

Né à Bex en 1947, **Jean-Marc Grob** se destine d'abord à la flûte. Après une maturité classique, il entreprend des études musicales au Conservatoire de Lausanne, puis se perfectionne à Zurich et à Berlin. Fort de l'expérience d'une bonne centaine de concerts dans divers orchestres professionnels, il se découvre au fil des années un intérêt pour la direction d'orchestre. Cette vocation est surtout le fruit des circonstances: les années 1970 sont marquées par l'explosion du nombre de jeunes musiciennes et musiciens ayant obtenu un diplôme professionnel dans les conservatoires romands et auxquels le jeune artiste se propose de fournir une occasion de jouer régulièrement dans les rangs d'un orchestre. S'ensuit logiquement en 1981, la création de l'Orchestre des Rencontres Musicales (ORM). L'aventure est lancée! «Trois points résumaient notre volonté: la rencontre entre musiciennes et musiciens, la rencontre avec le public et surtout la rencontre avec un large répertoire, de la musique ancienne à celle d'aujourd'hui en passant par la variété et tous les styles possibles et imaginables.» En 1982, c'est la révélation de *Didon et Énée* de Purcell au Théâtre municipal de Lausanne (opéra filmé par la TSR) qui ancre l'ORM dans le paysage musical lémanique.

Pour offrir aux jeunes musiciennes et musiciens un maximum de «métier», l'ORM – ensemble à géométrie variable mais à vocation symphonique – organise sa propre saison de concerts tout en proposant ses services aux institutions les plus diverses: chorales, théâtres, opéras, écoles, enregistrements de musiques de films, organisateurs de concerts... en Suisse et à l'étranger, engrangeant par ce biais une précieuse expérience.

L'ORM deviendra le «Sinfonietta de Lausanne» en 1996, ce qui lui permettra d'élargir son aire d'activités. Soutenu par la Ville de Lausanne, l'État de Vaud, la Loterie Romande et d'autres mécènes, dirigé plus de 800 fois par Jean-Marc Grob, il s'est produit plus de 1500 fois à travers le monde avec des chefs et des solistes de renom. En trois décennies, l'orchestre aura produit plus d'une septantaine d'œuvres lyriques (Verdi, Puccini, Henze, Rossini, Bizet, Debussy...) principalement à l'Opéra de Lausanne. Il entreprend des tournées en France, Allemagne, Italie, Belgique, Grèce, au Canada et jusqu'en Chine. Ce qui représente près de 6000 répétitions et un répertoire d'au moins 3000 œuvres des plus variées.

La vocation de Jean-Marc Grob est saluée en 1999 par la Fondation vaudoise pour la culture qui lui remet le Prix de l'Éveil: «L'ouverture, la disponibilité faite homme, la générosité, le dévouement, le désintéressement de l'artiste. Depuis plus de 30 ans, Jean-Marc Grob est fidèle à la mission qu'il s'est assignée: ouvrir les yeux et les oreilles, éveiller les esprits, toutes générations confondues, certes, mais avec d'autant plus d'engagement lorsqu'il s'agit des jeunes.»

Aujourd'hui, plus de 150 musiciens qui ont fait leurs premières expériences au Sinfonietta de Lausanne, ont obtenu des postes enviables dans des orchestres renommés; dont près de 30 à l'Orchestre de la Suisse Romande, mais aussi à Amsterdam, Toulouse, Paris, Berlin, Lugano ou Zurich. Beaucoup d'autres se consacrent à l'enseignement tout en ayant acquis le sens du jeu d'ensemble au sein du Sinfonietta de Lausanne.

En 2013, l'œil malicieux tourné vers l'avenir, Jean-Marc Grob cède la baguette du Sinfonietta de Lausanne pour une retraite toujours active. Depuis, il participe à une dizaine de voyages musicaux par année pour présenter aux mélomanes les concerts ou les opéras auxquels ils vont assister aux quatre coins de l'Europe. Il partage également ses connaissances dans des cours de l'Université Populaire et de Connaissance 3: «Il ne s'agit pas de cours d'histoire, mais d'explications sur la pratique musicale. L'idée est de montrer comment se prépare un concert, le rôle de chacun, des compositeurs aux interprètes en passant par toutes les personnes sans lesquelles ces événements ne pourraient tout simplement pas avoir lieu».

Un des plus célèbres musiciens du XX^e siècle disait: «On ne vend pas la musique, on la partage!» (Il était pourtant extrêmement bien payé!...)

Pour le contacter: jm.grob@bluewin.ch