

09.12.2012

EGLISE ST-FRANÇOIS, LAUSANNE, 17H

SAINT-SAËNS Oratorio de Noël, op. 12

CHŒUR FALLER DE LAUSANNE

GONZAGUE MONNEY Direction

23 – 31.12.2012

OPÉRA DE LAUSANNE, LAUSANNE

OFFENBACH Orphée aux Enfers

DOMINIQUE TROTTEIN Direction

CLAIRE SERVAIS Mise en scène

14.02.2013

4^e CONCERT D'ABONNEMENT

LAUSANNE, SALLE MÉTROPOLE, 20H

VAUGHAN WILLIAMS Fantaisie sur un thème de Tallis

DELIUS The Walk to the paradise garden

BRITTEN The Storm (extrait de Peter Grimes)

ELGAR Cockaigne (ouverture)

LES BEATLES Choix de songs en version symphonique

QUATUOR SINE NOMINE

MARK FITZ-GERALD Direction

12.03.2013

5^e CONCERT D'ABONNEMENT

LAUSANNE, SALLE PADEREWSKI, 20H

POULENC Sinfonietta

MARTIN Ballade pour flûte et orchestre

BIZET Symphonie en do majeur

ALEXIS ROMAN Flûte

GUILLAUME TOURNIAIRE Direction

25.04.2013

6^e CONCERT D'ABONNEMENT

LAUSANNE, SALLE MÉTROPOLE, 20H

LUTOSLAWSKI Variations sur un thème de Paganini

RACHMANINOV Rhapsodie sur un thème de Paganini

BRAHMS Symphonie n°4

PASCAL DEVOYON Piano

JEAN-MARC GROB Direction

L'ASSOCIATION DES AMIS DU SINFONIETTA

Des musiciens talentueux,
un chef charismatique, un
esprit d'ouverture...

Partagez le verre de l'amitié

avec les artistes, leurs

amis, les solistes et les

chefs titulaire ou invités,

accompagnez le Sinfonietta

dans ses multiples

aventures, ses concerts en

Suisse et dans le monde!

Les membres de

l'Association bénéficient

de certains privilèges, tels

que des tarifs préférentiels.

Ils reçoivent également en

priorité des informations

sur la vie, les concerts et les

projets de l'orchestre.

Les Amis du Sinfonietta

se réjouissent de vous

compter parmi leurs

membres!

Cotisation annuelle: Fr. 30.-

Couple: Fr. 50.-

Formulaire d'inscription

sur www.sinfonietta.ch

Les Amis du Sinfonietta

Avenue du Grammont 11 bis

1007 Lausanne

CCP 17-344582-7

www.sinfonietta.ch



Avec le soutien de la
Loterie Romande

Lausanne

Etat de Vaud

Fondation
Pittet

FONDATION
COROMANDEL

Société
Académique
Vaudoise

Sinfonietta
DE LAUSANNE

MARDI 04.12.2012 – 19H30
SALLE PADEREWSKI

1797 - 1828

SCHUBERT

SYMPHONIE N°3,
EN RÉ MAJEUR

*Adagio maestoso, allegro con brio –
Allegro – Menuet – Presto vivace*

24'

1916 - 1983

GINASTERA

VARIACIONES
CONCERTANTES

24'

BREF EXTRACTE DE 15 MINUTES

1809 - 1848

MENDELSSOHN

CONCERTO POUR VIOLON
EN MI MINEUR OP. 64

*Allegro molto appassionato – Andante –
Allegretto non troppo, allegro molto vivace*

29'

UN CONCERT À ÉCOUTER EN FAMILLE

Au programme, trois œuvres illustrant ce qu'un concert peut offrir à un public averti ou néophyte : une musique pré-romantique, une explosion instrumentale du milieu du 20^e siècle, avant de conclure sur la soyeuse délicatesse d'un concerto pour violon.

Franz Schubert appartient à la fois au 18^e et au 19^e siècle. Sa spontanéité et son naturel sont tels que beaucoup l'ont pris pour une sorte d'oiseau chantant sur sa branche... Oiseau qui gazouillera moins de 31 ans, mais laissant une œuvre immense faite d'innombrables *Lieder* et pièces pour piano, de musique de chambre, ainsi que sept splendides symphonies achevées. Il en avait entrepris une quinzaine mais en a abandonné la moitié pour diverses raisons, entre autres à cause de sa difficulté à faire des choix mélodiques et rythmiques, tant ses idées et son inspiration musicales étaient foisonnantes. La *Troisième* nous laisse des pages débordantes d'ardeur juvénile, de délicatesse, d'équilibre architectural et de parfaite luminosité.

Alberto Ginastera est la figure de proue de la musique argentine. Il est né à Buenos Aires où il étudie, séjournera aux USA dans les années 50 et s'établira à Genève en 1971. Sa musique, d'une orchestration très colorée, dégage une impressionnante énergie rythmique qui alterne avec des moments de calme quasi mystiques et s'inspire souvent d'éléments de musique popu-

laire argentine. Ses *Variations* présentent une douzaine de mouvements qui font scintiller tous les instruments de l'orchestre : solos de cordes, de flûte, de clarinette, de harpe, duo de hautbois et basson, fanfare de trompette et trombone précèdent la variation finale, une danse générale « envoyée » par tout l'orchestre.

La musique de **Félix Mendelssohn** possède cette qualité qui n'est ni la passion, ni la profondeur et que nous appelons poésie. Elle est jeune, d'une jeunesse indépendante des années vécues ; à ses meilleurs moments elle entre de plain-pied dans un univers féerique qui est l'expression fidèle de la vie intérieure de son auteur. C'est un univers aérien dont la nostalgie n'est jamais absente. Son *Concerto pour violon* est un parfait chef-d'œuvre d'un romantisme simple, direct, « habité ». (source Dorel Handman)

«ÉCOUTE VOIR...»

«TU VAS VOIR CE QUE
TU VAS ENTENDRE !»

Deux expressions que les adultes utilisent fréquemment pour s'adresser aux enfants. Ce soir, ces injonctions prennent un sens beaucoup plus amical : elles illustrent parfaitement la capacité qu'a la musique d'associer, voire d'unifier, des sensations habituellement antinomiques.

Tout le monde sait que l'enfant – dès la naissance – cherche le contact et l'échange

avec son entourage, et qu'il est déjà capable d'entendre et de s'exprimer. Tout le monde sait aussi que le langage, même rudimentaire, constitue le premier moyen de communication avec les autres. Et la musique – on l'oublie souvent – est un langage à part entière. Elle ne « parle » pas à l'aide de mots, mais, par le truchement de sons et de rythmes, elle éveille l'attention, la curiosité, suscite des émotions... Elle ne décrit pas mais suggère, évoque, fait entendre... La musique ne remplace pas la parole, mais en est un complément bienvenu car elle peut exprimer des « choses profondes » qu'aucune conversation ne pourrait.

Un concert en famille est un événement où les musiciens, les parents, les grands-parents ou des amis peuvent familiariser des enfants et adolescents avec un mode d'expression puissant et varié. Assister, prendre part à un concert, c'est accéder à l'infinie richesse du chant du monde. Et cela d'autant plus qu'un concert s'écoute et se regarde ; c'est un spectacle bien vivant, animé par des musiciens dont le charisme et l'organisation sont souvent cités comme des modèles. C'est pourquoi, emmener des jeunes au concert, c'est élargir leur relation aux autres et éveiller en eux le sentiment de « plaisir partagé ». JEAN-MARC GROB



FABRIZIO VON ARX

Violon

Fabrizio von Arx a débuté ses études de violon à l'âge de cinq ans sous l'égide de Maître Leone à Naples, sa ville natale. A dix ans déjà, il sortit victorieux du concours Vittorio Veneto ainsi que d'autres concours nationaux pour jeunes talents. Diplômé du Conservatoire de San Pietro a Majella de Naples, il a ensuite entrepris des études de perfectionnement à l'étranger où il a obtenu des titres prestigieux, comme le *Diplôme de Virtuosité de Genève* (1^{er} prix) sous la direction de Corrado Romano, celui de *Artist* aux Etats-Unis

dans la prestigieuse *School of Music* de l'Université d'Indiana à Bloomington auprès de Franco Gulli et Nelli Skolnikova. Il a aussi travaillé à Berlin avec Ruggiero Ricci et à Cremona avec Salvatore Accardo. Au cours de sa carrière,

il s'est produit comme soliste avec des orchestres renommés, tels que l'Orchestre de Chambre de Prague, l'Orchestre de Padoue et de la Vénétie, les Berliner Symphoniker, les Solistes de Moscou, le Japan Royal Chamber Orchestra et le Symphonisches Orchester de Zurich. Il a aussi entrepris des tournées aux Etats-Unis, en France, en Allemagne, en Chine, en Suisse ou en Belgique. Ses débuts discographiques, avec l'enregistrement de l'intégrale des compositions pour violon et piano de Prokofiev (en duo avec Antonio Valentino), ont reçu les plus grands éloges de la critique spécialisée.



JEAN-MARC GROB

Direction

Né à Bex en 1947, Jean-Marc Grob se destine d'abord à la flûte. Par-delà la musique de chambre à laquelle il se voue avec bonheur, il marque, dès 1974, un intérêt croissant pour la direction. Après un mémorable *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra de Lausanne, il se consacre à l'Orchestre des Rencontres musicales rebaptisé en 1996 Sinfonietta de Lausanne.