

Fondation Sinfonietta de Lausanne

Le rapport d'activités de la Saison 2018-19

Le Sinfonietta de Lausanne se distingue par son projet artistique et pédagogique audacieux, par l'esprit résolument original de ses programmes, ainsi que par la manière chaleureuse et décontractée d'aborder la scène musicale classique. Fondé en 1981 par Jean-Marc Grob, dirigé par son fondateur jusqu'en 2013, il est placé de 2013 à 2017 sous la direction d'Alexander Mayer. Dès le 1^{er} novembre 2017, David Reiland en assure la direction artistique et musicale.

Pour sa première Saison en qualité de directeur artistique et musical, Maestro David Reiland est appelé à diriger trois des cinq programmes à l'abonnement à Lausanne, partageant ainsi la baguette avec Jean-Jacques Kantorow en novembre 2018 et Dylan Corlay en mars 2019. D'autres chefs montent au pupitre tout au long de cette Saison, soit Ernst van Tiel, Didier Puntos, Ben Palmer, Frank Beermann, Eugène Carmona, Antoine Glatard, John Clayton et Jules Buckley. Le Sinfonietta de Lausanne a à cœur de proposer un condensé aussi large que possible d'œuvres connues ou à découvrir, de compositeurs de divers horizons et d'époques différentes, le tout dans un savant mélange pensé pour le public.

L'abonnement 2018-19 se déroule en ouverture de Saison en la Salle Métropole de Lausanne avec un programme symphonique, puis en la Salle Paderewski de Lausanne pour les quatre autres soirées. Un sixième concert est organisé en coproduction avec l'Opéra de Lausanne (hors abonnement). Le Conseil de fondation est attaché à une tarification permettant un accès privilégié aux enfants, aux familles et aux jeunes en formation. Renouveler le public, donner l'envie de la curiosité et décroiser les genres sont quelques-uns des buts poursuivis par la Fondation.

Le Sinfonietta de Lausanne poursuit ses collaborations avec des partenaires prestigieux, tels l'Opéra de Lausanne pour un concert de musique américaine en coproduction en mai 2019 et deux productions lyriques, « Cendrillon » de Pauline Viardot (quatre soirées) en novembre 2018 et « La Chauve-Souris » de Johann Strauss (six soirées) en décembre 2018, le Montreux Jazz Festival 2019 et son concert de clôture consacré à Quincy Jones ou les Garden-Parties de Lausanne en juillet 2019.

Durant la Saison, le Sinfonietta de Lausanne est présent dans le Canton de Vaud à Vevey, Épalinges, Vufflens-la-Ville, Gland et Montreux (deux projets). D'autres lieux, d'autres publics, d'autres approches des répertoires chers à l'orchestre et à restituer au plus près des gens. À noter également des étapes au KKL de Lucerne et au Teatro Splendor d'Aoste, en Italie.

Fidèle à ses engagements au sein de la Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC), l'orchestre accompagne le chœur Ars Vocalis et son directeur Roberto Rega en février 2019 à Lausanne et à Vevey, puis le chœur Voix de Lausanne, dirigé par Dominique Tille, en avril 2019 à Montreux.

Une autre mission du Sinfonietta de Lausanne est son rôle pédagogique et formateur. Une face cachée pour une partie du public, bien présente pourtant dans l'activité de l'orchestre. Que ce soit par la présence dans ses rangs de cinq stagiaires de l'HÉMU (violin, alto, violoncelle, contrebasse, flûte), par des scolaires proposées à des classes lausannoises (sept prestations dans trois collèges en mars 2019), par des explications données par le(s) chef(s) au public ou plus pragmatiquement par des tarifs avantageux.

Lors de cette Saison, le Sinfonietta de Lausanne relève les défis du monde des jeux vidéo avec « Dragon Ball Symphonic Adventure » au Palais de Beaulieu de Lausanne et celui du cinéma avec « Harry Potter et la chambre des secrets » au Théâtre de Beaulieu et « Pink Panther » au KKL de Lucerne.

BILAN

Durant la Saison 2018-19, le Sinfonietta de Lausanne a présenté 17 programmes distincts à l'occasion de 37 prestations, dont : 5 concerts à l'abonnement, 1 concert en coproduction (Opéra de Lausanne), 7 scolaires et 24 prestations.

L'orchestre s'est produit à Lausanne (29), Epalinges, Montreux (2), Vevey, Gland, Vufflens-la-Ville, Lucerne et Aoste.

Abonnement 2018-19 et concert en coproduction à l'Opéra de Lausanne : ~ 3'400 auditeurs, dont 199 abonnements.

Les chefs invités

Dylan Corlay, Jean-Jacques Kantorow

Autres chefs :

Frank Beermann, Jules Buckley, Eugène Carmona, John Clayton, Antoine Glatard, Ben Palmer, Didier Puntos, Roberto Rega, Ernst van Tiel, Dominique Tille

Les solistes invités

Felix Froschhammer (violon), Ashot Khachatourian (piano)

Autres solistes (hors productions lyriques) :

Jon Batiste, Betty's Kitchen, Lionel Blanc, Didier Borel, Frédéric Brodard, Amélie Dobler, Aude Gilliéron, Vincent Gilliéron, Juliette Huber, Stephan Imboden, Constance Jaermann, Lauren Jauregui, Quincy Jones, M (Matthieu Chedid), Ibrahim Maalouf, Miles Mykkanen, Jonah Nilsson, Judith von Orelli, Jean-Baptiste Poyard, Benjamin Righetti, Claude de Sévigné, Sheléa, Hiroki Takahashi

Les collaborations

Cross Dreams Festival (Lausanne), The Harry Potter Film Concert Series (Lausanne), Opéra de Lausanne (2 productions, 1 coproduction), City Light Symphony Orchestra (KKL, Lucerne), Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC), Ville d'Epalinges, les scolaires de Lausanne, Les Concerts du mercredi (Vufflens-la-Ville), Les Concerts de Gland, le Montreux Jazz Festival, Les Garden Parties de Lausanne

Partenaires, mécènes et donateurs

Ville de Lausanne, Canton de Vaud

Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Pratos (Carigest SA), Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Françoise Champoud, Société Académique Vaudoise, Fondation Notaire André RoCHAT
Henri Badoux SA – Vins, Le Casino de Montbenon (Salle Paderewski)
www.passculture.ch

Association des Amis du Sinfonietta de Lausanne

Sinfonietta de Lausanne

Les concerts de la Saison 2018-19

CONCERT 1 À L'ABONNEMENT

Mardi 25 septembre 2018, Lausanne, Salle Métropole, 20h
Arthur Honegger, Sergueï Rachmaninov, Sergueï Prokofiev
David Reiland, direction
Ashot Khachatourian, piano

CROSS DREAMS FESTIVAL

Samedi 3 novembre 2018, Lausanne, Palais de Beaulieu, 16h
Dragon Ball Symphonic Adventure
Hiroki Takahashi, performance

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS

Samedi 10 novembre 2018, Lausanne, Théâtre de Beaulieu, 19h30
Dimanche 11 novembre 2018, Lausanne, Théâtre de Beaulieu, 15h
John Williams
Ernst van Tiel, direction

CENDRILLON

Vendredi 23 novembre 2018, Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h
Samedi 24 novembre 2018, Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h
Dimanche 25 novembre 2018, Lausanne, Opéra de Lausanne, 11h
Mercredi 28 novembre 2018, Lausanne, Opéra de Lausanne, 17h
Pauline Viardot
Didier Puntos, direction
Alexandre Diakoff, Alexandra Dobos-Rodriguez, André Gass, Béatrice Nani, Ada Élodie Tuca,
Sophie Petit, Louis Zaitoun
Gilles Rico, mise en scène

CONCERT 2 À L'ABONNEMENT

Mardi 27 novembre 2018, Lausanne, Salle Paderewski, 20h
Leoš Janáček, Piotr Ilitch Tchaïkovski
Jean-Jacques Kantorow, direction

PINK PANTHER

Vendredi 7 décembre 2018, Lucerne, KKL, 19h30
Henri Mancini
Ben Palmer, direction

LA CHAUVE-SOURIS

Vendredi 21 décembre 2018, Lausanne, Opéra de Lausanne, 20h
Dimanche 23 décembre 2018, Lausanne, Opéra de Lausanne, 17h
Jeudi 27 décembre 2018, Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h
Vendredi 28 décembre 2018, Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h
Dimanche 30 décembre 2018, Lausanne, Opéra de Lausanne, 15h
Lundi 31 décembre 2018, Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h
Johann Strauss
Frank Beermann, direction
Yann Beuron, Eleonore Margerre, Lamia Beuque, Jean-François Borrás, Marie Lys, Jean-François
Vinciguerra, Björn Bürger, Pier-Yves Têtu, Shin Iglesias
Adriano Sinivia, mise en scène

CSCVC

Vendredi 25 janvier 2019, Lausanne, Église Saint-François, 20h30

Dimanche 27 janvier 2019, Vevey, Église Saint-Martin, 17h

Gabriel Fauré, Charles Villiers Stanford

Chœur Ars Vocalis

Roberto Rega, direction

Juliette Huber, Stephan Imboden

Benjamin Righetti, orgue

CONCERT 3 À L'ABONNEMENT

Mardi 29 janvier 2019, Lausanne, Salle Paderewski, 20h

Felix Mendelssohn, Richard Wagner

David Reiland, direction

ÉPALINGES

Samedi 9 février 2019, Épalinges, Salle de spectacle, 18h30

Georg Friedrich Haendel, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Maurice Ravel, Gabriel Fauré, Arturo Márquez

Eugène Carmona, direction

Betty's Kitchen

Jean-Baptiste Poyard, violon

CONCERT 4 À L'ABONNEMENT

Mardi 5 mars 2019, Lausanne, Salle Paderewski, 20h

Gabriel Fauré, Igor Stravinski, Georges Bizet

Dylan Corlay, direction

LES SCOLAIRES

Lundi 18 mars 2019, Lausanne, Collège des Bergières, 9h20

Lundi 18 mars 2019, Lausanne, Collège des Bergières, 11h

Lundi 18 mars 2019, Lausanne, Collège du Belvédère, 13h50

Lundi 18 mars 2019, Lausanne, Collège du Belvédère, 14h40

Mardi 19 mars 2019, Lausanne, Collège de Béthusy, 9h20

Mardi 19 mars 2019, Lausanne, Collège de Béthusy, 11h

Mardi 19 mars 2019, Lausanne, Collège de l'Élysée, 13h50

Dag Ivar Wirén, Carl Nielsen, Einojuhani Rautavaara, Jean Sibelius, Edvard Grieg

David Reiland et **Antoine Glatard**, direction

LES CONCERTS DU MERCREDI

Mercredi 20 mars 2019, Vuflens-la-Ville, Grande Salle, 20h

Dag Ivar Wirén, Carl Nielsen, Einojuhani Rautavaara, Jean Sibelius, Edvard Grieg

David Reiland, direction

CONCERT 5 À L'ABONNEMENT

Mardi 26 mars 2019, Lausanne, Salle Paderewski, 20h

Franz Schubert, Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven

David Reiland, direction

Felix Froschhammer, violon

AOSTA (IT)

Jeudi 28 mars 2019, Aosta, Teatro Splendor, 19h30
Franz Schubert, Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven
David Reiland, direction
Felix Froschhammer, violon

LES CONCERTS DE GLAND

Dimanche 31 mars 2019, Gland, Théâtre de Grand-Champ, 17h
Franz Schubert, Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven
David Reiland, direction
Felix Froschhammer, violon

CSCVC – SONDHEIM L'ESSENTIEL

Dimanche 7 avril 2019, Montreux, Auditorium Stravinski, 18h
Stephen Sondheim
Chœur Voix de Lausanne
Dominique Tille, direction
Lionel Blanc, Didier Borel, Frédéric Brodard, Amélie Dobler, Aude Gilliéron, Vincent Gilliéron,
Constance Jaermann, Judith von Orelli

CONCERT DE MUSIQUE AMÉRICAINE

Dimanche 5 mai 2019, Lausanne, Opéra de Lausanne, 17h
George Gershwin, Aaron Copland, Leonard Bernstein
David Reiland, direction
Claire de Sévigné, Miles Mykkanen

MONTREUX JAZZ FESTIVAL 2019

Samedi 13 juillet 2019, Montreux, Auditorium Stravinski, 20h
Quincy Jones, Soundtrack of the 80's
John Clayton & Jules Buckley, direction
Quincy Jones, M (Matthieu Chedid), Ibrahim Maalouf, Jon Batiste, Lauren Jauregui, Jonah Nilsson
& Sheléa

LES GARDEN-PARTIES DE LAUSANNE

Vendredi 26 juillet 2019, Lausanne, Salle Paderewski, 18h
Samedi 27 juillet 2019, Lausanne, Salle Paderewski, 19h30
Mozart, Poulenc, Caplet
Antoine Glatard, direction

Durant la Saison 2018-19, le Sinfonietta de Lausanne a effectué 115 services d'orchestre.

Sinfonietta de Lausanne

Les musiciens (Saison 2018-19)

Violons	Felix Froschhammer (solo), Stéphanie Park (co-solo) Harmonie Tercier (solo violons II), Simon Wiener (co-solo violons II), Serge Charlet, Marion Devaud, Emma Durville, Tamara Elias, Nazar Fedjuk (<u>stagiaire HÉMU</u>), Jamila Garayusifli, Ezgi Gürbüz, Guillaume Jacot, Ekaterina Kanareva, Laetitia Lafrance, Magdalena Langman, Lilia Leutenegger, Erika Lukin, Fanny Martin-Loren, Madeleine Murray-Robertson, Fumi Nakamura, Jean-Baptiste Navarro, Alexandru Patrascu, Jean-Baptiste Poyard, Elena Provozina, Veronika Radenko, Eléonore Salamin-Giroud, Akiko Shimizu, Gaëlle Spieser, Nadia Strijbos, Yevgeniya Suminova, Delphine Touzery, Katia Trabé, Eurydice Vernay, Pauline Vuillerme, Carole Zanchi
Altos	Tobias Noss (solo) Evgenii Franchuk, Kei Ito (<u>stagiaire HÉMU</u>), Céline Kayaleh, Ellina Khachatryan, Slim Koubaa, Raphaël Meyer, Saya Nagasaki, Helinä Nissi, Marion Rolland, Déborah Sauboua, Greta Staponkuté
Violoncelles	Cyrille Cabrita dos Santos (solo) Fanny Balestro, Elsa Dorbath, Lara Ferrando, Mathieu Foubert, Marion Frère (<u>stagiaire HÉMU</u>), Katerina Gancheva, Gabrielle Jardin, Mikayel Matnishyan, Amandine Paraire-Lecras, Nico Prinz
Contrebasses	Doroteya Nemes (solo), Marta Sánchez Gil (co-solo) Sylvia Minkova, Valeria Thierry-Palomino, Petya Todorova, Tienan Zhou (<u>stagiaire HÉMU</u>)
Flûtes	Claire Chanelet (solo) Maud Feuillet, Vera Leibacher, Léa Marion-Nély (<u>stagiaire HÉMU</u>), Coline Richard, Cécile Vailler-Pecoraro
Hautbois	Frédéric Mourguiart (solo) Camille Giraudo, Clothilde Ramond, Natalia Urbanelli, Claire Thomas
Clarinettes	Andrea Baggi (solo) Rebecca Ankenbrand, Joachim Forlani, Sébastien Gex, Valentina Rebaudo
Bassons	Carmelo Pecoraro (solo) Michele Danzi, Gordon Fantini, Nelly Flückiger, Nicolas Michel
Cors	Astrid Arbouch (solo), Charles Pierron (co-solo) Vincent Canu, Benoît Durand, Félicien Fauquert, Gabriel Potier, Carole Schaller-Pilloud
Trompettes	Jean-François Raymond (solo) Baptiste Berlaud, Michael Conus, Alexandre Dutruel, Cyril Ledermann, Antoine Pittet
Trombones	Vincent Harnois (solo) François Beziau, Riccardo Ceretta, Guillaume Copt, Francesco D'Urso, Alexandre Mastrangelo, Ronan Yvin

Tuba	Eric Rey (solo) Simon Lamothe
Timbales	Sébastien Cordier (solo)
Percussions	Thierry Besançon, Paula Chico Martínez, Maximilien Dazas, Loïc Defaux, Fabrice Vernay, Oleksiy Volynets
Harpe	Julie Sicre (solo)
Piano, célesta	Atena Carte (solo)
Clavecin	Fabrice Martinez



Montreux Jazz, 13 juillet 2019, Sheléa, répétition générale, © ED

Sinfonietta de Lausanne

Un orchestre de formation avant un premier poste

Musicien.ne	Instrument	Orchestre	Année
Nazar Fedyuk	Violon	Orchestre Symphonique Bienne Soleure	2019
Maria Andrea Mendoza	Violoncelle solo	Orchestre national de Metz (FR)	2019
Natalia Urbanelli	Hautbois	Mitteldeutsche Kammerphilharmonie (DE)	2019
Lilia Leutenegger	Violon	Orchestre Symphonique Bienne Soleure	2019
Simon Wiener	Violon	Zürcher Kammerorchester	2019
Harmonie Tercier	Violon	Orchestre de Chambre de Lausanne	2019
Saya Nagasaki	Alto tutti	Orchestre de la Suisse Romande	2019
Euridyce Vernay	Violon	Orchestre de la Suisse Romande	2019
Carole Zanchi	Violon 2	Orchestre des Pays de Savoie (FR)	2018
Gabriel Potier	Cor	Orchestre national de Lille (FR)	2018
Natalia Urbanelli	Hautbois	Aarhus Symfoniorkester (DK), Cor anglais solo	2018
Joffrey Portier	Cor	Orchestre des Pays de Savoie (FR)	2018
Guillaume Jacot	Violon tutti	Orchestre de Chambre de Genève	2018
Guillaume Copt	Trombone basse	Sinfonieorchester St. Gallen	2018
Antoine Greuzard	Contrebasse	Oulu Sinfonia (FI)	2018
Saya Nagasaki	Alto tutti	Orchestre Symphonique Bienne Soleure, Orchestre de la Suisse Romande	2018
Euridyce Vernay	Violon	Orchestre Symphonique Bienne Soleure, Orchestre de la Suisse Romande	2018
Ellina Khachaturyan	Alto solo	Orchestre de Chambre de Fribourg	2018
Louise Mercier	Alto	Orchestre Régional Avignon-Provence (FR)	2017
Jean-Baptiste Poyard	Violon	Orchestre de Chambre de Genève, Chef d'attaque des seconds violons	2017
Charles Castellon	Violon	Orchestre national de Lyon (FR), Violon tutti	2017
Astrid Arbouch	Cor	Hyogo PAC Orchestra (JP), Cor solo	2017
Vincent Métrailler	Trombone	Orchestre de la Suisse Romande	2016
Bastien Monnet	Contrebasse	Sinfonieorchester St. Gallen	2016
Marta Sanchez Gil	Contrebasse	Orchestre national de Lyon (FR)	2016
Solange Joggi	Violon	Orchestre de Chambre de Lausanne, Violon tutti	2016
Clément Boudrant	Alto	Orchestre de Chambre de Lausanne, Alto tutti	2016
Aurianne Philippe	Violon	Orchestre national de Lyon (FR), Violon tutti	2016

Sinfonietta de Lausanne

Le Conseil de fondation, état au 31 juillet 2019

Président	Marc Savary
Membres	Alexandra Benson
	Martine Chalverat
	Natacha Décoppet
	Jean-Yves Duperrex
	Arnaud Étienne
	Alexandre Flückiger
	Georges Perrin
Membres de droit	Nicolas Gyger Chef de service adjoint, Service des affaires culturelles du Canton de Vaud DFJC
	Michael Kinzer Chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne
	Jean de Preux Président de l'association des Amis du Sinfonietta de Lausanne
Secrétaire hors Conseil	Xavier Gómez Castro

L'équipe administrative

Directrice exécutive	Catherine Zoellig	80%
Directeur exécutif adj.	Emmanuel Dayer	40% dès le 1 ^{er} mai 2019
Assistant de direction, communication	Xavier Gómez Castro	80%
Régisseur général	Javier Rodríguez	80%

Sinfonietta de Lausanne

L'orchestre

Depuis sa création, le Sinfonietta de Lausanne se distingue par son projet artistique et pédagogique audacieux, par l'esprit résolument original de ses programmes, ainsi que la manière chaleureuse et décontractée d'aborder la représentation classique.

Fondé en 1981 par Jean-Marc Grob sous le nom d'Orchestre des Rencontres Musicales (ORM), dirigé par son fondateur jusqu'en 2013, il est placé de 2013 à 2017 sous la direction d'Alexander Mayer. Dès le 1^{er} novembre 2017, David Reiland en assure la direction artistique et musicale.

En plus de trente-cinq ans d'activité, le Sinfonietta de Lausanne s'est imposé comme une formation incontournable dans le paysage musical de Suisse romande. Orchestre à géométrie variable, il offre aux jeunes diplômés des Hautes écoles de musique les plus prometteurs, l'opportunité d'un premier emploi, encadrés par des musiciens expérimentés, avant que certains n'entrent dans des formations de renom. Il accueille en outre chaque saison cinq à dix étudiants de la Haute École de Musique de Lausanne (HÉMU) qu'il accompagne et forme au métier de musicien d'orchestre.

Afin de permettre à ses musiciens d'aborder un large répertoire et de satisfaire la curiosité de son public, le Sinfonietta de Lausanne veille tout particulièrement à la variété de ses programmes. L'invitation de chefs renommés tels que Louis Langrée, Emmanuel Krivine, Michel Corboz, Marco Guidarini ou encore Laurent Petitgirard, en plus d'offrir une prestation musicale de premier plan à ses auditeurs, permet aux jeunes instrumentistes de travailler sous la baguette d'un maître, bénéficiant ainsi d'une expérience marquante. Le Sinfonietta de Lausanne permet également à ses musiciens de se créer un important réseau et de côtoyer différents publics au travers d'une quarantaine de concerts annuels dont une série à l'abonnement. Par ailleurs, il mène des actions de sensibilisation (découverte de la musique classique, de l'orchestre et de ses instruments) au sein des collèges lausannois : une douzaine de prestations qui touchent chaque année près de deux mille élèves.

Depuis de nombreuses années, le Sinfonietta de Lausanne collabore avec les chœurs et festivals de la région, des artistes contemporains comme Quincy Jones, George Benson, Gilberto Gil, Zaz ou Woodkid, ainsi que des institutions telles que la Haute École de Musique de Lausanne, le Béjart Ballet Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Ensemble Vocal de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Genève ou encore l'Opéra de Lausanne.

Grâce au soutien de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud, de la Loterie Romande, de la Fondation Leenaards et de ses mécènes, le Sinfonietta de Lausanne est un tremplin de carrière très prisé des jeunes diplômés. Au fil des ans, il a rallié plus de mille cinq cents musiciens à son grand projet artistique et pédagogique.

Sinfonietta de Lausanne

David Reiland, directeur artistique et musical

Chef d'orchestre passionné, compositeur et saxophoniste, David Reiland est, depuis novembre 2017, directeur artistique et musical du Sinfonietta de Lausanne.

Sa maturité artistique, son aisance dans le répertoire symphonique et lyrique, sa sensibilité envers les différents publics, son engagement et son travail avec les musiciens en font un chef d'orchestre et pédagogue très apprécié.

Récemment nommé directeur musical de l'Orchestre national de Metz, David Reiland est également premier chef invité et conseiller artistique à l'Opéra de Saint-Etienne. Il a été chef principal de l'ensemble contemporain United Instruments of Lucilin (2009-17) et directeur musical et artistique de l'Orchestre du Luxembourg (2013-17). Chef assistant à l'Orchestra of the Age of Enlightenment de Londres (2012-15), il a collaboré notamment avec Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder ou Sir Roger Norrington.

Diplômé en direction d'orchestre et en composition des conservatoires de Bruxelles, de Paris et du Mozarteum de Salzbourg, il a poursuivi ses études auprès de Dennis Russel Davies, lequel l'a invité à l'assister sur de nombreux projets avec le Mozarteum Orchester, en particulier à la direction de l'intégrale des symphonies de Leonard Bernstein. Il s'est ensuite perfectionné auprès de Maîtres tels que Mariss Jansons, Bernard Haitink, Jorma Panula ou Peter Gülke.

Très investi dans son travail auprès des jeunes musiciens, le chef belge dirige régulièrement des productions du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Fin connaisseur du répertoire français, il a dirigé *Les Contes d'Hoffmann* et *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra de Saint-Etienne, *La Vie parisienne* à Lausanne et *Carmen* à Massy et au Théâtre Bolchoï de Moscou. Il a conquis la presse et le public avec *Mitridate*, *La Clémence de Titus* ou encore *La Flûte enchantée* et a dirigé les créations mondiales de *Illiade l'Amour* de Betsy Jolas et *The Raven* de Toshio Hosokawa, production qu'il a portée au Concertgebouw et au Palais Euskalduna à Bilbao. En 2018, il a dirigé la recreation mondiale du *Cinq-Mars* de Gounod à l'Opéra de Leipzig, *Così fan tutte* au Korea National Opera à Séoul, *Samson et Dalila* de Saint-Saëns à Massy et *Les Pêcheurs de perles* de Bizet à l'Opéra des Flandres. En 2019, de nouveaux projets à l'Opéra de Leipzig et à l'Orchestre de la Tonhalle de Düsseldorf, avant de faire ses débuts au Konzerthausorchester Berlin.

Au disque, il signe des albums rares consacrés à Alexander Mullenbach à la tête de l'Ensemble Lucilin et à Benjamin Godard avec l'Orchestre de la Radio de Munich.

Sinfonietta de Lausanne

Jean-Jacques Kantorow, chef invité

D'origine russe, Jean-Jacques Kantorow est né à Cannes où il commence à étudier le violon. À l'âge de 13 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Benedetti, où, un an plus tard, il obtient le Premier Prix de violon.

Entre 1962 et 1968, il remporte une dizaine de prix internationaux dont le Premier Prix Carl Flesch à Londres, le Premier Prix Paganini à Gênes, le Premier Prix du Concours International de Genève et obtient une bourse de la Fondation Sacha Schneider en 1970.

Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, Jean-Jacques Kantorow forme un trio avec lequel il remporte le Premier Grand Prix du Concours de Musique de Chambre de Colmar en 1970. Sa carrière de concertiste l'amène dès le début à se produire sur les plus grandes scènes internationales : aux États-Unis, au Canada, dans les pays de l'Est, en Inde, au Japon ou en Afrique, donnant plus de cent concerts par an. La critique est unanime ; « Jean-Jacques Kantorow est un grand du violon, un talent époustouflant, le violoniste le plus prestigieusement original de cette génération, que j'ai entendu » (Glenn Gould) ».

Désireux de rompre avec l'isolement du soliste, par le biais de la musique de chambre, il évolue naturellement vers la direction d'orchestre. Il dirige alors de nombreuses formations, dont le Tapiola Sinfonietta, dont il est le directeur musical de 1993 à 2013. Jean-Jacques Kantorow donne des masterclass dans le monde entier.

Pendant dix ans, il est le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne et, en 1994, il est nommé à la tête de l'Ensemble Orchestral de Paris. Jean-Jacques Kantorow poursuit parallèlement une carrière de soliste et de chambriste, trouvant ainsi l'équilibre dans la pluralité de ses activités musicales.

Jean-Jacques Kantorow enregistre tant comme soliste que comme chef pour des maisons de disques importantes, notamment Denon, Emi, Erato, CBS ou Bis. Nombre de ses disques sont primés par des récompenses internationales. Pour l'enregistrement « Sonates Françaises », sorti en 2014 (NoMadMusic), il interprète avec son fils Alexandre au piano des œuvres méconnues du répertoire français (Chevillard, Fauré, Gedalge). En 2019, il dirige son fils Alexandre et le Tapiola Sinfonietta dans des concertos pour piano de Saint-Saëns (Bis).

Sinfonietta de Lausanne

Dylan Corlay, chef invité

Dylan Corlay ne connaît pas de barrière : chef d'orchestre, multi-instrumentiste, compositeur, créateur de spectacles pour enfants, enseignant, arrangeur, improvisateur...

En 2015, il remporte à l'unanimité le Premier Prix du Concours international de direction d'orchestre Jorma Panula en Finlande.

Formé à la direction d'orchestre auprès de Jean-Sébastien Béreau, Gianluigi Gelmetti, Péter Eötvös, Atso Almila et Jorma Panula, Dylan Corlay est nommé chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain, en résidence à la Philharmonie de Paris, sous la direction artistique de Matthias Pintscher (2015-17).

Titulaire de quatre prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en basson, écriture, musique de chambre et improvisation générative, Dylan Corlay enrichit sa formation en basson auprès de Marco Postingel à l'Universität Mozarteum de Salzbourg. Il est amené ensuite à se produire au sein de différents orchestres symphoniques sous la direction de grands chefs, dont Philippe Jordan, Myung-Whun Chung, Tugan Sokhiev ou Pierre Boulez.

Dylan Corlay est aussi compositeur et arrangeur ; en juin 2010, l'une de ses compositions, *Le Chant de l'arbre*, est primée Meilleure musique de film au Festival International du court-métrage de Hambourg. Il se produit seul dans *L'îlot Bassons*, son spectacle pour enfants. Il connaît un succès considérable avec ses spectacles pluridisciplinaires comme *Scènes de Mains*, réunissant musiciens, danseurs, comédiens et dessinateurs. Il participe au projet *Démos* (dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) et donne régulièrement des stages autour de la direction d'ensembles et du soundpainting, y compris au Japon et au Brésil.

Dylan Corlay fait ses débuts à la direction d'opéra en 2017, travaillant avec John Nelson dans une production des *Troyens* de Berlioz à l'Opéra de Francfort, suivie d'un projet avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, où il est chef assistant sur l'enregistrement du même opéra avec John Nelson et Joyce DiDonato (Warner).

Lors de la saison 2017-18, Dylan Corlay est invité à diriger l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et l'Orchestre symphonique de Berne.

Sinfonietta de Lausanne

Antoine Glatard, chef invité

« Je bous, je brûle, je flambe ! » : cette réplique que Labiche prête à son Jeune homme pressé va comme un gant à Antoine Glatard. Ce chef d'orchestre français a une énergie et un enthousiasme communicatifs, un langage musical aussi minutieux qu'inventif, et le désir sincère de partager avec le plus grand nombre un vaste répertoire tant symphonique que lyrique. Il apporte un sang neuf bienvenu à la nouvelle génération des chefs d'orchestre.

Né en 1984, Antoine Glatard étudie la composition, le piano et la clarinette avant de se consacrer à la direction d'orchestre au Koninklijk Conservatorium Brussel auprès de Ronald Zollman et Patrick Davin. Il obtient en 2012 son diplôme de Master avec distinction. Pendant sa formation, il a l'opportunité de travailler avec Bernard Haitink, David Zinman, Jorma Panula, Colin Metters, Nicolas Pasquet, Jin Wang, Manuel Hernandez Silva ou Klaus Harp et de diriger le Tonhalle-Orchester Zürich, le Festival Strings Lucerne, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le George Enescu Philharmonic Orchestra, l'Orquesta de Córdoba ou le Royal Camerata.

Demi-finaliste de l'édition 2018 de la Malko Competition for Young Conductors, il reçoit le deuxième prix du First Hong Kong International Conducting Competition (janvier 2018), ainsi que le troisième prix du Concours Fondation Polycarpe – Concours International de Chefs d'Orchestre d'Opéra de Liège (août 2017).

En tant que directeur musical de l'Orchestre des jeunes de l'Orchestre national de Lyon (2015-18), Antoine Glatard dirige de nombreux concerts dans la région Rhône-Alpes. Comme chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2015-17), il dirige le programme de Nouvel An (*Rêves de cirque*, 2016), le concert d'inauguration de la Fondation Philharmonique aux côtés de Roger Muraro et la direction du conte musical *Peter Pan* (Olivier Penard). Il revient ensuite à Lyon pour d'autres séries de concerts.

Passionné d'opéra, il dirige *La Bohème* (Verbier, Rouen), *Don Giovanni* (Liège), *Un Barbier* (d'après Rossini, Toulon), *Milo & Maya* de Matteo Franceschini (Liège). Au printemps 2019, il assure la production de *La Traviata* au Théâtre d'Etrechy et à l'Opéra de Massy. Antoine Glatard a été, entre autres, chef assistant du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles (2014-15) et jeune chef associé de l'Opéra de Rouen-Normandie (2016-17). De ces multiples expériences, il a pu travailler auprès de Ludovic Morlot, Kazushi Ono, Hårtmut Haenchen, Daniel Kawka, Michael Boder, Frank Beermann et Patrick Davin.

Antoine Glatard a fait récemment ses débuts avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre des pays de la Loire, le Hong Kong Sinfonietta et a retrouvé l'orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie et l'Orchestre national de Lyon. Il a dirigé l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy et l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Lausanne, le 23 décembre 2019

Pour la Fondation Sinfonietta de Lausanne,



Martine Chalverat, présidente



Alexandre Flückiger, vice-président