

Lausanne,  
24.03.2021

# Concours Sinfonietta de Lausanne

**David Reiland, Premier chef invité**

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation, met au concours le poste de :

## Hautbois solo

---

<b>Date du concours</b>	<b>Mercredi 23 JUIN 2021</b>
<b>Mission</b>	Assurer les parties solistes lors des séries de l'orchestre Suivi et coaching des stagiaires et alumni
<b>Poste</b>	Accréditation de 3 ans, renouvelable Environ 80 services/an, dont: - 5 à 6 concerts d'abonnement à Lausanne - 1 série à l'Opéra de Lausanne - 2 concerts avec chœur(s) - divers projets dans la région Projets sur appel selon les besoins (contrats en CDD) Fréquence et nombre de services non garantis
<b>Inscription</b>	<b>20 MAI 2021, dernier délai</b> , par courriel uniquement: <a href="mailto:regie@sinfonietta.ch">regie@sinfonietta.ch</a>
<b>À remettre</b>	CV avec des informations détaillées sur la·les formation·s musicale·s et les activités artistiques précédentes Copies des certificats et diplômes Vidéo de bonne qualité (6'-10' maximum, sans coupures et sans accompagnement) Pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s: copie du permis de séjour ou attestation de domicile
<b>Déroulement</b>	2 tours et entretien à Lausanne à la date mentionnée
<b>Programme</b>	en annexe
<b>Engagement</b>	Août 2021
<b>Informations</b>	<a href="mailto:regie@sinfonietta.ch">regie@sinfonietta.ch</a>

---

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute École de Musique et aux candidat·e·s suisses ou résident·e·s domicilié·e·s en Suisse de moins de 40 ans.

---

## Hautbois

### Vidéo

- a) Pièce au choix**
- b) Traits d'orchestre :**
  - Bizet : Symphonie n°1 en do majeur
    - 2<sup>ème</sup> mouvement, de [7] à la fin
  - Schubert : Symphonie n°9
    - 2<sup>ème</sup> mouvement (mes. 8-30)

### 1<sup>ère</sup> épreuve (derrière paravent)

- a) Concerto :**
  - W. A. Mozart : concerto pour hautbois en do majeur (1<sup>er</sup> mouvement avec cadence)
- b) Traits d'orchestre**
  - Beethoven : Symphonie n°3
    - 2<sup>ème</sup> mouvement (mes. 8-16)
    - 3<sup>ème</sup> mouvement (mes. 7-28)

### 2<sup>ème</sup> épreuve

- a) Traits d'orchestre**
  - Brahms : Concert pour violon
    - 2<sup>ème</sup> mouvement (mes. 3-32)
  - Rimsky-Korsakov : Schéhérazade
    - 2<sup>ème</sup> mouvement : lento de [A] à [B]
  - Ravel : Le Tombeau de Couperin
    - Prélude, début jusqu'à [2]
  - Rossini : La Scala de Seta, début jusqu'à [3]

# Bizet — Symphony No. 1

## Hautbois I

7 *p* *espress.*

2 *p*

*cresc.* - *mf* *dim.* *p* *dim.*

8 *pp* *dim.* - *p* *espr.*

9 *dim.* *cresc.*

*dim.*

*estinto* *ppp*

# Schubert — Symphony No. 9

## Oboe I

*Andante con moto*

7 *Solo* *p* *decrese.*

15 < > *pp* *tr* *pp*

25 *ff* *p* *ff* *p*

A

Beethoven — Symphony No. 3  
Oboe I

4

MARCI A FUNEBRE

Adagio assai (♩=80)

6 Viol. I

Musical score for Oboe I in the Marcia Funebre section. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic of  $p$  and continues with eighth-note patterns. The bottom staff starts with a dynamic of  $p$ , followed by *cresc.* and *decrec.*, and then continues with eighth-note patterns. Measure numbers 6 and 17 are indicated above the staves, and measure 14 is indicated below the staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4.

SCHERZO

Allegro vivace (♩=116)

4

3

Viol. I

Musical score for Violin I in the Scherzo section. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic of  $pp$  and continues with sixteenth-note patterns. The bottom staff starts with a dynamic of  $pp$  and continues with sixteenth-note patterns. Measure numbers 4 and 3 are indicated above the staves, and measure 18 is indicated below the staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4.

Brahms — Violin Concerto in D Major

Oboe I

4

**Adagio**

Fag. Tutti Hr. (Solo)

*p dolce*

8

13 Ob.II *p* *dim.*

20 *p*

28 *mf* *f* Solo **11** Solo-Viol.

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Oboe I.

4

**II.**

Lento. Recit. **3** Andantino. **11** **A** Solo

Viol. Cad. **20** *rit. dolce e expressivo assai*

*express. molto*

*a piacere*

**B** *poco più mosso* **21** *rit. assai a tempo giusto*

**C** *a tempo, un poco più animato* *f* *p - f - f*

# Maurice Ravel Le Tombeau de Couperin

## **HAUTBOIS et COR ANGLAIS**

## I.-Prélude

**Rossini: Overture to La Scala di Seta**

Oboe I

Allegro vivace

3 Andantino

*ff* > **p dolce**

10 **p**

17 **1 Allegro**

22 15 **2** **p**

43

49 **3**

The musical score consists of six staves of oboe music. Staff 1 starts with a dynamic ff, followed by a measure of p dolce. Staff 2 starts with a dynamic p. Staff 3 starts with a dynamic p and a tempo marking of 1 Allegro. Staff 4 starts with a dynamic p and a tempo marking of 2. Staff 5 starts with a dynamic p. Staff 6 starts with a dynamic p and a tempo marking of 3. Measure numbers 10, 15, 22, 43, and 49 are indicated above the staves. Measure 3 is marked 'Andantino' and 'ff > p dolce'. Measure 17 is marked '1 Allegro'. Measure 22 is marked '2'. Measure 49 is marked '3'.