

**22-25-27-29-31.12.2013**

**OPÉRA DE LAUSANNE**

*VARNEY Les Mousquetaires au couvent*

*Philippe Béran, direction musicale*

*Jérôme Deschamps, mise en scène*

**21.01.2014**

**4<sup>e</sup> CONCERT D'ABONNEMENT**

**SALLE PADEREWSKI, LAUSANNE, 20H**

*BEETHOVEN Symphonie n°3 en mi bémol majeur*

*Klaus Brettschneider, conception*

*Alexander Mayer, modération*

*Sebastian Tewinkel, direction*

**25.03.2014**

**5<sup>e</sup> CONCERT D'ABONNEMENT**

**SALLE PADEREWSKI, LAUSANNE, 20H**

*MOZART Symphonie n°33 en si bémol majeur*

*SAINT-SAËNS Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur*

*LUTOSŁAWSKI Petite Suite pour orchestre*

*BEETHOVEN Symphonie n°2 en ré majeur*

*Enrico Bronzi, violoncelle*

*James Lowe, direction*

**22.05.2014**

**6<sup>e</sup> CONCERT D'ABONNEMENT**

**SALLE MÉTROPOLE, LAUSANNE, 20H**

*STRAUSS Le Chevalier à la Rose, première suite de valse*

*KATS-CHERNIN Concerto pour quatuor*

*de saxophones et orchestre*

*RIMSKI-KORSAKOV Shéhérazade, suite symphonique*

*Raschër Saxophone Quartet*

*Alexander Mayer, direction*

**L'ASSOCIATION  
DES AMIS DU  
SINFONIETTA**

À l'image des musiciens qui lui ont donné vie au début des années quatre-vingt, le Sinfonietta de Lausanne peut compter sur une importante famille d'amis. En remerciement de leur soutien, ses membres bénéficient de toute une série d'avantages sur les concerts organisés par l'orchestre, notamment un tarif réduit sur les billets, les meilleures places signalées par des dossiers « Sinfonietta de Lausanne », ainsi que la possibilité d'accompagner l'orchestre lors de ses tournées en Suisse et à l'étranger. Les amis sont en outre informés en primeur des concerts, projets et autres événements qui rythment la vie de la formation.

Cotisations annuelles

- individuelle : CHF 30.-

- couple : CHF 50.-

Formulaire d'inscription

sur [www.sinfonietta.ch](http://www.sinfonietta.ch)

CCP 17-344582-7

Sinfonietta de Lausanne  
Av. du Grammont II Bis  
1007 Lausanne – Suisse  
+41 (0) 21 616 71 35  
[info@sinfonietta.ch](mailto:info@sinfonietta.ch)

[www.sinfonietta.ch](http://www.sinfonietta.ch)



Lausanne

Avec le soutien de la  
Loterie Romande

Sandoz  
FONDATION DE FAMILLE

FONDATION  
COROMANDEL



III

TROISIÈME CONCERT  
D'ABONNEMENT

**Sinfonietta**  
DE LAUSANNE

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2013  
SALLE PADEREWSKI, 17H

# CONTE DE NOËL

MUSIQUE DE  
HENRIK ALBRECHT  
(\* 1969)

D'APRÈS L'ŒUVRE DE  
CHARLES DICKENS  
(1812 – 1870)

42'  
sans entracte

## JINGLE BELLS...

Un vrai concert de Noël! Comme on les aime: à la fois chaleureux, accessible à tous, mais pas bêtifiant, ou pire – kitsch! Divertissant et enrichissant: c'est possible – c'est même l'une des missions premières que s'est fixées depuis sa création le Sinfonietta de Lausanne, Noël ou pas Noël. Ici: un comédien, une animatrice, un orchestre et un chef parés pour dessiner l'une des plus belles histoires du genre, peut-être même l'histoire fondatrice des fêtes modernes de la Nativité, le *Conte de Noël* publié en 1843 par Charles Dickens. L'histoire douloureuse et touchante du vieux Scrooge et de Tiny Tim, et en filigrane le message de bonté des Évangiles sur fond de critique sociale... Tout un programme!

## RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

Le contexte, d'abord. Lorsque Charles Dickens se met à l'ouvrage en 1843, l'Angleterre est en plein boom industriel. Une croissance sans précédent qui révolutionne la vie des gens... pour un bonheur inégalement partagé. Ceux qui travaillent, le font à une dose massive, dans des conditions proches de l'inhumanité. L'écrivain le découvre en visitant des mines en Cornouailles et en lisant le deuxième rapport accablant de la commission nationale sur le travail des enfants. Il a lui-même vécu une expérience traumatisante durant son adolescence lorsqu'on l'a contraint à un emploi forcé dans une manufacture de cirage: la blessure est personnelle et la réaction n'en sera que

plus acérée. En mai, il rédige *Appel au peuple anglais sur le sort des enfants des familles pauvres*. Le 5 octobre, il est à l'Athenæum de Manchester pour exhorter les ouvriers à s'unir pour lutter contre l'ignorance de masse et réformer le système éducatif. L'impact est limité: les grands discours ne touchent pas au cœur de ces gens simples. Mais il possède une arme autrement plus affûtée: sa plume de conteur.

## L'INVENTEUR DU NOËL MODERNE

Quel plus beau symbole que Noël pour interpeller les gens – pauvres comme riches – sur l'injustice dont souffrent tant de leurs congénères? La fête est en pleine renaissance en ce milieu de 19<sup>e</sup> siècle, grâce à une reine Victoria bien décidée à tourner la page du puritanisme hérité de Cromwell et à son mari Albert tout content d'importer de son Allemagne natale la tradition des sapins et des cartes de Noël. Il ne faut à Dickens que six semaines pour mener à bien sa rédaction. Si l'édition connaît un démarrage chaotique, la critique est unanime à saluer ce *Christmas Carol* et les lecteurs se l'arrachent. Le succès ira s'amplifiant, dépassant rapidement les frontières de l'Angleterre pour conquérir le monde, comme le fera dans son sillage la figure du Père Noël – dont on estime que Dickens est l'inventeur de la forme « moderne » associée à la journée du 25 décembre –, pulvérisant également les frontières des genres en intéressant successivement les musiciens, la radio, la télévision, le cinéma, le music-hall, la chanson de variété, le ballet... et même la science-fiction!

## RONDE DES ESPRITS

Sans dévoiler tous les détails de l'histoire – qui est présentée ici dans une version française inédite portée par la musique du compositeur allemand Henrik Albrecht, magnifique feu d'artifice de grands classiques de Noël revisités à la mode... hollywoodienne! –, brosons l'intrigue dans ses grandes lignes. C'est la veillée de Noël. Scrooge, incarnation vivante de la malveillance et de l'avarice, ne voit dans la fête qu'un jour de travail perdu, qu'il accorde du bout des doigts à son employé Bob. C'est le soir qu'a choisi le fantôme de son ancien associé, Jacob, pour venir le hanter: s'il ne quitte pas ce mauvais chemin, il vivra comme lui l'enfer de l'éternité. Plus tard dans la nuit, c'est au tour de l'esprit des Noëlés d'antan de venir l'obséder, lui rappelant qu'il avait lui-même, enfant, été émerveillé par les lumières de cette journée. Le masque commence à se fendiller. La valse des esprits se poursuit, qui l'entraîne cette fois-ci à la modeste table de son employé, où l'on se souhaite joyeux Noël, chante quelques cantiques et trinque à... « Monsieur Scrooge, le mécène de notre petit gala! ». De plus en plus ému, ce dernier poursuit son voyage dans la misère de la cité, puis est entraîné par le fantôme des Noëlés à venir, qui soudain le confronte à la famille de Bob qui pleure la mort de son petit Tiny Tim, puis à une tombe au cimetière portant son nom. Lâché seul à ses pensées, Scrooge retrouve avec bonheur la réalité et comprend non seulement qu'il n'est pas mort... mais qu'il peut changer! Il ira ce soir-là fêter Noël chez Bob bardé de cadeaux, et il protégera Tiny Tim qui finalement ne mourra pas et dont il deviendra une forme de second père. Antonin Scherrer



**HÉLÈNE  
BAHON**  
Animation

Au bénéfice d'une formation d'éducatrice, Hélène Bahon, née en 1975, travaille depuis dix ans dans les milieux éducatifs, aux côtés notamment de jeunes enfants et d'adultes handicapés. Elle a également œuvré comme libraire pendant plusieurs années et continue à travailler pour la maison d'édition Gallimard durant le Salon du Livre de Genève. Elle est actuellement responsable de l'accueil public au sein de la «Billetterie-Librairie-Garderie» du Théâtre de L'Arsenic à Lausanne.

## **SALVATORE ORLANDO** Comédien

Né en 1972, Salvatore Orlando s'initie à la musique dès l'âge de cinq ans. En 1998, il est diplômé de la Section professionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Lausanne. Pendant ses études, son goût pour la musique le mène à compléter sa formation par des cours de chant. Son parcours de comédien est par conséquent ponctué de projets théâtraux où la musique occupe une grande place. Il crée *Bison ravi* (textes et chansons de Boris Vian), joue dans *L'Histoire du soldat*, *L'Oiseau de feu*, *L'Opéra de quat'sous* et chante dans *Le voyage inouï de Monsieur Rikiki* de Cami, *Dr Ox* d'Offenbach, *Stabat Mater Furiosa* et *Paradis Perdus* et dans *Pépito*, opéra-comique d'Offenbach, première création de la Cie Canatmisù dont il est membre fondateur. Il apparaît au cinéma dans *Forever Mozart* (1994) de Jean-Luc Godard et *Low Cost* (2010) de Lionel Baier.



**ALEXANDER  
MAYER**  
Direction

Né à Sarrebruck, Alexander Mayer se forme auprès de Neeme Järvi, Jorma Panula et Max Pommer. Lauréat du Concours de Tokyo en 2003, il est aujourd'hui directeur musical du Sinfonietta de Lausanne et de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel. À la tête du Sinfonietta depuis la saison 2013-14, il a pour ambition notamment de développer le travail réalisé par Jean-Marc Grob dans le domaine de la formation des jeunes musiciens, tout en élargissant encore davantage le répertoire de l'orchestre.