

PARTITIONS GRAPHIQUES – CONCERT

UN PROJET PARTICIPATIF DU SINFONIETTA DE LAUSANNE

VENDREDI 24 JUIN 2022, 18H
LA FERME DES TILLEULS, RENENS
PRIX LIBRE

Places limitées, inscriptions à lfdt@fermedestilleuls.ch

Création d'une partition graphique

La musique pour et avec toutes et tous

Une grande majorité de la population a déjà entendu de la musique et en écoute régulièrement. La plupart du temps, le rapport à celle-ci consiste en une écoute plus ou moins passive. Le projet offre à différents publics la possibilité de se rapprocher, à la fois de la musique elle-même et des musiciens·nes, et de se mettre dans une posture active, créative et collective. Les participants·es sont amenés·es à écouter différemment la musique, à utiliser des éléments visuels pour mieux en percevoir les subtilités et à leur tour créer une œuvre en collaboration avec des musiciens·nes, d'après des inspirations personnelles et plurielles. La démarche propose de s'évader des contraintes du quotidien et de prendre part à la création d'une œuvre musicale unique qui traverse les murs, brise les frontières et relie les individus. Chaque groupe se réunit trois à quatre fois en atelier.

L'objectif est de créer une œuvre musicale participative avec des personnes qui n'ont pas nécessairement de connaissances musicales préalables. Par le biais du projet, elles sont initiées à l'écoute attentive et sensible de la musique et sont invitées à imaginer à plusieurs un univers musical et à le retranscrire par le biais du dessin. Elles composent une partition graphique, qui peut être lue et interprétée par des musicien·ne·s participant au processus. Les créations réalisées par les ateliers sont réunies lors d'un concert public.

Les partitions graphiques, jouées par des musiciennes et des musiciens du Sinfonietta de Lausanne sont exposées et commentées par celles et ceux qui les ont créées.

Le projet **Partitions graphiques** s'adresse à un public dit « empêché », qui ne peut pas venir aux concerts pour des raisons principalement physiques, à un public éloigné de la culture ou dit « fragilisé », ainsi qu'à d'autres groupes, dans un contexte scolaire par exemple, allant des classes d'enfantines à des classes de jeunes en difficulté.

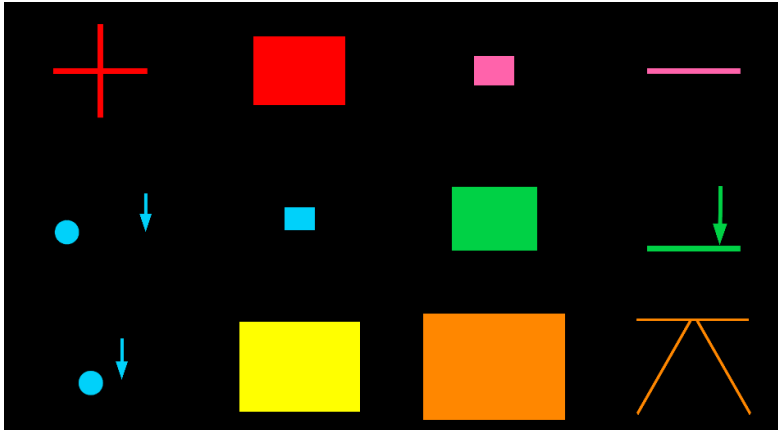
Le projet Partitions graphiques bénéficie du soutien de la Fondation Leenaards



Avec la collaboration de La Ferme des Tilleuls



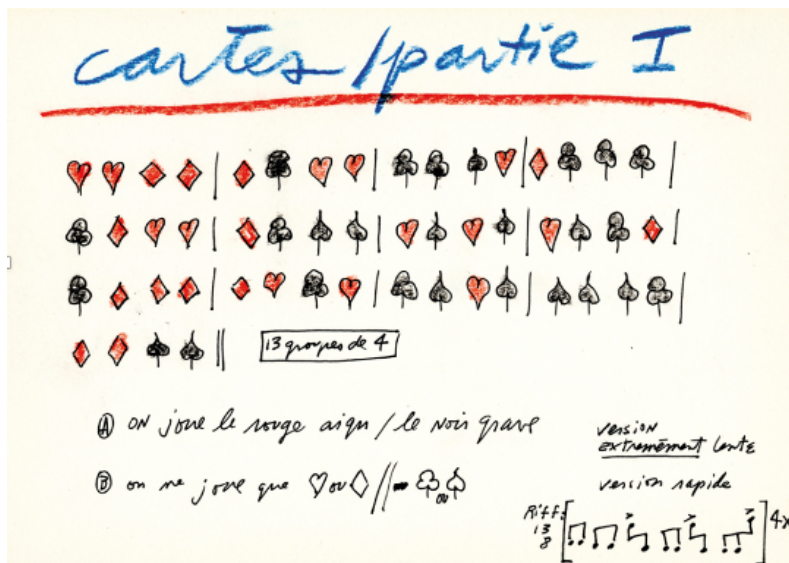
DES EXEMPLES DE PARTITIONS GRAPHIQUES



Sébastien Roux, *Réponses* (extrait), 2021



Robert Moran, *Four Visions* (extrait), 1963



Jean Derome, *canot-camping* (expéditions xx), 2001