

**03.03.2013**

MUSIQUE À SAINT-SULPICE  
ST-SULPICE, EGLISE ROMANE, 17H  
MENDELSSOHN *Symphonie pour cordes n°10*  
IVES *The Unanswered question*  
BARTÓK *Danses roumaines*  
MOZART *Symphonie n°39 en mi bémol majeur*  
JEAN-MARC GROB *Direction*

**06.03.2013**

LES CONCERTS DU MERCREDI  
SUGNENS, GRANDE SALLE, 20H  
MENDELSSOHN *Symphonie pour cordes n°10*  
IVES *The Unanswered question*  
BARTÓK *Danses roumaines*  
MOZART *Symphonie n°39 en mi bémol majeur*  
JEAN-MARC GROB *Direction*

**12.03.2013**

5<sup>e</sup> CONCERT D'ABONNEMENT  
LAUSANNE, SALLE PADEREWSKI, 20H  
POULENC *Sinfonietta*  
MARTIN *Ballade pour flûte et orchestre*  
BIZET *Symphonie en do majeur*  
ALEXIS ROMAN *Flûte*  
GUILLAUME TOURNIAIRE *Direction*

**25.04.2013**

6<sup>e</sup> CONCERT D'ABONNEMENT  
LAUSANNE, SALLE MÉTROPOLE, 20H  
LUTOSLAWSKI *Variations sur un thème de Paganini*  
RACHMANINOV *Rhapsodie sur un thème de Paganini*  
BRAHMS *Symphonie n°4*  
PASCAL DEVOYON *Piano*  
JEAN-MARC GROB *Direction*

## L'ASSOCIATION DES AMIS DU SINFONIETTA

Des musiciens talentueux,  
un chef charismatique, un  
esprit d'ouverture...  
Partagez le verre de l'amitié  
avec les artistes, leurs  
amis, les solistes et les  
chefs titulaire ou invités,  
accompagnez le Sinfonietta  
dans ses multiples  
aventures, ses concerts en  
Suisse et dans le monde !  
Les membres de  
l'Association bénéficient  
de certains privilèges, tels  
que des tarifs préférentiels.  
Ils reçoivent également en  
priorité des informations  
sur la vie, les concerts et les  
projets de l'orchestre.  
Les Amis du Sinfonietta  
se réjouissent de vous  
compter parmi leurs  
membres !

Cotisation annuelle: Fr. 30.-  
Couple: Fr. 50.-  
Formulaire d'inscription  
sur [www.sinfonietta.ch](http://www.sinfonietta.ch)

Les Amis du Sinfonietta  
Avenue du Grammont 11 bis  
1007 Lausanne  
CCP 17-344582-7

[www.sinfonietta.ch](http://www.sinfonietta.ch)



JEUDI 14.02.2013 – 20H  
SALLE MÉTROPOLE

---

1872 – 1958

**VAUGHAN W.**  
FANTASIE SUR UN THÈME  
DE THOMAS TALLIS  
*Avec le Quatuor Sine Nomine*  
15'

1862 – 1934

**DELIUS**  
THE WALK TO THE  
PARADISE GARDEN  
9'

1913 – 1976

**BRITTEN**  
THE STORM  
5'

ENTRACTE

1857 – 1934

**ELGAR**  
CŒKAIGNE, OUVERTURE  
(IN LONDON TOWN)  
15'

**THE BEATLES**  
CAN'T BUY ME LOVE – A  
HARD DAY'S NIGHT – AND I  
LOVE HER – SHE LOVES YOU  
– ALL YOU NEED IS LOVE

VALENTINE'S DAY CONCERT

Tous les 14 février, le monde entier honore saint Valentin, prêtre et martyr romain du 3<sup>e</sup> siècle. Pour des raisons obscures, cette date est devenue la fête universelle des amoureux. A cette occasion, le Sinfonietta convie les fans de musique à venir célébrer ce grand jour avec leurs amis ou amies autour d'œuvres anglaises qui ont – de près ou de loin – une relation avec Cupidon, le dieu de l'amour.

MADE IN ENGLAND

A l'époque élisabéthaine, au 16<sup>e</sup> siècle, les grands musiciens anglais, s'appellent William Byrd, Thomas Tallis, Thomas Morley, John Dowland... Ces pionniers ont laissé d'innombrables œuvres vocales sacrées ou profanes et innové en matière d'écriture instrumentale. Pour diverses raisons, la première moitié du 17<sup>e</sup> est une ère de déclin : entre autres les puritains républicains avaient interdit l'usage de la polyphonie à l'église. Il faudra attendre Henry Purcell (1659-1695) pour redonner ses lettres de noblesse à la musique anglaise avec ses magnifiques musiques de scène *Fairy Queen*, *Le Roi Arthur*, et surtout son opéra *Didon et Enée*.

Au 18<sup>e</sup> et durant un siècle et demi, la création musicale en Angleterre se fait plus discrète. La vie musicale est dominée par d'éminents compositeurs venus du continent : Haendel s'est fait naturaliser à Londres, Haydn y a séjourné plusieurs années, Gounod aussi, Mendelssohn, Weber, Berlioz, Wagner... s'y sont produits à plusieurs reprises. Ils ont enchanté le public londonien toujours friand

d'opéra, de musique symphonique et vocale. Dès 1810, la fondation de grandes sociétés de concerts et – vers 1850 – la création de splendides orchestres tels que nous les connaissons aujourd'hui, ont donné un nouvel essor à l'art musical anglais et c'est ainsi que l'on voit apparaître une nouvelle génération de compositeurs de la plus haute importance.

**Ralph Vaughan Williams** s'est passionné pour les musiques élisabéthaines et les mélodies populaires de son pays. On en trouve l'écho dans son œuvre qui comprend neuf symphonies, six opéras, des concertos, quatre ballets et de nombreuses pages religieuses ou profanes. Sa *Fantaisie* sur un thème de Tallis publié en 1667, est écrite pour des cordes uniquement, réparties subtilement en un quatuor soliste, un petit ensemble de neuf musiciens et un grand orchestre.

**Frederick Delius**, anglais mais originaire d'Allemagne, a vécu une partie de sa vie en France et s'est lancé professionnellement dans la composition après l'échec de sa carrière commerciale qui l'avait conduit en Floride où il faisait pousser des oranges ! De caractère postromantique, sa production aborde presque toutes les formes musicales. L'interlude que nous entendons ce soir est tiré de son opéra *A Village Romeo and Juliet* dont l'argument est emprunté à l'écrivain zurichois Gottfried Keller (1819-1890). Ce dernier, progressiste et écologiste avant l'heure, a écrit plusieurs nouvelles dont l'une reprend le mythe des amants de Vérone, si ce n'est que dans *Roméo et Juliette au Village* (éd. L'Age d'Homme) les illustres héros de

Shakespeare s'appellent Sali et Vreni et que, avant de marcher vers leur fatal destin, ils vont encore danser au *Paradise Garden*, le nom de l'auberge du coin.

**Edward Elgar** est devenu célèbre du jour au lendemain après la création de ses *Enigma Variations* et de son oratorio *Le Songe de Geron-tius* (1900). *Cockaine* est un poème symphonique qui dépeint le Londres historique : l'animation joyeuse des rues, des amoureux fêtant la saint Valentin dans Regent's Park, une bande de gamins dans l'East End et un défilé militaire.

**Benjamin Brïtten** est probablement le compositeur britannique le plus important depuis Purcell. *The Storm* est un intermède symphonique extrait de son opéra Peter Grimes. Créé un mois après la fin de la 2<sup>e</sup> Guerre, il raconte l'histoire d'un pêcheur, inadapté et obstiné, de la côte est de l'Angleterre, soupçonné d'avoir provoqué la mort d'un garçon. *La Tempête*, décrit les forces de la nature et l'opposition émotionnelle entre Grimes et ses concitoyens. L'accalmie (vers la fin) est une transcription musicale de la question lancinante de Grimes : « Quel est le port qui offre la paix ? ».

**La Beatlemania** s'étant abattue dès 1962 sur le monde entier (plus d'un milliard de disques vendus !), on ne présente donc plus The Beatles. Ergo, ... Les arrangements symphoniques des songs ont été réalisés par Mike Townend. Thanks to him !

JEAN-MARC GROB



**QUATUOR  
SINE NOMINE**

Le Quatuor Sine Nomine (Patrick Genet et François Gottraux, violons, Hans Egïdi, alto, et Marc Jærmann, violoncelle) s'est fait la réputation mondiale d'ambassadeur de la musique de chambre grâce à la qualité de ses membres et à son extraordinaire force de cohésion. Toutes nos félicitations et nos meilleurs vœux pour ses 30 ans d'activités. Nous nous réjouissons de pouvoir une fois de plus collaborer avec ces magnifiques musiciens et amis de longue date, dans le cadre de ce concert !



**MARK  
FITZ-GERALD**  
*Direction*

Le londonien Mark Fitz-Gerald a étudié la direction d'orchestre au Royal College of Music, principalement avec Norman del Mar. Maîtrisant l'orchestre symphonique aussi bien que la direction d'opéra, il est bientôt appelé à la tête de tous les orchestres britanniques ainsi que de presque tous les pays européens et asiatiques. Depuis plus de 25 ans, il s'est fait un nom en dirigeant des musiques destinées à accompagner des films muets. En outre, grand spécialiste de l'œuvre de Choŕtakovičh, il a restauré et édité *Odn*, un opéra de ce dernier, en a dirigé la création

mondiale ainsi que son enregistrement. Il noue des liens étroits avec la Suisse en collaborant régulièrement avec notre homologue, le *Basel sinfonietta*, avec lequel il a révélé nombre de partitions peu connues comme l'opéra (malheureusement inachevé) *La Chute de la Maison Usher* de Claude Debussy d'après l'argument de E-A Poe. Il a déjà enchanté le public lausannois lors d'un mémorable Concert Gerald Hoffnung avec les musiciens de notre orchestre le 31 décembre 2005, à l'Opéra de Lausanne. Pour ce soir, Mark Fitz-Gerald nous a demandé : « de belles œuvres à diriger, du champagne et ... plein de roses sur la scène ... ».