

Lausanne, le 6 juillet 2022

## CONCOURS D'ORCHESTRE

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation, met au concours le poste de

### **Clarinette solo**

---

DATE DU CONCOURS

**VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2022**

MISSION

Assurer les parties solistes lors des séries de l'orchestre.  
Suivi et coaching des stagiaires et alumni.

POSTE

Accréditation de 3 ans, renouvelable.  
Environ 80 services par année, dont  
– 5 concerts de saison à l'abonnement à Lausanne  
– 1 production à l'Opéra de Lausanne  
– 2 concerts avec chœur(s)  
– divers projets dans la région  
Contrats à durée déterminée (selon les projets).  
Sans garantie de fréquence et de nombre de services annuels.

INSCRIPTION

**MERCREDI 31 AOÛT 2022 (dernier délai)**  
Uniquement par courriel à **regie@sinfonietta.ch**

À REMETTRE

CV avec informations détaillées sur la formation musicale et les activités artistiques précédentes.  
Copies des certificats et diplômes obtenus.  
Pour les personnes étrangères, copie du permis de séjour ou attestation de domicile.

DÉROULEMENT

2 tours et entretien à Lausanne à la date du concours

PROGRAMME

En annexe

ENGAGEMENT

À convenir

INFORMATIONS

**regie@sinfonietta.ch**

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute École de Musique et aux personnes domiciliées en Suisse de moins de 40 ans.

# SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

## CONCOURS D'ORCHESTRE Clarinette solo

---

### PREMIÈRE ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT)

#### I. Concerto

**Mozart**

**Concerto pour clarinette en la majeur**

Exposition du 1<sup>er</sup> mouvement, sans cadence

#### II. Traits d'orchestre

**Beethoven**

**Symphonie n° 4**

2<sup>e</sup> mouvement (mes. 81-89)

4<sup>e</sup> mouvement (mes. 297-300)

### DEUXIÈME ÉPREUVE

#### I. Traits d'orchestre

**Beethoven**

**Symphonie n° 6**

1<sup>er</sup> mouvement (mes. 418-438 / 476-492)

3<sup>e</sup> mouvement (mes. 114-133)

**Brahms**

**Symphonie n° 3**

2<sup>e</sup> mouvement (début jusqu'à mes. 32)

**Mendelssohn**

**Songe d'une nuit d'été**

Scherzo

**Tchaïkovski**

**Symphonie n° 6**

1<sup>er</sup> mouvement (mes. 54-80 / 153-160)

**Weber**

**Der Freischütz**

Ouverture

**Puccini**

**Tosca**

Solo 3<sup>e</sup> acte

# Sinfonie Nr. 4

2. Satz

Adagio ( $\text{♩} = 84$ )

B-Dur/B $\flat$  major

L. van Beethoven  
op. 60

I. in B [26]  
*p cantabile*

[31] II. in B *cresc.* *f*

[81] I. *p cantabile*

[87] II. *cresc.* *f*

4. Satz [297]  
Allegro ma non troppo  
Solo in B  
*p dolce*

# Sinfonie Nr. 6

F-Dur/F major („Pastorale“)

## 1. Satz

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande

Allegro ma non troppo ( $\text{d} = 66$ )

L. van Beethoven  
op. 68

Musical score for the first movement of Beethoven's Symphony No. 6, page 1. The score consists of six staves of music for strings. Measure 418 starts with a dynamic of  $\text{pp}$  dolce. Measures 428 and 435 show continuous eighth-note patterns. Measure 476 begins with a dynamic of  $p$ . Measures 479 and 486 continue the eighth-note patterns. The score concludes at measure 486 with dynamics of  $[p]$ ,  $f$ ,  $dim.$ ,  $pp$ , and a instruction [Fortsetzung nächste Seite]. Measure numbers 418, 428, 435, 476, 479, and 486 are indicated above the staves. Dynamics and performance instructions like "dolce" and "dim." are placed between the staves.

## 3. Satz

Lustiges Zusammensein der Landleute

Allegro ( $\text{d} = 108$ )

Musical score for the third movement of Beethoven's Symphony No. 6, page 1. The score consists of two staves of music for strings. Measure 114 starts with a dynamic of  $dolce$ . Measure 128 begins with a dynamic of  $cresc.$  and ends with a dynamic of  $p$ . Measure numbers 114 and 128 are indicated above the staves. Dynamics and performance instructions like "dolce" and "cresc." are placed between the staves.

**Brahms:** Symphony No. 3 in F Major, Op. 90, Mvt. II  
Clarinet I in B-flat

in B  
Andante

*p espress. semplice*

1

7

13

20

27

A

B

f

K.B.

# Ein Sommernachtstraum

Scherzo

Allegro vivace

F. Mendelssohn Bartholdy  
op. 61

The musical score consists of five staves of music for two voices (I in B and II in B). The key signature changes frequently, indicated by sharp and double sharp symbols. Measure numbers are marked above each staff: 1, 8, 15, 20, 22, 36, 41, 99, and 101. Dynamic markings include *p*, *dim.*, and *tr.*. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 8 and 15 show eighth-note patterns. Measure 20 includes a piano dynamic. Measure 36 features a melodic line with grace notes. Measures 41 and 99 show trills. Measure 101 concludes the page.

108

131 I. in B

151

*f* *sf* *dim.*

221 I. in B

*p*

258 II. in B

261

269

379

*pp*

# Sinfonie Nr. 6

## 1. Satz

h-Moll/B minor („Pathétique“)

Peter I. Tschaikowsky  
op. 74

48 Solo

B 3

55 Solo Solo

58 1 1

C Solo Solo Solo

63 Solo Un poco animando

66 f ff

70 Un poco più animato

78 rit. molto Adagio

D

rall.  
Solo  
Adagio mosso  
dolce possibile  
152  
1  
ppp  
p  
ppp  
p  
pppp  
Allegro vivo  
153  
pppp  
Fag. I  
ff

# Der Freischütz

## Ouverture

Molto vivace

96 I. in B con molta passione

C. M. von Weber

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a woodwind or brass. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The score begins with a dynamic of ***ff*** and a tempo marking of **Molto vivace**. Measure 96 starts with a melodic line in B-flat major, marked **I. in B** and **con molta passione**. Measures 105 through 140 show various melodic phrases with dynamics ranging from **p** to **f**, and performance instructions like **dolce** and slurs. Measure 140 concludes with a double bar line.

# Tosca

3. Akt

Giacomo Puccini

Andante lento appassionato molto

(11) in A  
p dolciss. vagamente  
rit.  
sostenendo  
rit. rubando  
rit.  
mf stentate  
sostenendo vagamente  
rit. (12)