



ABONNEMENT

2013
2014

*SIX CONCERTS
SYMPHONIQUES*

Sinfonietta
DE LAUSANNE

LAST BUT NOT LEAST

Remise de gerbes, discours fleuves, larmes protocolaires et fanfare solennelle? Très peu pour lui. Jean-Marc Grob sait bien ce qu'il a accompli depuis ce jour de 1981 où il décide de mettre à flot, en compagnie de quelques amis, un navire musical nommé « Orchestre des Rencontres Musicales ». Nous aussi. Le simple fait que le navire existe encore – même s'il a changé de nom pour devenir « Sinfonietta de Lausanne » en 1996 et qu'il a gonflé quelque peu la voile – est une preuve d'accomplissement, de satisfaction, osons le mot : de fierté. Savoir que cela continue: ça, c'est du solide! MERCI: cinq lettres, les plus belles.

Pas de mouchoirs et d'ambiance nostalgique-plombée, donc, en cet an I de l'après-Jean-Marc: l'heureuse certitude qu'avec ce qu'il a construit et ce qu'amène dans ses bagages le séillant Alexander Mayer, nouveau directeur artistique, on n'est pas près de s'endormir ou – pire – de s'oublier, loin s'en faut. Professionnel mais pas fonctionnaire, le Sinfonietta de Lausanne se réjouit plus que jamais d'émouvoir et tout à la fois étonner son monde, grâce à une recette savamment dosée de séduction et... d'impertinence.

Ceux qui aiment à retrouver sur scène, incarnées par des musiciens de chair et de sang, les grandes pages du répertoire, peuvent une fois de plus se réjouir à la lecture de notre programme de saison. Ceux qui cherchent à se faire surprendre, ébranler, à vivre de nouvelles sensations, ceux qui ont des a priori sur le classique mais ne demandent qu'à s'en débarrasser... aussi! Une seule contrainte: nous faire confiance.

Parce que l'on ne vit qu'une fois,

ANTONIN SCHERRER
& SINFONIETTA DE LAUSANNE

JE ME RÉJOUIS...

Ce n'est pas un vain mot, une creuse flatterie : je me réjouis beaucoup du nouveau défi qu'il m'est donné de relever à la tête du Sinfonietta de Lausanne – de faire du chemin avec ses musiciens, de découvrir son public, de partir à la conquête d'une région. J'espère que ce plaisir sera partagé... avec VOUS!

Vous découvrirez noir sur blanc, au gré de ce programme de saison, les mille et un arguments plaidant en ce sens. Permettez-moi d'en souligner quelques-uns.

Il y a d'abord ce concert d'ouverture mettant face à face l'une des plus grandes pages du répertoire romantique – la *Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski – et une œuvre tout à découvrir – à vivre – du compositeur serbe Nebojša Jovan Živkovic, portée par deux anciens percussionnistes du Sinfonietta de Lausanne, Nicolas Suter et Jacques Hoštettler, alias le « Tchiki Duo » : marimba, vibraphone, glockenspiel, crotales... un festival pour les oreilles comme pour les yeux.

Il y a ensuite ce concert de Noël, où un accent particulier a été mis sur la création d'une ambiance intimiste et chaleureuse propice à l'accueil en famille de notre jeune public, ainsi que le concert final qui verra la création mondiale d'une œuvre d'Elena Kats-Chernin en collaboration avec le Rashèr Saxophone Quartet.

Et puis – car nous n'oublions pas que si nous jouons en grande majorité de la musique d'hier, nous le faisons pour un public d'aujourd'hui – il y a notre nouvelle offre multimédia, dont nous ne sommes pas peu fiers : un concert avec projecteurs, caméras, permettant au public de vivre l'orchestre « de l'intérieur », grandeur nature – ou presque – dans une démarche à la fois pédagogique et contemporaine. À l'image du Sinfonietta de Lausanne.

En vous remerciant de votre fidélité, je vous souhaite des moments... ébouriffants à nos côtés!

ALEXANDER MAYER



I

JEUDI 19 SEPTEMBRE – 20H00
SALLE MÉTROPOLE

BERNSTEIN

Candide, ouverture

ŽIVKOVIC

*Obsession – concerto pour
deux percussionnistes et orchestre*

TCHAIKOVSKI

Symphonie n°5 en mi mineur

Tchiki Duo, solistes

Alexander Mayer, direction

Si vous les connaissez, vous avez forcément déjà acheté votre billet. Si vous ne les connaissez pas, il n'y a plus un instant à perdre. Phé-no-mé-naux ! Jacques Hostettler et Nicolas Suter – alias «Tchiki Duo» – apportent au concert classique cette dose de fraîcheur qui lui fait si souvent défaut. Maître mot : découverte. Qu'ils ne feront pas mentir puisqu'ils présentent une œuvre toute neuve du multi-percussionniste-vedette Nebojša Živkovic. Pour encadrer leur prestation – qui est aussi une forme de retour au bercail puisque les deux compères ont longtemps officié comme percussionnistes au sein du Sinfonietta – deux tubes du grand répertoire pour lancer la première saison d'Alexander Mayer : l'opérette façon américaine avec *Candide* de Bernstein et le grand romantisme russe incarné par Tchaïkovski et la plus populaire de ses six symphonies.



II

DIMANCHE 6 OCTOBRE – 11H15
SALLE MÉTROPOLE

BRAHMS

Symphonie n°1 en do mineur

Alexander Mayer, direction

Les grands modèles peuvent être inspirants... et stérilisants ! Quand on est compositeur allemand au 19^e siècle et que l'on souhaite écrire une symphonie, le défi est gigantesque : comment surpasser les neuf «monstres» de Beethoven ? À l'instar de son *Premier concerto pour piano*, Johannes Brahms a mis plus de vingt ans avant de faire son *coming out* dans ce registre brûlant. Le résultat n'en est peut-être que plus éblouissant : sa *Première symphonie* – que l'on qualifie parfois de «Dixième de Beethoven» – fait partie des piliers du répertoire, ces œuvres vers lesquelles chefs comme orchestres se doivent de revenir régulièrement, pour entretenir le son, cultiver la ligne. Elle vaut le détour rien que pour le thème grave des violons dans le final... *so sweet!*

Concert du Dimanche en coproduction avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Les places habituelles sont réservées à nos abonnés.



III

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE – 17H00
SALLE PADEREWSKI

CONTE DE NOËL

Musique de Henrik Albrecht
d'après l'œuvre de Charles Dickens

Salvatore Orlando, comédien
Hélène Bahon, animation
Alexander Mayer, direction

Un *vrai* concert de Noël ! Comme on les aime : à la fois chaleureux, accessible à tous, mais pas bêtifiant, ou pire – kitsch ! Divertissant et enrichissant : c'est possible – c'est même l'une des missions premières que s'est fixées depuis sa création le Sinfonietta de Lausanne, Noël ou pas Noël. Ici : deux comédiens, un orchestre et un chef parés pour dessiner l'une des plus belles histoires du genre, peut-être même l'histoire fondatrice des fêtes modernes de la Nativité, le *Conte de Noël* publié en 1843 par Charles Dickens. L'histoire douloureuse et touchante du vieux Scrooge et de Tiny Tim, et en filigrane le message de bonté des Evangiles sur fond de critique sociale... Tout un programme !



IV

MARDI 21 JANVIER – 20H00
SALLE PADEREWSKI

BEETHOVEN

Héroïque – Symphonie n°3 en mi bémol majeur

Klaus Brettschneider, conception

Alexander Mayer, modération

Sebastian Tewinkel, direction

Apparemment un concert symphonique comme les autres. Mais c'est bien connu : il ne faut pas se fier aux apparences ! Sur fond d'*Héroïque* de Beethoven, le Sinfonietta de Lausanne et son nouveau chef Alexander Mayer invitent leur public à une expérience unique et peut-être même pionnière : une plongée, grâce à la magie des nouvelles technologies, dans les méandres de l'orchestre – mais un orchestre bien vivant, *live!* Explications, projections, interviews, caméras sur scène... une véritable aventure musico-numérique pour mieux connaître non seulement l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Beethoven mais également l'intimité mystérieuse de cette grande machine humaine qu'est l'orchestre – des instruments et des hommes...



V

MARDI 25 MARS – 20H00
SALLE PADEREWSKI

MOZART

Symphonie n°33 en si bémol majeur

SAINT-SAËNS

Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur

LUTOSŁAWSKI

Petite Suite pour orchestre

BEETHOVEN

Symphonie n°2 en ré majeur

Enrico Bronzi, soliste

James Lowe, direction

Pour le début du printemps, le Sinfonietta de Lausanne vous a composé une salade fraîcheur. Salade d'époques – de Mozart le classique à Lutosławski le moderne – salade de formes – symphonie, concerto, suite – et surtout salade sonore : tendresse du si bémol chez Mozart et sa 33^e *Symphonie* (écrite à Salzbourg et complétée à Vienne), velouté du violoncelle avec Saint-Saëns et son *Concerto n°1* (miracle d'équilibre avec ses trois mouvements enchaînés), classicisme dardant vers le romantisme chez Beethoven et sa *Symphonie n°2*, enfin folklore chamarré avec la *Petite Suite* du Polonais Witold Lutosławski, écrite en deux semaines seulement pour la radio et exploitant des thèmes populaires de la région de Cracovie. Un véritable feu d'artifice.



VI

JEUDI 22 MAI – 20H00
SALLE MÉTROPOLE

STRAUSS

Le Chevalier à la Rose, première suite de valses

KATS-CHERNIN

Concerto pour quatuor de saxophones et orchestre

RIMSKI-KORSAKOV

Shéhérazade, suite symphonique

Raschèr Saxophone Quartet, solistes

Alexander Mayer, direction

Vienne du 18^e siècle ou Orient des *Mille et une Nuits*, même combat : l'Amour ! Sentiment préféré des musiciens romantiques, il se décline en mille et une... nuances. Chez Strauss, la volupté en dentelles des grands salons impériaux où les mesures à trois temps sont de mise. Chez Rimski-Korsakov – dont on ignore souvent que le premier métier a été celui de marin – la féerie subtile d'un orchestre utilisé à la perfection dans toutes les nuances de ses timbres. Et pour faire le lien – car il ne faudrait pas se gaver d'amour jusqu'à l'ivresse... – une création pour quatre saxophones et orchestre d'une compositrice australienne d'origine ouzbek, Elena Kats-Chernin, disciple de Helmut Lachenmann et bien connue pour ses musiques dédiées au théâtre et au ballet.



INFORMATIONS PRATIQUES

ABONNEMENTS (6 CONCERTS)

Plein tarif 168.-
Tarif réduit (*Amis du Sinfonietta, AVS, AI, chômeurs, < 26 ans*) 138.-

A commander au moyen de la carte-réponse ci-jointe.

BILLETS ET PRÉLOCATION

Plein tarif 30.-
Tarif réduit (*Amis du Sinfonietta, AVS, AI, chômeurs, < 26 ans*) 25.-

Vente des billets auprès de Ticketcorner au 0900 800 800 (CHF 1.19/MIN), sur www.ticketcorner.ch (CHF 9.80 par envoi), ou dans les succursales de La Poste, les gares CFF, chez Manor et Coop City. Les billets sont également en vente à la caisse 45 minutes avant le début du concert.

CONTACT

Directeur artistique : Alexander Mayer
Administratrice : Catherine Zoellig

REMERCIEMENTS

Depuis trente ans, le Sinfonietta partage le plaisir de la musique avec vous grâce à la fidélité et à l'enthousiasme de ses partenaires :



mais aussi: Association des Amis du Sinfonietta, Association Musique Métropole, Concours Clara Haskil, Espace 2, Fondation Coromandel, Fondation Leenaards, Fondation musicale Henry-Louis de La Grange, Fondation Notaire André Rochat, Fondation Sandoz, Pour-cent culturel Migros, Société Gustav Mahler de Genève, Suisa, USDAM, Alpiq Suisse SA.

Sinfonietta de Lausanne
Av. du Grammont 11 Bis
1007 Lausanne – Suisse
T: +41 (0) 21 616 71 35
F: +41 (0) 21 616 71 36
E: info@sinfonietta.ch

www.sinfonietta.ch