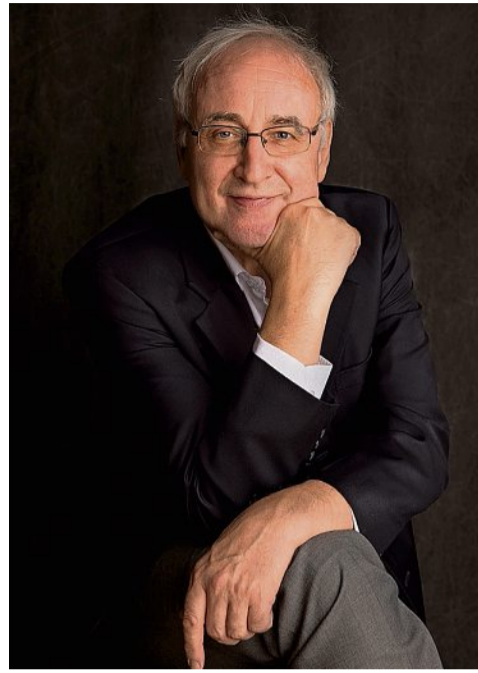


## Le Montreux Choral Festival innove



Céline Grandjean et Hansruedi Kämpfen figurent parmi les sept personnes qui dirigeront les choristes. DR



De gauche à droite: Lukas Bolt, Romain Mayor, Johanna Hernandez, Alexandre Pican et Olivier Piguet. DR

# Quand l'art choral renaît, Mozart est là

Plus de 500 choristes entonneront le célèbre «Requiem» sous la direction successive de sept chefs.

Matthieu Chenal

Début avril, l'Auditorium Stravinski accueillait 300 chanteurs pour entonner les musiques de la Fête des Vignerons 2019 sous la direction de deux cheffes de chœur - et la scène était pleine à craquer. Un mois plus tard, la salle montreuillienne fait encore plus fort en accueillant plus de 500 chanteurs pour le «Requiem» de Mozart dirigé par sept chefs! Comment est-ce possible? Et qui est l'auteur de ce coup fumant?

«Et si tous les chœurs d'oratorio de Suisse qui ont déjà chanté le «Requiem» de Mozart se retrouvaient ensemble le temps d'un concert?» Le Montreux Choral Festival a trouvé cette idée un peu folle pour relancer ses activités après plusieurs années de silence. La dernière édition du fameux concours international date en effet de 2018.

En 2019, la manifestation avait décidé de sauter un tour en raison de la concurrence avec la Fête des Vignerons précisément. Et pour sa présidente Sarah El-Abshihy, cette pause était aussi l'occasion de repenser une formule qui attirait davantage de chorales étrangères que suisses. «Faire venir en Suisse des chorales du monde entier, ce n'est pas si simple et ça coûte très cher. Le niveau était presque trop exigeant pour attirer des chorales suisses, et nous avions aussi de la peine à attirer le public local.»

## Renaissance inespérée

Une pandémie plus tard, l'urgence consistait surtout à faire renaître la manifestation: «À Noël, en plein reconfinement, nous avons décidé de renoncer à nouveau à organiser le concours in-

«Nous ne nous attendions pas à avoir 515 inscrits!»

**Sarah El-Abshihy**, présidente du Montreux Choral Festival

ternational, poursuit la présidente, mais par contre, nous avons lancé l'idée de cette invitation aux chœurs et aux chefs suisses.» Céline Grandjean, présidente de l'Association vaudoise des directeurs de chœurs, a suggéré de miser sur le «Requiem» de Mozart, une œuvre populaire qui est au répertoire de la plupart des chœurs d'oratorio.

«Nous ne nous attendions pas à avoir 515 inscrits! s'étonne encore Sarah El-Abshihy. Ce n'est pas le niveau musical qui comptera cette fois-ci, mais le fait de se

retrouver, sans masque. C'est une renaissance de l'art choral.» Au final, neuf chœurs constitués se sont en partie inscrits - dont un d'Anney et deux de Suisse allemande, auxquels se sont ajoutés des choristes isolés. Seuls 10% d'entre eux n'avaient pas encore chanté la partition.

La question du résultat musical d'un tel rassemblement de choristes, a fortiori avec une seule répétition générale avec orchestre (le Sinfonietta de Lausanne) le jour même du concert, mérite cependant d'être soulevée. «Je saurais dimanche soir si le jeu en valait la chandelle!» lance Hansruedi Kämpfen, directeur artistique du Montreux Choral Festival.

Le vétéran de l'art choral en Suisse - il dirige depuis quarante ans le prestigieux Ensemble vocal du Haut-Valais est parfaitement conscient du risque encouru. «Mais j'ai pu diriger des répéti-

tions partielles comme nous en avons organisées plusieurs à travers toute la Suisse romande et je suis assez positif. Si on vient seulement pour faire la comparaison avec l'interprétation d'un chœur professionnel comme l'EVL, on sera déçu. Mais pour avoir expérimenté les rencontres d'Europa Cantat depuis des années, je sais que la masse chorale fait un sacré effet et que l'émotion véhiculée par les amateurs peut être aussi très forte.»

À défaut de concours choral cette année, Hansruedi Kämpfen se réjouit d'avoir au moins pu auditionner une douzaine de solistes âgés de moins de 35 ans et d'avoir, avec un jury restreint, sélectionné les quatre meilleurs.

**Montreux, Auditorium Stravinski**  
Di 1<sup>er</sup> mai (18 h)  
[www.lasaison.ch](http://www.lasaison.ch)

## Le choix de la rédaction

## Classique

### Beethoven 252



Les Concerts de Montbenon n'allaient quand même pas annuler complètement le concert de Brigitte Meyer, piano, et Danjulo Ichi-zaka, violoncelle, pour célébrer les 250 ans de Beethoven. Le programme réunit cinq sonates du grand compositeur allemand. (mch)  
**Lausanne, salle Paderewski**  
Je 28 avril (20h)  
Rens.: [monbillet.ch](http://monbillet.ch)  
[www.concertsdemontbenon.ch](http://www.concertsdemontbenon.ch)

## Histoire du soldat

Igor Stravinski a réalisé une transcription pour clarinette, violon et piano de la musique de son «Histoire du soldat», un chef-d'œuvre mijoté avec Ramuz. La compagnie Les Traillés a choisi cette version minimaliste pour faire tourner son spectacle en Lavaux. (mch)  
**Tournée: Rivaz, grande salle (ve 29, 20h), Chexbres, Caveau du Cœur d'Or (sa 30, 20h), Carrouge, grande salle (di 1<sup>er</sup> mai, 15 h et 18h) et Grandvaux, Salle du Collège du Genevray (di 8 15h et 18h).** Entrée libre, collecte.

## Humour

### One-man-conf'

Sapristi! Sapritch revient. Après «Tas vu c'que t'écoutes?», en décembre 2017, l'Échandole accueille à nouveau le conférencier décalé pour «Populaire», qui apprend comment devenir une star de la chanson. Accompagné de son cla-



vier et de son assistant électronique Roland, Sapritch décortique les mécaniques du succès «à la française» pour en donner les clés. De quoi tendre l'oreille. (cri)  
**Échandole, Yverdon**  
Sa 7 mai, 20h.  
[www.echandole.ch](http://www.echandole.ch)

## Concerts

### Novo Amor

Quand elles sont fades, les voix hautes masculines font le polish sans âme des pubs pour téléphone

mobile. Quand elles s'extrait du lot, elles touchent au plus près des sentiments et promettent des concerts d'une belle intensité. Novo Amor joue dans la deuxième catégorie, et le résultat de son indie folk dépouillée comme il faut sera à savourer dans le cadre feutré, au propre comme au figuré, de la salle Paderewski, en une performance patronnée par les Docks. En première partie du chanteur gallois, la Suisse Soft Loft, ex-Ellas. (fb)

**Lausanne, Casino de Montbenon**  
Ve 29 avril (portes 19h30)  
[www.docks.ch](http://www.docks.ch)

## The Rabeats

«Vous viendrez voir les Rabeats, vous verrez les Beatles!» promet l'affiche. On ne va pas s'envoler non plus, les vrais Fab Four ayant donné leur dernier concert sur le toit d'un immeuble londonien il y a 53 ans, 2 mois et 28 jours exactement. Mais on peut laisser à l'un des plus fameux et anciens «tribute bands» des quatre de Liverpool le bénéfice d'un enthousiasme rare et d'une qualité instrumentale aux petits oignons pour transformer la salle Métropole en Cavern Club, là même où The Rabeats débutèrent cette nouvelle tournée en 2020. (fb)  
**Lausanne, salle Métropole**  
Sa 30 avril (portes 19h)  
[www.sallemetropole.ch](http://www.sallemetropole.ch)

## Arto Lindsay

Après avoir abrité la venue de l'ex-Sonic Youth, Thurston Moore, le RKC et le centre culturel La Becque continuent à lustrer le culte de la no wave new-yorkaise. Avec Arto Lindsay, le club veveysan reçoit ce soir l'un des fondateurs de ce mouvement né à la fin des années 70, qui poussait la déconstruction sonore à son paroxysme. L'ancien membre de DNA a ensuite développé une pop extrêmement subversive, mélange de styles américain et brésilien, notamment avec Ambitious Lovers mais aussi via ses collaborations avec David Byrne, Laurie Anderson, Brian Eno... Culte donc. Avec Chien mon ami et Komet City. (fb)  
**Vevey, RKC**  
je 28 avril (20h30)  
[www.rocking-chair.ch](http://www.rocking-chair.ch)

## Danse

### Une ronde à huit

Huit histoires contées par quatre signatures chorégraphiques (Carly Marston, Ihsan Rustem, Caroline Finn et Luca Signoretti), toutes inspirées par «La Ronde» d'Arthur Schnitzler. Le spectacle «8» (pour... huit duos) est présenté dans le cadre du festival Steps. Comment dire sur scène, aujourd'hui, la sexualité et le désir? Les artistes questionnent les thèmes qui traversent le chef-d'œuvre du Viennois et ont fait scandale en 1900. (gco)  
**Pully, Théâtre L'Octogone**  
Sa 30 avril (20h30)  
[theatre-octogone.ch](http://theatre-octogone.ch)

PUBLICITÉ

**Jeudi 5 mai 2022, 20h**

**Orchestre Musique des Lumières**

Direction: **Facundo Agudin**  
Solistes:  
**Bénédicte Tauran** soprano  
**Claire Garde** flûte  
**Francesco Addabbo** orgue

**Vivaldi - Bach**  
**Lausanne Casino de Montbenon Salle Paderewski**  
Réservation: [monbillet.ch](http://monbillet.ch)  
024 543 00 74  
[www.concertsdemontbenon.ch](http://www.concertsdemontbenon.ch)

**Abbatiale de Romainmôtier**  
Dimanche 1<sup>er</sup> mai 2022 à 17h00

**Chœur Voix de Lausanne Ensemble instrumental Arabesque**

**Les Vêpres de la Vierge**  
Claudio Monteverdi (1567-1643)  
tous les détails sur [www.concerts-romainmotier.ch](http://www.concerts-romainmotier.ch)

**FLORILÈGE MUSICAL**  
DIMANCHE 8 MAI 2022 À 17H

**ELIZABETH SOMBART** PIANO  
avec **LES LÉMAN VIRTUOSI**  
**TIRABOSCO** FLÛTE DE PAN  
**NINO KUPREISHVILI** ANDI  
**SALLE PADEREWSKI** Casino de Montbenon, Lausanne  
Concert au profit de la fondation Résonance  
Réservation: 021 502 64 44  
[www.resonance.org](http://www.resonance.org) ou sur [info@resonance.org](mailto:info@resonance.org)  
OAK FOUNDATION

PUBLICITÉ

**Saison Culturelle** **Renens** **2021 2022**

**06.05.2022** **Phanee de Pool avec l'ensemble DécOUVRIR** **Chanson Folk**

**Salle de spectacles Rue de Lausanne 37**

[renens.ch/saison](http://renens.ch/saison)