

Lausanne,  
26.05.2021

# Concours Sinfonietta de Lausanne

David Reiland, Premier chef invité

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation,  
met au concours le poste de :

## Cor solo

---

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Date du concours</b> | <b>Mercredi 08 SEPTEMBRE 2021</b>  |
| <b>Mission</b>          | Assurer les parties solistes lors des séries de l'orchestre<br>Suivi et coaching des stagiaires et alumni  |
| <b>Poste</b>            | Accréditation de 3 ans, renouvelable<br>Environ 80 services/an, dont:<br>- 5 à 6 concerts d'abonnement à Lausanne<br>- 1 série à l'Opéra de Lausanne<br>- 2 concerts avec chœur(s)<br>- divers projets dans la région<br>Projets sur appel selon les besoins (contrats en CDD)<br>Fréquence et nombre de services non garantis |
| <b>Inscription</b>      | <b>06 AOÛT 2021, dernier délai</b> , par courriel uniquement:<br><b>regie@sinfonietta.ch</b>   |
| <b>À remettre</b>       | CV avec des informations détaillées sur la-les formation-s<br>musicale-s et les activités artistiques précédentes<br>Copies des certificats et diplômes<br>Pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s: copie du permis<br>de séjour ou attestation de domicile  |
| <b>Déroulement</b>      | 2 tours et entretien à Lausanne à la date mentionnée   |
| <b>Programme</b>        | en annexe  |
| <b>Engagement</b>       | À convenir   |
| <b>Informations</b>     | regie@sinfonietta.ch   |

---

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute École de Musique et aux  
candidat-e-s suisses ou résident-e-s domicilié-e-s en Suisse de moins de 40 ans.

---

## COR

### 1<sup>ère</sup> épreuve (derrière paravent)

#### a) Concerto :

- W. A. Mozart : Concerto n°4 en mi b K.495 (1<sup>er</sup> mouvement sans cadence)

#### b) Traits d'orchestre

- R. Strauss : Till Eulenspiegels lustige Streiche : Premier solo
- Beethoven : Symphonie n° 8 (3<sup>ème</sup> mouvement)

### 2<sup>ème</sup> épreuve

#### a) Traits d'orchestre

- Beethoven : Symphonie n°7 :
  - 1<sup>er</sup> mouvement : mes. 86-103
  - 1<sup>er</sup> mouvement : mes. 423-final
- Brahms : Symphonie n°2 :
  - 1<sup>er</sup> mouvement : mes. 447-477
  - 2<sup>ème</sup> mouvement : mes. 17-31
- Chostakovitch : Concerto pour violoncelle n°1
  - 1<sup>er</sup> mouvement : 1 mes. avant [15] - [16]
  - 1<sup>er</sup> mouvement : de [30] à [32]
- Ravel : Pavane pour une infante défunte
- Mozart : Così fan tutte (cor 1), n°25

# Till Eulenspiegels lustige Streiche

Richard Strauss  
op. 28

Gemächlich  $\text{♩} = \text{♩}_{\text{des}} \frac{4}{8}$

5 I. in F *p.* allmählich

lebhafter

Volles

*cresc.* 1

Zeitmaß (sehr lebhaft)

*mf* *cresc.*

(1) *ff*

# Sinfonie Nr. 8

F-Dur / F major

3. Satz  
Tempo di Minuetto (♩ = 126)

L. van Beethoven  
op. 93

44

I. in F

*p dolce*

II. in F

*dolce*

*cresc.*

*p*

49

*cresc.*

*p*

1.

2.

54

*p*

60

*f*

*p dolce cresc.*

*p*

*cresc. sf*

*cresc.*

*f*

*p dolce cresc.*

*p*

*cresc. sf*

67

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

74

*p*

*cresc.*

*p dim.*

*pp*

Corno I

in  
La/A

# Symphonie Nr. 7

A-dur · A major  
op. 92

Ludwig van Beethoven

77 4 5 6

*f > p f sf f f f*

88

*ff*

96 1-8 2 3 4 5

*p cresc.*

413

*cresc. ff*

424

433

439

*ff ff*

445

# BRAMMS - Symphonie n° 2

I

439 *pp* *p* *f* *dim.* **M** en Ré

453 *p* *dolce* *cresc.* *un poco*

463 *stringendo* *ritard.* *f* *dim*

473 *in tempo, ma più tranquillo* *mp espress.* *cresc.*

II

En Si **A** Solo *p*

19

26 *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim* *p* **Ob.**

# Shostakovich Cello Concerto (en Fa)

Handwritten musical score for the first system of Shostakovich's Cello Concerto. The system consists of four staves. The first staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The fourth staff is a bass clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 15, 16, and 17 are circled. A large bracket on the left side of the second and third staves indicates a section. A large bracket on the right side of the second and third staves indicates another section. A large bracket on the right side of the fourth staff indicates a section.

Handwritten musical score for the second system of Shostakovich's Cello Concerto. The system consists of five staves. The first staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The second, third, and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 30, 31, and 32 are circled. A large bracket on the right side of the first staff indicates a section. A large bracket on the right side of the fourth and fifth staves indicates another section.

# RAVEL : PAVANE

En sol

Lent  $\text{♩} = 54$   
SOLO

1<sup>re</sup> Cor. *pp*

2<sup>e</sup> Cor. *pp*

Cédez

*p*  $\rightrightarrows$  *pp* *expressif*

En élargissant

5

5

2. Akt  
Nr. 25 Rondò  
Adagio [ $\text{♩} = 100$ ]

## Così fan tutte

W. A. Mozart  
KV 588

7 8 I. in E

*p*

II. in E

*p*

21

*p*



# Così fan tutte

22

29

32

Allegro moderato [♩ = 120]

46

47

55

76

78

116