

A stack of vintage suitcases and a hat on a black background. The stack consists of a round hat at the top, followed by a large suitcase with a plaid pattern, and several smaller suitcases of various styles and colors (black, brown, grey) stacked below. A bright pink rectangular box is centered over the middle of the stack, containing white text.

Abonnement

**2011
2012**

**30^e ANNIVERSAIRE
SIX CONCERTS
SYMPHONIQUES**

Sinfonietta
DE LAUSANNE

*Les grandes œuvres d'art
ne sont grandes que parce
qu'elles sont accessibles
et compréhensibles à tous.*

LÉON TOLSTOÏ
(1898)

30 ANS!

Fondé en automne 1981, l'Orchestre des Rencontres musicales est devenu Sinfonietta de Lausanne en 1996. Trente ans d'échanges et de complicité entre les musiciens et les publics les plus divers – celui des Concerts du Dimanche, de Lausanne Estivale, de l'Opéra, des arènes d'Avenches ou du Festival de jazz de Montreux... Trente ans d'équipées musicales en Europe, en Chine ou au Canada, de collaborations avec des partenaires venant du chant, du cinéma, du théâtre, de la danse et d'autres horizons encore. Aujourd'hui, le Sinfonietta occupe une place de choix dans le panorama culturel et musical de Suisse romande.

C'est au travail et à la fidélité de ses jeunes musiciens qu'il doit de pouvoir vous offrir une nouvelle saison de six concerts symphoniques: chefs-d'œuvre en tous genres, (re)découvertes de talents d'ici et d'ailleurs, originalité et convivialité. Cette belle vivacité vous emmènera parfois au bout du monde, mais toujours sur des rivages accueillants.

Un très grand merci à tous ceux qui participent à ce beau voyage: musiciens, pouvoirs publics et partenaires financiers, amis, et vous – cher public. Et surtout, n'oubliez pas de venir fêter avec nous ces trente ans d'activité exigeante et créative!

A bientôt,
Sinfonietta de Lausanne

*Verdi passe, comme les personnages
de ses opéras, de l'espoir à la peur,
de l'apaisement à la révolte.
Il écrit son Requiem pour les vivants,
et non pour les morts – et encore moins
pour Dieu. Et l'oeuvre, de ce point de
vue est profondément humaine.*

D'APRÈS CLAIRE DELAMARCHE



N°1 – UN DRAME SACRÉ

Mardi 27 septembre – 20h00
CATHÉDRALE DE LAUSANNE

A l'occasion du 50^e anniversaire de l'EVL (Ensemble
Vocal Lausanne) et du 30^e anniversaire du Sinfonietta

GIUSEPPE VERDI *Requiem*

ENSEMBLE VOCAL LAUSANNE
MICHEL CORBOZ *Direction*

*Le terme « symphonie »
signifie pour moi : avec tous
les moyens techniques à ma
disposition, bâtir un monde !*

GUSTAV MAHLER
(1895)

N°2 – CHANT ET SYMPHONIE

Vendredi 14 octobre – 20h00
SALLE MÉTROPOLE

A l'occasion du 100^e anniversaire de la mort de Gustav Mahler

MOZART *Concerto pour clarinette KV 622*

MAHLER *Symphonie n°4*

PASCAL MORAGUÈS *Clarinette*

WILSON HERMANTO *Direction*



*Toute réforme imposée par
la violence ne corrigera
nullement le mal : la sagesse
n'a pas besoin de la violence.*

LÉON TOLSTOÏ,
GUERRE ET PAIX
(1865-1869)



N°3 – GUERRE ET PAIX

Jeudi 17 novembre – 20h
SALLE MÉTROPOLE

BEETHOVEN *Egmont* (ouverture)
HOSTETTLER *Diplyque pour violon et orchestre*
PROKOFIEV *Guerre et paix* (suite)
TCHAIKOVSKI *Ouverture 1812*

PATRICK GENET *Violon*
JEAN-MARC GROB *Direction*



PROKOFIEV, LIEUTENANT KIJÉ
(SALLE MÉTROPOLE, OCTOBRE 2009)

Lorsque j'entends de la musique,
je trouve une analogie et une
réunion intime entre les couleurs,
les sons et les parfums.

Il me semble que toutes ces
choses ont été engendrées
par un même rayon de lumière
et qu'elles doivent se réunir dans
un merveilleux concert.

E.T.A. HOFFMANN (1814)



N°4 – MUSIQUE EN FAMILLE

Mardi 6 décembre – 19h30

SALLE PADEREWSKI

BEETHOVEN *Les Ruines d'Athènes* (ouverture)

BRUCH *Concerto pour violon en sol mineur*

RYDIN *Travelling pour 8 instruments et orchestre*

DE FALLA *Le Tricorne* (1^{ère} suite)

FLORIN MOLDOVEANU *Violon*

JEAN-MARC GROB *Direction*

*Les cuivres sont splendides
à voir — les pavillons des trombones
prêts à cracher leur son; l'arabesque
des cors dont le reflet moelleux
correspond à leurs notes douces;
les trompettes étincelantes évoquant
timidement leur origine militaire;
le tuba traçu légèrement comique
dans toute sa splendeur.*

D'APRÈS KEITH SPENCE



N°5 – LES CUIVRES EN FÊTE

Mercredi 1^{er} février – 20h00

SALLE PADEREWSKI

MENDELSSOHN *Ouverture des trompettes op. 101*
KOETSIER *Concerto for brass quintet and orchestra*
MOUSSORGSKI *Nuit sur le mont Chauve*
MENDELSSOHN *Scherzo, Nocturne et*
Marche nuptiale du Songe d'une nuit d'été

GENEVA BRASS QUINTET
ANTOINE MARGUIER *Direction*

*Cupidon nous apparaît toujours muni
de son arc. Il possède deux flèches
jumelles et qui ne manquent pas le but :
l'une comble de joies le cœur qu'elle
a touché, l'autre l'emplît de peines
et le blesse à mort.*

D'APRÈS ANDRÉ BONNARD



N°6 – AMOUR ET MYTHOLOGIE

Jeudi 26 avril – 20h00

SALLE MÉTROPOLE

BRAHMS *Nänie pour chœur et orchestre*
BEETHOVEN *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre*
DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune*
ROUSSEL *Bacchus et Ariane (2^e suite)*

CHŒUR PRO ARTE DE LAUSANNE
CHRISTIAN CHAMOREL *Piano*
JEAN-MARC GROB *Direction*

INFORMATIONS PRATIQUES

ABONNEMENTS (6 CONCERTS)

Plein tarif	168.-
Tarif réduit (<i>Amis du Sinfonietta, AVS, AI, chômeurs, < 26 ans</i>)	138.-

Dès maintenant, commandez vos abonnements au moyen de la carte-réponse ci-jointe.

BILLETS ET PRÉLOCATION

Plein tarif	30.-
Tarif réduit (<i>Amis du Sinfonietta, AVS, AI, chômeurs, < 26 ans</i>)	25.-

Vente des billets auprès de Ticketcorner au 0900 800 800 (CHF 1.19/min), sur www.ticketcorner.ch ou dans les succursales de La Poste, les gares CFF, chez Manor et Coop City. Les billets sont également en vente à la caisse 45 minutes avant le début du concert.

REMERCIEMENTS

Depuis trente ans, le Sinfonietta partage le plaisir de la musique avec vous grâce à la fidélité et à l'enthousiasme de ses partenaires:

L a u s a n n e



mais aussi: Association des Amis du Sinfonietta, Association genevoise pour la promotion de l'Art Lyrique, CARIGEST SA au nom d'un généreux donateur, Concours Clara Haskil, Consulat honoraire de la fédération de Russie à Lausanne, Dulcimer fondation pour la musique, Ernst Göhner Stiftung, Espace 2, Fondation Leenards, Fondation musicale Henry-Louis de La Grange, Fondation Notaire André Rochat, Fondation Ruth et Ernst Burkhalter, Fondation Sandoz, Pour-cent culturel Migros, Société Gustav Mahler de Genève, Suisa, USDAM.

Sinfonietta de Lausanne
Av. du Grammont 11 Bis
1007 Lausanne – Suisse
T: +41 (0) 21 616 71 35
F: +41 (0) 21 616 71 36
E: info@sinfonietta.ch

www.sinfonietta.ch