

Lausanne,
24.03.2021

Concours Sinfonietta de Lausanne

David Reiland, Premier chef invité

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation,
met au concours le poste de :

Basson solo

Date du concours	Lundi 21 JUIN 2021
Mission	Assurer les parties solistes lors des séries de l'orchestre Suivi et coaching des stagiaires et alumni
Poste	Accréditation de 3 ans, renouvelable Environ 80 services/an, dont: - 5 à 6 concerts d'abonnement à Lausanne - 1 série à l'Opéra de Lausanne - 2 concerts avec chœur(s) - divers projets dans la région Projets sur appel selon les besoins (contrats en CDD) Fréquence et nombre de services non garantis
Inscription	20 MAI 2021, dernier délai , par courriel uniquement: regie@sinfonietta.ch
À remettre	CV avec des informations détaillées sur la/les formation-s musicale-s et les activités artistiques précédentes Copies des certificats et diplômes Vidéo de bonne qualité (6'-10' maximum, sans coupures et sans accompagnement) Pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s: copie du permis de séjour ou attestation de domicile
Déroulement	2 tours et entretien à Lausanne à la date mentionnée
Programme	en annexe
Engagement	Août 2021
Informations	regie@sinfonietta.ch

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute École de Musique et aux
candidat-e-s suisses ou résident-e-s domicilié-e-s en Suisse de moins de 40 ans.

BASSON

Vidéo

- a) Pièce au choix
- b) **Traits d'orchestre :**
 - Donizetti : L'elisir d'amore, « una furtiva lagrima »

1^{ère} épreuve (derrière paravent)

- a) **Concerto :**
 - Mozart : Concerto pour basson en si bémol majeur (1^{er} mouvement avec cadence)
- b) **Traits d'orchestre**
 - Rimsky-Korsakov: Shéhérazade
 - 2^{ème} mouvement jusqu'à [A]
 - Mozart : Les noces de Figaro (mes. 1-24)

2^{ème} épreuve

- a) **Traits d'orchestre**
 - Ravel : Bolero
 - Du chiffre [2] au chiffre [3]
 - Tchaïkovski : Symphonie n° 6
 - 1^{er} mouvement, mes. 1-12
 - Beethoven : Symphonie n°9
 - 4^{ème} mouvement, mes. 116-140
 - Stravinski : Pulcinella (Gavotta), variation 2a avec reprises

FAGOTTO 1.^o e 2.^o

ROMANZA

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

N.^o 11

LARGHETTO

FAGOTTO 1.^o

FAGOTTO 2.^o

RIMSKY-KORSAKOV: SCHEHERAZADE

Andantino. II.
dolce espressivo

Lento. Recit. 3 Solo. *ad lib.*

Viol. Solo *And. capriccioso, quasi recitando*

rit. assai **A** *a tempo*

The Marriage of Figaro FAGOTTO I.

Mozart's Werke.

Overture.
Presto.

pp

ff *p*

RAVEL : BOLERO

2

Solo

mp

3

Symphonie pathétique

(Nr. 6)

FAGOTT I

P. Tschaikowsky, Op. 74

I

Adagio Solo

8

Kb. *pp* *p* *mp* *sf* *p* *pp*

p *mp* *sf* *p*

Detailed description: This block contains the first eight measures of the Bassoon I part for the first movement of Tchaikovsky's Symphony No. 6. The music is in a low register, starting with a half note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The dynamics are marked as *pp*, *p*, *mp*, *sf*, *p*, and *pp*. There are also dynamic markings *p*, *mp*, and *sf* with hairpins. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

BEETHOVEN : 9ème SYMPHONIE, mouv. IV

Viola

114 *p*

125 *p* *cresc.* *p* 1

135 *cresc.* *p* A

Detailed description: This block contains three staves of music for the Viola part in the fourth movement of Beethoven's Symphony No. 9. The music is in a low register, starting with a half note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The dynamics are marked as *p*, *cresc.*, *p*, and *cresc.* *p*. There is a first ending bracket labeled '1' and a section marker 'A' in a box. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

STRAVINSKY: Pulcinella

Bassoon 1

Variation 2a

81 Allegro più tosto moderato, ♩ = 88

accompagnando