

REMERCIEMENTS

Une aventure comme celle du Sinfonietta de Lausanne, qui s'inscrit sur le long terme, ne saurait s'imaginer sans le soutien de partenaires fidèles.

INSTITUTIONS PUBLIQUES

- Canton de Vaud
- Ville de Lausanne

MÉCÈNES

- Loterie Romande
- Fondation Leenaards
- Fondation Sandoz
- Fondation Coromandel
- Fondation Fern Moffat
- Pour-cent culturel Migros
- GAP Financial Advisors SA
- Fondation Notaire André Rochat

COMPLICES

- Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
- Ensemble Vocal Lausanne
- Fondation de l'Hermitage
- Haute Ecole de Musique de Lausanne
- Orchestre de Chambre de Lausanne
- Orchestre de Chambre de Genève
- Opéra de Lausanne
- Vins Henri Badoux SA
- Hotels By Fassbind

MÉDIAS

- Club 24heures
- RTS Espace 2
- Radio Swiss Classic
- Club RTS
- Tempslibre.ch

L'ASSOCIATION DES AMIS DU SINFONIETTA

À l'image des musiciens qui lui ont donné vie au début des années huitante, le Sinfonietta de Lausanne compte sur une importante famille d'Amis. En remerciement de leur soutien, les membres sont informés en primeur des concerts, projets et autres événements qui rythment la vie de l'orchestre, lors des concerts organisés par le Sinfonietta ils bénéficient notamment de l'accès aux meilleures places.

Inscriptions directement sur le site ou par mail

Cotisations annuelles
- individuelle: CHF 30.–
- couple: CHF 50.–

CCP 17-344582-7

Sinfonietta de Lausanne
Av. du Grammont II Bis
1007 Lausanne – Suisse
T + 41 (0) 21 616 71 35
E info@sinfonietta.ch
www.sinfonietta.ch



Prix des places: CHF 30.– / 25.– / 10.– **Réservations:** 021 616 71 81 / billetterie@sinfonietta.ch / billets en vente également à la caisse 1 heure avant le début du concert. **Locations:** magasins Fnac et www.fnac.ch / Ticketcorner 0900 800 800 (CHF 1.19/min), www.ticketcorner.ch ou succursales de la Poste, gares CFF, Manor, Coop City et Globus (* voir frais sur les sites).

Sinfonietta
DE LAUSANNE

JEUDI 12 MAI – 20H
SALLE MÉTROPOLE, LAUSANNE

1913-1976

BRITTEN
FOUR SEA INTERLUDES

OP. 33A, EXTRAITS DE PETER GRIMES

I. Dawn: Lento e tranquillo
II. Sunday Morning: Allegro spiritoso
III. Moonlight: Andante comodo e rubato
IV. Storm: Presto con fuoco

16'

1865—1957

SIBELIUS

LEMMINKÄINEN ET LES JEUNES FILLES DE L'ÎLE

EXTRAIT DE LA SUITE DE LEMMINKÄINEN.
QUATRE LÉGENDES POUR ORCHESTRE, OP. 22

16'

— *entracte* —

1857—1934

ELGAR
ENIGMA VARIATIONS

OP. 36

Enigma: Andante – Var. I. "C.A.E." L'istesso tempo
II. "H.D.S.-P." Allegro – III. "R.B.T." Allegretto
IV. "W.M.B." Allegro di molto – V. "R.P.A." Moderato
VI. "Isobel" Andantino – VII. "Troyte" Presto
VIII. "W.N." Allegretto – IX. "Nimrod" Moderato
X. "Dorabella-Intermezzo" Allegretto
XI. "G.R.S." Allegro di molto – XII. "B.G.N." Andante
*XIII. " ***-Romanza" Moderato – XIV. "E.D.U." – Finale*

31'

ALEXANDER MAYER, DIRECTION

Le souffle vigoureux des embruns marins traverse ce programme, qui débute chez Benjamin Brïtten. Traduit en vingt langues, *Peter Grimes* est l'un des opéras les plus populaires de l'ère moderne. Suscité par le chef d'orchestre et mécène américain Serge Koussevitzky, il voit le jour durant les derniers mois de guerre. Satisfait sans doute par son travail, Brïtten décide en 1944 d'en rassembler les grandes pages instrumentales au sein d'une partition autonome, qui est créée peu de temps après l'opéra (donnée en première audition à Londres en 1945). Il s'agit de quatre interludes orchestraux formant des introductions aux différents actes ou des transitions entre certains tableaux. Des interludes *marins* qui rendent magnifiquement hommage à l'âme portée vers le large des Britanniques, incarnés ici par les habitants d'un petit village de pêcheurs du XIX^e siècle.

Plus au Nord est la Finlande, terre de légendes. Jean Sibelius les habille des plus belles couleurs orchestrales. Issues du grand cycle mythique du *Kalevala*, les légendes de Lemminkäinen dessinent les aventures d'un « Don Juan » nordique, qui dans ce premier épisode trouve refuge sur l'île de Saari après avoir assassiné le souverain d'un royaume voisin... « Le léger Lemminkäinen se mit à courir les villages, dans les fêtes des jeunes filles », nous dit le *Chant XXIX* du *Kalevala* utilisé en filigrane. « Où qu'il tournât sa belle tête, aussitôt claquait un baiser. [...] Il connut mille fiancées, il reposa près de cent veuves. » C'est finalement le « mal du pays » qui s'empare de lui et referme le mouvement sur un grand *crescendo*, après

une succession habilement contrastée de passages dansés et d'évocations plus langoureuses d'un amour passionné. Cette première des quatre parties que compte le poème symphonique composé durant l'hiver 1895-1896, précède l'une des pages les plus célèbres de Sibelius, souvent jouée en concert détachée de la suite : *Le Cygne de Tuonela*.

Avec *Enigma*, Elgar fait appel à notre âme de Sherlock Holmes. Dédiées « à mes amis qui s'y trouvent portraiturez », ces quatorze variations nous conduisent en autant d'énigmes musicales, des traits de son épouse Alice (variation 1) jusqu'à son propre visage (variation 14), en passant par cet architecte dont il se moque ouvertement des tentatives infructueuses de jouer du piano (variation 2) et par le déchirant « Nimrod », repris récemment pour accompagner la mort du père de Simba dans le dessin animé *Le Roi Lion* (variation 9). L'œuvre est créée à Londres le 14 juin 1899 sous la direction de Hans Richter et établit du jour au lendemain la réputation du compositeur, âgé alors de 42 ans. L'énigme qu'elle sous-tend est en fait double. La première est celle du thème, composé de six mesures en sol mineur pour cordes seules suivies de quatre mesures en sol majeur : un thème censé évoquer une mélodie très connue... mais le mystère demeure aujourd'hui encore quant à savoir laquelle ? Certains pensent au *God save the Queen* national, d'autres à Elgar lui-même. La seconde énigme concerne les variations elles-mêmes : selon un jeu musical pratiqué de longue date, elles dissimulent derrière les notes de leurs thèmes les initiales de différentes personnes auxquelles le musicien

rend hommage, avec plus ou moins de tendresse et d'ironie. Leurs identités ont toutes été dévoilées, à l'exception d'une seule sur laquelle planent les suppositions les plus... romantiques ! Il s'agit de la variation 13, sous-titrée « Romanza », qui offre le portrait velouté d'une noble dame en voyage – voyage manifestement sur les flots comme le suggère l'emprunt à la clarinette solo du début de l'ouverture *Mer calme et heureux voyage* de Mendelssohn. « Cette dame, nous dit Marc Vignal, était non pas, comme on l'a longtemps cru, Lady Mary Lygon, dame de compagnie de la future reine Mary, mais probablement Julia H. Worthington, de nationalité américaine, morte en 1913 et sans doute aimée d'Elgar. » La proximité directe avec la propre variation finale du compositeur (grandiose et solennelle sur les notes « E-D-U », Edward étant surnommé par son épouse « Edo ») et en même temps l'éloignement de la variation dédiée à l'épouse légitime, tendraient à le confirmer.

Antonin Scherrer

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE



Le Sinfonietta est un tremplin de carrière très prisé par les jeunes musiciens issus des Hautes Ecoles de Musique de Suisse Romande. Son but est de donner aux talents les plus prometteurs une première expérience du travail au sein d'un orchestre, avant que certains n'entrent dans des formations de renom en Suisse ou partout dans le monde. Le Sinfonietta – fondé par Jean-Marc Grob – se plaît, depuis sa création en 1981, à mettre en rapport le jeune âge de ses musiciens et celui de son public. Cet orchestre à part se distingue par l'esprit résolument original et varié de ses programmes et par une manière très chaleureuse et décontractée d'aborder la représentation classique. Ces valeurs intrinsèques sont

maintenues et portées par son nouveau directeur artistique, Alexander Mayer, qui y ajoute une touche de modernité, en mettant au programme de nouveaux concepts de concerts. Avec une quarantaine de concerts par an, dont six programmes d'abonnement, alternant petits et grands effectifs, il a rallié en plus de 35 ans, grâce au soutien de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud, et de la Loterie Romande entre autres, plus de 1500 musiciens au grand projet artistique de ses débuts. Le Sinfonietta collabore régulièrement avec l'Opéra de Lausanne, l'OCL, l'HEMU, les chœurs et festivals de la région, mais aussi avec des artistes contemporains tels que George Benson, Gilberto Gil ou Woodkid...

ALEXANDER MAYER



Natif de Sarrebruck en Allemagne, Alexander Mayer se forme avec Leo Krämer et Max Pommer, avant de se perfectionner auprès de maîtres renommés tels que Neeme Järvi, Gennady Rozhdestvensky et Frieder Bernius. Chef assistant de John Nelson et Donald Runnicles, il affectionne particulièrement le travail avec les jeunes (il est premier chef invité du *Landes-Jugend-Symphonie-Orchester Saar* depuis 2008). Il dirige l'Ensemble Symphonique Neuchâtel depuis 2010 et le Sinfonietta de Lausanne depuis 2013.