

LE SINFONIETTA LÈVE LE VOILE SUR SA SAISON 2014–2015!

Dès le 23 mai, découvrez le programme complet des six concerts de saison et abonnez-vous sur www.sinfonietta.ch

REMERCIEMENTS

Une aventure comme celle du Sinfonietta de Lausanne, qui s'inscrit sur le long terme, ne saurait s'imaginer sans le soutien de partenaires fidèles. On citera en tête :

Ville de Lausanne
Canton de Vaud
Loterie Romande

Dans leur sillage enthousiaste, l'orchestre peut compter sur de nombreux partenaires, réguliers ou ponctuels :

Association des Amis du Sinfonietta
Association Musique Métropole
Badoux Vins
Concours Clara Haskil
Espace 2
Fondation Coromandel
Fondation Leenaards
Fondation Notaire André Rochat
Fondation Sandoz
Pour-cent culturel Migros
Suisa
TL Transports publics de la région lausannoise
USDAM

L'ASSOCIATION DES AMIS DU SINFONIETTA

À l'image des musiciens qui lui ont donné vie au début des années quatre-vingt, le Sinfonietta de Lausanne peut compter sur une importante famille d'amis. En remerciement de leur soutien, ses membres bénéficient de toute une série d'avantages sur les concerts organisés par l'orchestre, notamment un tarif réduit sur les billets, les meilleures places signalées par des dossiers « Sinfonietta de Lausanne », ainsi que la possibilité d'accompagner l'orchestre lors de ses tournées en Suisse et à l'étranger. Les amis sont en outre informés en primeur des concerts, projets et autres événements qui rythment la vie de la formation.

Cotisations annuelles
- individuelle : CHF 30.–
- couple : CHF 50.–
Formulaire d'inscription sur www.sinfonietta.ch
CCP 17-344582-7

Sinfonietta de Lausanne
Av. du Grammont II Bis
1007 Lausanne – Suisse
+41 (0) 21 616 71 35
info@sinfonietta.ch



JEUDI 22 MAI 2014
SALLE MÉTROPOLE, 20H

1864 – 1949

STRAUSS

LE CHEVALIER À LA ROSE,
PREMIÈRE SUITE DE VALSES

13'

*1957

KATS- CHERNIN

FIVE CHAPTERS
(CRÉATION MONDIALE)

20'

entracte

1844 – 1908

RIMSKI- KORSAKOV

SHÉHÉRAZADE,
SUITE SYMPHONIQUE

I. La mer et le vaisseau de Simbad

II. Le récit du prince Kalender

III. Le jeune prince et la jeune princesse

IV. Fête à Bagdad

42'

Vienne du 18^e siècle ou Orient des *Mille et une Nuits*, même combat : l'Amour ! Sentiment préféré des musiciens romantiques, il se décline en mille et une... nuances. Chez Strauss, la volupté en dentelles des grands salons impériaux où les mesures à trois temps sont de mise. Chez Rimski-Korsakov, la féerie subtile d'un orchestre utilisé à la perfection dans toutes les nuances de ses timbres. Et pour faire le lien – car il ne faudrait pas se gaver d'amour jusqu'à l'ivresse... – une création pour quatre saxophones et orchestre d'une compositrice australienne d'origine ouzbek, Elena Kats-Chernin, disciple de Helmut Lachenmann et bien connue pour ses musiques dédiées au théâtre et au ballet.

BŒUF POUR RIRE

Un opéra comique en trois actes qui voit le jour au début du 20^e siècle ! L'idée originale revient à Harry von Kessler, qui est à la fois imprésario, diplomate et chroniqueur ; il cosigne le scénario avec le célèbre écrivain allemand Hugo von Hofmannstahl. Deux sources sont clairement identifiées : *Les amours du chevalier de Faublas* de Louvet de Couvrai, et *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière. Jusqu'à la première, qui a lieu le 26 janvier 1911 à l'Opéra royal de Dresde, l'œuvre porte le titre de *Ochs von Lerchenau*, en référence au baron et cousin du comte Octavian Rofrano – le baron Ochs, littéralement : le baron Bœuf ! Des caractères bien marqués – l'aristocrate Maréchale, le jeune amoureux Octavian, le grossier baron Ochs et sa po-

tentielle fiancée Sophie, fille d'un riche bourgeois – le succès est immédiat et il ne s'est pas démenti depuis, puisque c'est l'un des opéras de Strauss les plus montés et enregistrés.

DE TACHKENT À SYDNEY

Née à Tachkent (Ouzbékistan) en 1957, Elena Kats-Chernin grandit dans la Russie soviétique. Formée au sein de la fameuse école Gnssine pour surdoués de Moscou dès l'âge de 14 ans, elle émigre en Australie en 1975 où elle poursuit sa formation. Parallèlement à ses études de composition (avec Richard Toop) et de piano (avec Gordon Watson) au Conservatoire de Sydney, elle fait la rencontre des milieux du théâtre *underground* qui s'avérera décisive pour la suite de sa carrière, marquée par la composition de nombreux ouvrages scéniques. Au début des années quatre-vingt, elle retourne en Europe où elle rencontre Helmut Lachenmann dont elle devient la disciple. Elle restera treize ans sur le continent, avant de retourner en Australie en 1994. Un an auparavant, elle frappe un grand coup avec *Clocks* qui fait le tour du monde grâce à l'Ensemble Modern. Personalité aussi singulière qu'attachante de l'univers contemporain, Elena Kats-Chernin est loin d'être une inconnue en Suisse : son opéra de jeunesse *The Rage of Life* a fait sensation à Berne en mai 2013. Composé à la demande du Raschèr Saxophone Quartet, son concerto *Five Chapters* est donné ici en première mondiale par le Sinfonietta de Lausanne ; d'autres auditions sont prévues par l'Orchestre de Chambre de Suède et le Västerås Sinfonietta.

KALÉIDOSCOPE ORIENTAL

Rimski-Korsakov est unanimement considéré, parmi les compositeurs russes, comme le plus grand orchestrateur. Tchaïkovski lui-même l'a salué en ce sens tandis qu'il découvrait la partition du *Capriccio espagnol*. Grand voyageur – il avait été marin dans sa jeunesse –, il connaissait parfaitement les instruments de l'orchestre. Durant l'hiver 1887-1888, il a en projet la composition d'une grande œuvre orchestrale inspirée des contes des *Mille et une Nuits*. Sous le titre de « Shéhérazade », celle-ci prendra finalement la forme d'une suite symphonique en quatre mouvements représentant un « kaléidoscope d'images fabuleuses de caractère oriental », selon ses termes propres. Un kaléidoscope qui ne suit pas à la lettre le dessin des contes sélectionnés mais s'en inspire, puisant les émotions qui s'en dégagent. À l'image du thème de la femme aimée dans la *Symphonie fantastique* de Berlioz, deux thèmes principaux se font face et subissent au cours de l'œuvre des transformations expressives : celui de Shéhérazade (violon et harpe) et celui du Sultan (cuivres). Créée à Saint-Petersbourg le 3 novembre 1888, cette partition de grande ampleur sera reprise par les Ballets russes en 1910 dans une chorégraphie de Michel Fokine, avec le célèbre Vaslav Nijinski dans l'un des rôles titres.

Antonin Scherrer



RASCHÈR SAXOPHONE QUARTET

Le *Wiener Zeitung* les appelle « les rois non couronnés du saxophone ». *Die Welt*, de son côté, a déclaré que « s'il existait une discipline olympique pour les virtuoses des instruments à vent, le Raschèr Quartet décrocherait sans conteste la médaille d'or ». Fondé en 1969, l'ensemble s'inscrit dans la tradition initiée dans les années trente par Sigurd Raschèr, membre fondateur de l'ensemble, qui a servi de muse à de nombreux compositeurs. Marchant dans les traces de ce pionnier du saxophone classique, le quatuor a

inspiré à ce jour plus de 350 compositeurs, parmi lesquels Berio, Donatoni, Glass, Gubaïdulina, Halffter, Kagel, Kancheli, Raskatov, Sandström, Tüür, Xenakis et Chen Yi. Au-delà des pages de musique de chambre, de nombreux auteurs se sont laissés séduire par les combinaisons inédites qu'offre le mariage des saxophones avec un chœur ou un orchestre.

Le quatuor a ainsi été amené à travailler avec des phalanges aussi prestigieuses que l'Orchestre philharmonique de Berlin (sous la direction de Sir Simon Rattle) et le Chœur de Chambre des Pays-Bas. Par opposition à de nombreuses formations de musique de chambre, le Raschèr Saxophone Quartet se définit comme une « démocratie musicale » et ne possède ainsi aucun leader.

www.rsq-sax.com



ALEXANDER MAYER

Direction

Né à Sarrebruck, Alexander Mayer se forme auprès de Neeme Järvi, Jorma Panula et Max Pommer. Lauréat du Concours de Tokyo en 2003, il est aujourd'hui directeur musical du Sinfonietta de Lausanne et de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel. À la tête du Sinfonietta depuis la saison 2013-14, il a pour ambition notamment de développer le travail réalisé par Jean-Marc Grob dans le domaine de la formation des jeunes musiciens, tout en élargissant encore davantage le répertoire de l'orchestre.