

Les petits plaisirs

Celui de vous retrouver, de rallumer les projecteurs, de restituer la scène aux artistes, de vivre la musique et de goûter ensemble avec bonheur des mélodies sans âge.

D'un Copland poétique proposé par Roberto Forés Vesés à la magistrale «Pathétique» de Tchaïkovski servie par David Reiland, Marina Viotti et l'intense douceur de Mathilde Wesendonck, la féerie du *Concerto pour clarinette* de Mozart ou une lueur dans les ombres d'Honegger, les émotions vont rythmer la Saison 2020-21.

Une invitation à l'abandon, à l'évasion, au rêve, aux petits plaisirs.

	Abonnement	Billet
Plein tarif	160.–	35.–
Tarif réduit	130.–	30.–
Tarif jeune	50.–	10.–
Infos	www.sinfonietta.ch 021 616 71 35	

Strauss, Wagner, Beethoven

250 ans, ça se fête! L'âge vénérable de Beethoven est l'occasion d'entendre sa musique, bien sûr, mais aussi celle de ses plus fidèles disciples. Parmi ces derniers, Richard Wagner et Richard Strauss figurent assurément en première ligne et n'ont jamais cessé de clamer leur admiration tout autant que leur dette face à leur père spirituel. Alors, joyeux anniversaire Ludwig!

Strauss	Sérénade pour instruments à vent, op. 7
Wagner	Wesendonck Lieder
Beethoven	Symphonie n° 4, op. 60
Soprano	Marina Viotti
Direction	David Reiland
Salle	Paderewski, Lausanne

Britten, Honegger

Tandis que la Seconde guerre mondiale fait rage, Arthur Honegger et Benjamin Britten explorent des chemins différents. Le premier rédige une symphonie sombre et agitée où le son de la trompette vient finalement apporter une lueur, alors que le second livre une sérénade. Les poèmes d'auteurs britanniques y abordent le thème de la nuit, protectrice ou inquiétante. Deux pièces qui sont aussi deux manières d'exorcisme.

Britten	Sérénade pour ténor, cor et cordes, op. 31
Honegger	Symphonie n° 2
Ténor	NN
Cor	Kristina Mascher-Turner
Direction	David Reiland
Salle	Paderewski, Lausanne

Saison 2020–21

Stravinski, Copland, Ravel, Dukas, Ibert

Pour nos retrouvailles, tant attendues, nous vous emportons dans l'Ouest à la suite des pionniers américains avec un ballet d'Aaron Copland. Dansant sur le *Concerto pour petit orchestre* d'Igor Stravinski, guidés par *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas et entraînés par *Ma mère l'Oye* de Maurice Ravel, vous plongez enfin dans le pétillant *Diversissement* de Jacques Ibert. Une soirée de plaisir, le vôtre.

Stravinski	Dumbarton Oaks
Copland	Appalachian Spring
Ravel	Ma mère l'Oye
Dukas	L'Apprenti sorcier
Ibert	Diversissement
Direction	Roberto Forés Vesés
Salle	Métropole, Lausanne

Haydn, Mozart, Schnittke, Roussel

Si le festin d'une araignée se compose d'insectes, le vôtre sera ce soir une enfilade de chefs-d'œuvre, classiques ou surprenants. À commencer par le ballet-pantomime entomologique d'Albert Roussel, ou *Moz-Art à la Haydn*, étonnante fantaisie d'Alfred Schnittke sur des esquisses de Wolfgang Amadeus Mozart. Quant au *Concerto pour clarinette* de ce dernier, il s'agit là sans doute du plus beau monument érigé pour l'instrument.

Haydn	L'isola disabitata, Ouverture
Mozart	Concerto pour clarinette, K. 622
Schnittke	Moz-Art à la Haydn
Roussel	Le Festin de l'araignée, op. 17
Clarinete	Moritz Roelcke
Direction	David Reiland
Salle	Paderewski, Lausanne

Tchaïkovski, Berlioz

«Pathétique»: le surnom donné à la *Symphonie n° 6* de Piotr Ilitch Tchaïkovski peut sans peine s'appliquer à l'ensemble de ce programme. L'ouverture-fantaisie *Roméo et Juliette* fait entendre l'une des plus belles et envoûtantes mélodies écrites par le Russe. Hector Berlioz, inspiré de même par Shakespeare, signe avec sa *Scène d'amour* un véritable chant instrumental dont l'intensité transcende toutes paroles.

Tchaïkovski	Roméo et Juliette, Ouverture-fantaisie
Berlioz	Roméo et Juliette, op. 17, Scène d'amour
Tchaïkovski	Symphonie n° 6, op. 74, «Pathétique»
Direction	David Reiland
Salle	Métropole, Lausanne

