

Lausanne,
24.03.2021

Concours Sinfonietta de Lausanne

David Reiland, Premier chef invité

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation,
met au concours le poste de :

Hautbois solo

Date du concours	Mercredi 23 JUIN 2021
Mission	Assurer les parties solistes lors des séries de l'orchestre Suivi et coaching des stagiaires et alumni
Poste	Accréditation de 3 ans, renouvelable Environ 80 services/an, dont: - 5 à 6 concerts d'abonnement à Lausanne - 1 série à l'Opéra de Lausanne - 2 concerts avec chœur(s) - divers projets dans la région Projets sur appel selon les besoins (contrats en CDD) Fréquence et nombre de services non garantis
Inscription	20 MAI 2021, dernier délai , par courriel uniquement: regie@sinfonietta.ch
À remettre	CV avec des informations détaillées sur la/les formation-s musicale-s et les activités artistiques précédentes Copies des certificats et diplômes Vidéo de bonne qualité (6'-10' maximum, sans coupures et sans accompagnement) Pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s: copie du permis de séjour ou attestation de domicile
Déroulement	2 tours et entretien à Lausanne à la date mentionnée
Programme	en annexe
Engagement	Août 2021
Informations	regie@sinfonietta.ch

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute École de Musique et aux
candidat-e-s suisses ou résident-e-s domicilié-e-s en Suisse de moins de 40 ans.

Hautbois

Vidéo

- a) Pièce au choix
- b) **Traits d'orchestre :**
 - Bizet : Symphonie n°1 en do majeur
 - 2^{ème} mouvement, de [7] à la fin
 - Schubert : Symphonie n°9
 - 2^{ème} mouvement (mes. 8-30)

1^{ère} épreuve (derrière paravent)

- a) **Concerto :**
 - W. A. Mozart : concerto pour hautbois en do majeur (1^{er} mouvement avec cadence)
- b) **Traits d'orchestre**
 - Beethoven : Symphonie n°3
 - 2^{ème} mouvement (mes. 8-16)
 - 3^{ème} mouvement (mes. 7-28)

2^{ème} épreuve

- a) **Traits d'orchestre**
 - Brahms : Concert pour violon
 - 2^{ème} mouvement (mes. 3-32)
 - Rimsky-Korsakov : Schéhérazade
 - 2^{ème} mouvement : lento de [A] à [B]
 - Ravel : Le Tombeau de Couperin
 - Prélude, début jusqu'à [2]
 - Rossini : La Scala de Seta, début jusqu'à [3]

Bizet — Symphony No. 1

Hautbois I

Musical score for Hautbois I in Bizet's Symphony No. 1, measures 7-10. The score is written on a single treble clef staff. Measure 7 is marked with a box containing the number 7 and the dynamic *p*. The music begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. Measure 8 is marked with a box containing the number 8 and the dynamic *pp*. The music continues with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. Measure 9 is marked with a box containing the number 9 and the dynamic *p*. The music continues with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. Measure 10 is marked with the dynamic *ppp*. The music ends with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur.

p *espress.*

2 *p*

cresc. - - *mf* *dim.* *p* *dim.*

8 *pp* *dim.* *p* *espr.*

dim. *cresc.*

dim.

estinto *ppp*

Schubert — Symphony No. 9

Oboe I

Musical score for Oboe I in Schubert's Symphony No. 9, measures 7-10. The score is written on a single treble clef staff. Measure 7 is marked with a box containing the number 7 and the dynamic *p*. The music begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. Measure 8 is marked with the dynamic *pp*. The music continues with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. Measure 9 is marked with the dynamic *pp*. The music continues with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. Measure 10 is marked with the dynamic *pp*. The music ends with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur.

Andante con moto

7 Solo *p* *decresc.*

15 *pp* *tr* *pp*

25 *ffz* *p* *ffz* *p*

Beethoven — Symphony No. 3

Oboe I

MARCIA FUNEBRE

Adagio assai (♩=80)

6 Viol. I

14 *cresc. decresc. p* **A** 17 Viol. I *f p f p* *cresc. f*

SCHERZO

Allegro vivace (♩=116)

4 Viol. I *pp*

18 *pp* 3 2

Brahms — Violin Concerto in D Major

Oboe I

4

Adagio
Tutti Hr. (Solo)
Fag. p dolce

8
13 Ob.II p dim.

20 p

28 Solo 11 Solo-Viol.
mf p

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Oboe I.

4

Lento. Recit. Andantino. II. Solo
Viol. Cad. 20 rit. dolce ed espressivo assai

espress. molto

a piacere

ten. B poco più mosso 21 C a tempo, un poco più animato
rit. assai a tempo giusto f p-f f

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin

HAUTBOIS et COR ANGLAIS

I. Prélude

(★) *Vif.* ♩ = 92

HAUTBOIS

COR ANGLAIS
(2^d Hautbois)

pp

1

COR A. *pp* *mp*

p

2 3

7 *mp*

Rossini: Overture to La Scala di Seta

Oboe I

Allegro vivace

3
Andantino
ff > *p dolce*

10
p

17
1 *Allegro*

22 15 2

43

49 3