

JE 09.03.2023 - 19H30
SALLE DE VILLAMONT, LAUSANNE

Ressentir la musique

Concert-découverte

Moussorgski

Tableaux d'une exposition, arr. (extraits)

Théo Terracol, direction

sinfonietta.ch

RESSENTIR LA MUSIQUE

JE 09.03.2023 - 19H30
SALLE DE VILLAMONT
LAUSANNE

DURÉE: 1H

À l'intention des personnes sourdes ou malentendantes.

En présence d'une médiatrice malentendante et d'une interprète en langue des signes.

Au cœur de l'Orchestre, en immersion, déambuler entre les instruments, s'en approcher, les toucher, pour en ressentir les vibrations, et expérimenter des gilets sensoriels qui traduisent les fréquences sonores sous forme de vibrations que l'on peut ressentir à même le corps.

17 musicien-ne-x-s interpréteront «Tableaux d'une exposition» de Modest Moussorgski. Très évocatrice, l'oeuvre s'inspire de peintures pour raconter une histoire, dépeindre des sentiments et décrire des personnages rien qu'avec des instruments.

Venez vous immerger dans la musique et échanger avec l'Orchestre !

**Entrée libre, inscription obligatoire jusqu'au
02.03.2023 → mediation@sinfonietta.ch.**

Grande salle de Villamont
Av. de Villamont 13
1005 Lausanne
Bus TL 1, 2, 4, 8, 9: Georgette
Bus TL 13: Mon Repos



**Avec le soutien de la Fondation Leenaards
et de la Fondation Forum Ecoute.**

**MODEST
MOUSSORSKI
1839-1881**

**Tableaux d'une
exposition**
(arr. extraits)

En 1873, le décès du peintre et architecte Viktor Hartmann, âgé de 39 ans, ébranle sa ville natale de Saint-Pétersbourg. Quelques mois plus tard, une grande rétrospective présentant plus de quatre cents de ses tableaux est organisée dans la cité. Parmi les visiteurs se trouve Moussorgski, lui-même ami de Hartmann. Quelques jours lui suffisent pour écrire **Tableaux d'une exposition**, déambulation imaginaire dans l'univers du peintre. Écrite pour piano et jamais publiée du vivant de son auteur, la partition se verra de nombreuses fois orchestrée. La version réalisée par Maurice Ravel en 1922 apporte à ce chef-d'œuvre une magie instrumentale à nulle autre pareille.

Beaucoup de dessins, de toiles et d'esquisses de Hartmann sont aujourd'hui perdues, mais la description que nous conservons permet de mieux appréhender la musique de Moussorgski.

L'énergie endiablée de «Tuileries» s'explique ainsi en ce que le dessin montrait des enfants et leur gouvernante jouant dans le célèbre jardin français. «La Cabane sur des pattes de poule» évoque la maison de la sorcière Baba Yaga, dont l'artiste s'était inspiré pour dessiner une horloge ornementée. On entend aussi dans ces pages la chevauchée maléfique du personnage en quête d'enfants à dévorer.

Au moyen d'harmonies audacieuses, d'une grande inventivité rythmique et de l'emploi de formes très libres, Moussorgski nous emmène dans une véritable narration de plus en plus palpitante. Ses *Tableaux* relèvent souvent moins de la musique descriptive, ou à programme propre au romantisme, que d'une anticipation de la musique de film.

La «Promenade» participe au processus de toute l'œuvre: ce thème permet de passer d'une toile à l'autre, évolue selon l'impression laissée par chacune pour finir par les décrire pleinement.

Au final, peu importe que certains tableaux aient disparu, ils continuent d'exister à l'écoute du tombeau monumental que le musicien a érigé en mémoire de son ami.

THÉO TERRACOL, direction

Chef d'orchestre passionné, orchestrateur et pédagogue, Théo Terracol se distingue par son parcours éclectique et atypique. Violoniste, compositeur de musique électronique puis formé au métier d'ingénieur du son et directeur artistique d'enregistrement, il est titulaire d'un master de la Haute École de Musique de Lausanne en direction d'orchestre. Récemment, il a eu l'opportunité de collaborer avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre national de Metz. Il se perfectionne régulièrement auprès de chefs reconnus tels que Bertrand de Billy et David Reiland.

Sensible aux enjeux de la transmission artistique auprès des publics, il élabore et dirige régulièrement des projets pédagogiques autour de thématiques variées.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

Orchestre professionnel de formation et acteur incontournable dans le paysage musical romand, le Sinfonietta de Lausanne est à effectif variable. Il offre l'opportunité d'un premier poste aux jeunes diplômé·e·x·s les plus prometteur·euse·x·s et accueille des étudiant·e·x·s de l'HEMU qu'il accompagne au métier de musicien·ne·x d'orchestre.

Il se distingue par son projet artistique et pédagogique audacieux, ainsi que par sa manière chaleureuse et décontractée d'aborder la représentation classique. Dans une volonté d'intégration sociale, il propose des concerts-découverte à des personnes en situation de handicap ou à des publics empêchés. Il mène des actions de sensibilisation (découverte de la musique, de l'orchestre et de ses instruments) au sein des collèges lausannois, entre autres écoles, touchant chaque année près de 1000 élèves.



LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH