

# Une cheffe d'orchestre pour la musique suisse

## Classique

**La Zurichoise Lena-Lisa Wüstendörfer brille à la direction du Swiss Orchestra et du Sinfonietta. A écouter jeudi à Lausanne.**

Ne connaissez-vous pas «Jeunesse et passion», l'opéra d'Edouard Dupuy dont l'ouverture résonnera ce jeudi 10 février à la salle Paderewski de Lausanne avec le Sinfonietta? On y entend une belle cantilène au hautbois suivi par un allegro bondissant et coloré inspiré du style de Mozart. Bien que né en 1770 à Corcelles (NE), Edouard Dupuy est décédé en 1822 à Stockholm. Violoniste, chanteur d'opéra et chef d'or-

chestre, il mena toute sa carrière auprès des familles royales du Danemark et de Suède. «Jeunesse et passion» a été créé avec succès à Copenhague en 1806 sous le titre original «Ungdom og Galskab».

Jeunesse et passion: ce sont aussi les mots-clés de Lena-Lisa Wüstendörfer qui dirige pour la première fois l'orchestre lausannois et qui a proposé cette redécouverte d'un compositeur suisse bien oublié. À l'image de Dupuy, la talentueuse cheffe d'orchestre souhaite ardemment défendre la musique symphonique écrite par les compositeurs suisses depuis deux siècles. Pourquoi est-elle si peu connue? «Il n'y a pas eu en Suisse de rois ou d'églises assez puissantes pour subventionner des compositeurs ou des repré-



DOMINIC BÜTTNER

**Lena-Lisa Wüstendörfer a étudié le violon, la direction d'orchestre et la musicologie.**

sentations musicales, soutient la musicienne. Les compositeurs suisses ont dû aller en France, en Italie ou en Allemagne pour tra-

vailer. Ils ont écrit de la très bonne musique. L'autre raison, c'est que la Suisse est trop modeste, elle aime se sous-estimer.»

Pour contrer la croyance que la Suisse n'aurait longtemps produit que des paysans ou des mercenaires, la cheffe a réussi l'exploit en 2019 de créer le premier orchestre professionnel réunissant des musiciens suisses issus des meilleurs ensembles du pays, avec pour mission de jouer le répertoire suisse. Le Swiss Orchestra fonctionne en mode projet, selon les tournées en Suisse ou à l'étranger. La jeune phalange - qui sera de passage à Lausanne le 10 mai - a trouvé son lieu d'ancrage au cœur des Alpes à Andermatt, où une nouvelle salle de concert vient d'être inaugurée.

Lena-Lisa Wüstendörfer en est d'ailleurs la nouvelle directrice artistique. Mais l'ancienne assistante de Claudio Abbado ne se limite heureusement pas à la musique suisse: avec le Sinfonietta, on découvrira aussi le «Concerto pour basson» de Weber et la musique de scène pour «Pelléas et Mélisande» de Sibelius. «Ce sont toutes des musiques pour rêver!» **Matthieu Chenal**

Lausanne, salle Paderewski,  
je 10 février (20 h)  
Rens.: 021 616 71 35  
[www.sinfonietta.ch](http://www.sinfonietta.ch)

Lausanne, salle Paderewski,  
di 10 mai (17 h)  
Rens.: [www.ticketino.com](http://www.ticketino.com)  
[swissorchestra.ch/fr](http://swissorchestra.ch/fr)