Haskil

LOUIS LANGRÉE *Direction*

www.sinfonietta.ch

L'ASSOCIATION
DES AMIS DU
SINFONIETTA

Des musiciens talentueux,
un chef charismatique, un
esprit d'ouverture...

Partagez le verre de l'amitié
avec les artistes, leurs
amis, les solistes et les
chefs titulaire ou invités,
accompagnez le Sinfonietta
dans ses multiples
aventures, ses concerts en
Suisse et dans le monde!

Les membres de
l'Association bénéficient
de certains priviléges, tels
que des tarifs préférentiels.
Ils reçoivent également en
priorité des informations
sur la vie, les concerts et les
projets de l'orchestre.
Les Amis du Sinfonietta
se réjouissent de vous
compter parmi leurs
membres!

Cotisation annuelle: Fr. 30.-

Couple membre: Fr. 50.-

Formulaire d'inscription
sur www.sinfonietta.ch

Les Amis du Sinfonietta

Avenue du Grammont 11 bis

1007 Lausanne

CCP 17-344582-7

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

Lausanne • •



Sinfonietta
DE LAUSANNE

PROGRAMME – 01.02.2012
SALLE PADEREWSKI

MENDELSSOHN (1809-1847)
**OUVERTURE
DES TROMPETTES**
OUVERTURE EN DO OP. 101
9'

KOETSIER (1911-2006)
**KONZERT FÜR
BLECHBLÄSER-
QUINTETT UND
ORCHESTER**
OP. 133

*Andante sostenuto, allegro con brio,
andantino – Andante sostenuto –
Allegro vivace*
18'

ENTRACTE

MOUSSORGSKI (1839-1881)
**NUIT SUR LE
MONT CHAUVE**

ARRGT POUR CUIVRES
J.-F. TAILLARD
12'

MENDELSSOHN (1809-1847)
**SONGE D'UNE
NUIT D'ÉTÉ**
*Ouverture – Scherzo –
Nocturne – Marche nuptiale*
21'

A PROPOS DU PROGRAMME

Qui, dans la froidure de l'hiver, n'a pas de temps à autre rêvé d'une belle nuit d'été ? Le hibou de notre affiche, symbole de sagesse, de superstition et de magie, vous convie à un rendez-vous musical présidé par une quinzaine de cuivres pour danser avec les sorcières de la Saint-Jean – le 21 juin au soir, lors du solstice d'été – et revivre quelques épisodes du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare mis en musique par Mendelssohn. Depuis des temps anciens, les cuivres prennent part à toutes sortes de fêtes et de cérémonies privées ou officielles. « Des trompettes de Jéricho aux bandas du pays basque, des fanfares rurales aux sonneries des opéras de Wagner, des trompes de chasse aux solos de Glenn Miller ou Miles Davis, des concertos baroques aux Guggenmusiken, la famille des cuivres mélange les genres dans une atmosphère solennelle, brillante et festive... »

Pour débuter cette rapide présentation de la diversité des instruments de cuivre : l'*Ouverture des trompettes* de Félix Mendelssohn. En 1825, il avait à peine 16 ans lorsqu'il composa ce petit chef d'œuvre soigneusement ouvrage, édité après sa mort, mais dont les couleurs annoncent déjà la splendide ouverture des *Hébrides*.

Jan Koetsier, compositeur hollandais né en 1911, a suivi toutes ses études à Berlin. Chef d'orchestre au Concertgebouw d'Amsterdam, on lui propose le même poste en 1950 au Bayrischer Rundfunk. En 1966, il

est nommé professeur à la Staatliche Musikhochschule de Munich où il se consacre exclusivement à l'enseignement et à la composition. Son concerto pour cinq cuivres et orchestre date de 1992.

On joue souvent la *Nuit sur le mont Chauve* dans la version de Rimski-Korsakov. Ce soir, nous l'entendrons dans une transcription pour cuivres et percussion. *Nuit de la Saint-Jean* est le titre original que Moussorgski a donné à son œuvre dont les différents plans se succèdent sans interruption de la manière suivante : 1. Réunion des sorcières, leurs discussions et leurs commérages, 2. Cortège de Satan, 3. Glorification maléfique de Satan, 4. Sabbat. Une lettre du compositeur affirme que sa musique « correspond bien au caractère du sabbat, qui est tout en cris et en appels désespérés jusqu'au moment où la racaille diabolique se mélange dans une confusion totale... ». On y reconnaît bien la force de l'inspiration de Moussorgski, « déchaînée, effrayante, grotesquement dansante, par moments incantatoire et pleine de hardiesse harmonique ».



Chillon, aquarelle de F. Mendelssohn

moins dix scénarios pour le cinéma. C'est une histoire invraisemblable et compliquée qui se déroule en Grèce dans le royaume d'Obéron, le roi des fées, et réunit deux couples d'amants pour finalement les séparer définitivement. En fait, Puck le lutin a versé une potion magique sur les paupières de deux personnages endormis qui, à leur réveil, tomberont immédiatement amoureux de la première personne qu'ils rencontreront... Impossible de résumer ici les quiproquos et les disputes survenus durant cette fantastique nuit d'été. L'*Ouverture du Songe de Mendelssohn* (composée en 1826) recrée parfaitement l'atmosphère féerique et enchantée du royaume d'Obéron. Le *Scherzo* (composé 10 ans plus tard) nous plonge dans la merveilleuse légèreté de la nuit de la Saint-Jean (redoutable solo de flûte !). A noter qu'ici ce sont des fées gracieuses et non des sorcières infernales qui mènent le bal. Le *Nocturne* enveloppe le sommeil de tous les acteurs endormis sous l'effet de la potion de Puck, une splendide page poétique dans laquelle Mendelssohn rend hommage à la nuit, un des thèmes récurrents du romantisme. La *Marche nuptiale*, hyperconnue, accompagne les noces ridicules de Titania, (la fée, épouse d'Obéron !) avec Bottom le tisserand à tête d'âne.

Un programme prêtant au rêve, au fantastique, et à faire briller les cuivres.

D'après C. Sturzenegger, Tranchefort, Wikipédia et le Dictionnaire encyclopédique de la musique



ANTOINE MARGUIER

Direction

Nommé en 2010, Antoine Marguier est actuellement chef résident de l'Orchestre National de Lyon. Il débute sa carrière comme clarinette solo sous la direction de Claudio Abbado, puis est pendant dix-sept ans titulaire à l'OSR, engagé par Armin Jordan.

Demi-finaliste du concours des jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2001, il étudie la direction avec David Zinman, James Levine, Kurt Masur et Roberto Benzi. Il a été chef assistant de Jesus Lopez-Cobos à l'Orchestre Français des Jeunes. Il a dirigé entre autres l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l'OSR, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, le Philharmonique de Monte-Carlo, le Niiza Symphony Orchestra de Tokyo et le Kwazulu-Natal Philharmonic Orchestra de Durban. Il collabore régulièrement avec le Sinfonietta de Lausanne, qu'il a dirigé notamment lors d'une tournée en Chine.

Parmi les invitations plus récentes, celles du Limburgs Symfonie Orkest de Maastricht, de l'ÖCL et de l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs Elysées.

Il enseigne la musique de chambre à la Haute École de Musique de Genève et assure depuis 2008 la direction musicale de l'Orchestre du Conservatoire de Genève, ainsi que de l'Orchestre des Nations Unies, créé à son initiative.



GENEVA BRASS QUINTET

Samuel Gaille et Lionel Walter, trompettes – Christophe Sturzenegger, cor – David Rey, trombone – Eric Rey, tuba

Le « Geneva Brass Quintet » est une formation de cuivres constituée de musiciens qui ont tous obtenu un premier prix de virtuosité à la Haute Ecole de Musique de Genève. Le GBQ s'est déjà produit dans divers festivals ou sociétés de concerts, notamment la Guilde de la musique de chambre, le Festival de Mégève et la saison Eolia (France), le Festival international de musique de Sion, les Concerts d'été de St Germain, La Schubertiade d'Espace 2 et bien d'autres. En 2008, il a effectué une tournée de 16 jours en Afrique du Sud où il a obtenu un grand succès en interprétant le *Concerto de Koetsier*.