

SA 11.03.2023 - 16H
LE CAZARD, LAUSANNE

Rencontres musicales

Concert-découverte

Moussorgski

Tableaux d'une exposition, arr. (extraits)

Théo Terracol, direction
et modération

sinfonietta.ch

RENCONTRES MUSICALES

SA 11.03.2023 - 16H

LE CAZARD
LAUSANNE

DURÉE: 1H

Le Sinfonietta de Lausanne vous convie à un rendez-vous musical et ludique autour des «Tableaux d'une exposition» de Modest Moussorgski.

Faisant figure de véritable musée sonore, l'œuvre vous plonge dans un univers envoûtant, propice à l'imagination et à l'émotion.

Une occasion unique de partir ensemble à la découverte des couleurs de l'Orchestre et de se demander: au fond, que peut raconter la musique?

À l'issue du concert, vous pouvez, si vous le souhaitez, échanger avec les musicien·ne·x·s et le chef.

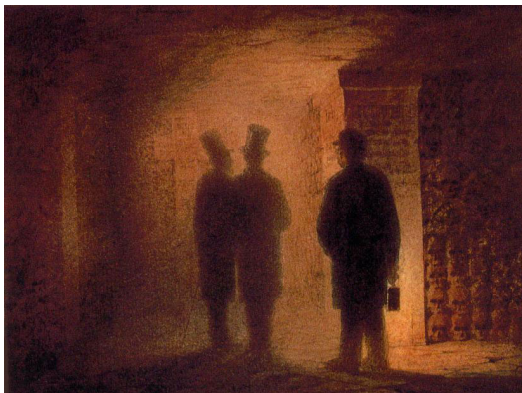
Tout public (dès 6 ans)

Tarif découverte CHF 5.00

sinfonietta.ch

Le Cazard
Rue Pré-du-Marché 15, 1004 Lausanne
Bus TL 1, 2: Rue Neuve
Métro M2: Riponne-Maurice Béjart

**Avec le soutien de l'Association des Amis du
Sinfonietta de Lausanne.**



Victor Hartmann, «Les catacombes de Paris», aquarelle

**MODEST
MOUSSORFSKI
1839-1881**

**Tableaux d'une
exposition, arr.
(extraits)**

En 1873, le décès du peintre et architecte Viktor Hartmann, âgé de 39 ans, ébranle sa ville natale de Saint-Pétersbourg. Quelques mois plus tard, une grande rétrospective présentant plus de quatre cents de ses tableaux est organisée dans la cité. Parmi les visiteurs se trouve Moussorgski, lui-même ami de Hartmann. Quelques jours lui suffisent pour écrire **Tableaux d'une exposition**, déambulation imaginaire dans l'univers du peintre. Écrite pour piano et jamais publiée du vivant de son auteur, la partition se verra de nombreuses fois orchestrée. La version réalisée par Maurice Ravel en 1922 apporte à ce chef-d'œuvre une magie instrumentale à nulle autre pareille.

Beaucoup de dessins, de toiles et d'esquisses de Hartmann sont aujourd'hui perdues, mais la description que nous conservons permet de mieux appréhender la musique de Moussorgski.

L'énergie endiablée de «Tuileries» s'explique ainsi en ce que le dessin montrait des enfants et leur gouvernante jouant dans le célèbre jardin français. «La cabane sur des pattes de poule» évoque la maison de la sorcière Baba Yaga, dont l'artiste s'était inspiré pour dessiner une horloge ornementée. On entend aussi dans ces pages la chevauchée maléfique du personnage en quête d'enfants à dévorer.

Au moyen d'harmonies audacieuses, d'une grande inventivité rythmique et de l'emploi de formes très libres, Moussorgski nous emmène dans une véritable narration de plus en plus palpitante. Ses *Tableaux* relèvent souvent moins de la musique descriptive, ou à programme propre au romantisme, que d'une anticipation de la musique de film. La «Promenade» participe au processus de toute l'œuvre: ce thème permet de passer d'une toile à l'autre, évolue selon l'impression laissée par chacune pour finir par les décrire pleinement.

Au final, peu importe que certains tableaux aient disparu, ils continuent d'exister à l'écoute du tombeau monumental que le musicien a érigé en mémoire de son ami.

THÉO TERRACOL, direction

Chef d'orchestre passionné, orchestrateur et pédagogue, Théo Terracol se distingue par son parcours éclectique et atypique. Violoniste, compositeur de musique électronique puis formé au métier d'ingénieur du son et directeur artistique d'enregistrement, il est titulaire d'un master de la Haute École de Musique de Lausanne en direction d'orchestre. Récemment, il a eu l'opportunité de collaborer avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre national de Metz. Il se perfectionne régulièrement auprès de chefs reconnus tels que Bertrand de Billy et David Reiland.

Sensible aux enjeux de la transmission artistique auprès des publics, il élabore et dirige régulièrement des projets pédagogiques autour de thématiques variées.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

Orchestre professionnel de formation et acteur incontournable dans le paysage musical romand, le Sinfonietta de Lausanne est à effectif variable. Il offre l'opportunité d'un premier poste aux jeunes diplômé·e·x·s les plus prometteur·euse·x·s et accueille des étudiant·e·x·s de l'HEMU qu'il accompagne au métier de musicien·ne·x d'orchestre.

Il se distingue par son projet artistique et pédagogique audacieux, ainsi que par sa manière chaleureuse et décontractée d'aborder la représentation classique. Dans une volonté d'intégration sociale, il propose des concerts-découverte à des personnes en situation de handicap ou à des publics empêchés. Il mène des actions de sensibilisation (découverte de la musique, de l'orchestre et de ses instruments) au sein des collèges lausannois, entre autres écoles, touchant chaque année près de 1000 élèves.



Ville de Lausanne



LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH