

**Sinfonietta de Lausanne**

**David Reiland**  
direction

**Jeudi 29.04.2021**

**Salle Métropole**  
Lausanne, 20h

**Tchaïkovski**



# Piotr Ilitch Tchaïkovski Symphonie n° 6 « Pathétique »

en si mineur, op. 74

1. Adagio – Allegro non troppo
2. Allegro con grazia
3. Allegro molto vivace
4. Finale – Adagio lamentoso

46'

Le 28 octobre 1893, Tchaïkovski dirige la création de sa *Symphonie n°6 en si mineur* à Saint-Pétersbourg. Neuf jours plus tard, il décède des suites du choléra. Les propos, régulièrement réitérés, sur les liens entre le ton tragique de l'œuvre et un pressentiment de la mort, voire des pulsions suicidaires ressenties par son auteur ne sont que pure spéculation. Tchaïkovski mentionne dans sa correspondance l'idée d'un programme qui resterait une énigme et semble avoir accepté le sous-titre « Pathétique », peut-être suggéré par son frère. Précisons toutefois que, dans l'esthétique du compositeur, la symphonie est par essence un genre permettant d'exprimer ce qui est au-delà de la parole, ce qui ne distingue donc pas la *Sixième* des précédents opus. C'est par conséquent dans la musique elle-même qu'il faut remarquer ce qui donne à l'ouvrage une substance narrative et en fait aussi le couronnement de la carrière d'un symphoniste. Dans les premières mesures est ainsi énoncée la matrice motivique de toute l'œuvre; le basson fait entendre un sombre thème caractérisé par un intervalle de seconde descendante, tandis que les contrebasses jouent une ligne chromatique, également descendante, typique d'un lamento. Dès le premier mouvement, Tchaïkovski innove dans la forme; le morceau procède en effet par épisodes contrastés, tel un récit, plutôt que par un travail thématique dans les règles. Les mouvements centraux sont inattendus eux aussi. Une valse à cinq temps se voit suivie d'une page inclassable: un « Allegro molto vivace » présente d'abord le caractère virevoltant d'un scherzo, mais très vite un nouveau thème vient le transformer en une marche qui progresse vers une conclusion triomphale. Avec son « Adagio lamentoso », Tchaïkovski place pour la première fois de l'histoire un mouvement lent en conclusion d'une symphonie. Dans la tonalité retrouvée de si mineur, une ligne descendante de lamento traverse toute la pièce avant de s'éteindre progressivement, ne laissant à la fin plus que les violoncelles et contrebasses. | Yaël Hêche

**David Reiland**  
direction



Chef d'orchestre passionné, compositeur et saxophoniste, très investi auprès des jeunes musicien·ne·s, David Reiland est Directeur musical du Sinfonietta de Lausanne. Également Directeur musical de l'Orchestre national de Metz, premier chef invité des Münchner Symphoniker et Schumanngast de l'Orchestre symphonique de Düsseldorf, il a collaboré avec Sir Simon Rattle, Vladimir Jurowski, Frans Brüggen ou Sir Roger Norrington durant ses mandats à l'Opéra de Saint-Etienne, à l'Ensemble contemporain United Instruments of Lucilin, à l'Orchestre du Luxembourg ou à l'Orchestra of the Age of Enlightenment de Londres. En fin connaisseur du répertoire français, il a dirigé *Les Contes d'Hoffmann* et *Dialogues des Carmélites* à Saint-Etienne, *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra de Flandre, *La Vie parisienne* à Lausanne, *Carmen* et *Samson et Dalila* à Massy et Moscou. Il s'est imposé avec *Mitridate*, *La Clémence de Titus*, *Così fan tutte* ou encore *La Flûte enchantée* et a dirigé les créations de *l'Iliade l'Amour* de Betsy Jolas et *The Raven* de Toshio Hosokawa, ainsi que la recreation du *Cinq-Mars* de Gounod. Sans oublier les Komische Oper et Konzerthausorchester de Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées et la Philharmonie de Paris, la Philharmonie du Luxembourg ou le Korea National Opera à Séoul. Au disque, il se consacre à Alexander Mullenbach, Benjamin Godard, Daniel Aubert et Albert Huybrechts. | [www.davidreiland.com](http://www.davidreiland.com)



Ville de Lausanne



canton de  
vaud



LOTERIE  
ROMANDE



FONDATION  
LEENAARDS



Sanduz  
SANDUZ-FONDATION DE FAMILLE



Fondation  
Pittet  
Société  
Académique  
Vaudoise



FONDATION  
Françoise  
Champoud

Fondation Notaire  
André Rochat