

Exploration masculine au CPO

THÉÂTRE - Du 21 au 26 mars, rendez-vous au CPO pour une pièce signée Ivan Jablonka.

Dans «Un garçon comme vous et moi», Ivan Jablonka, explore sa «garçonneté» en s'interrogeant sur ce qui le fait homme et sur les frontières du genre. Dans son récit, il raconte comment il est formaté en tant qu'homme au fil d'une enquête souvent poignante, parfois drôle - toujours passionnante - où beaucoup pourront se reconnaître. Car cette «autobiographie de genre» dévoile une intimité à la fois individuelle, sociale et politique: l'histoire d'une génération avec des réfé-

rences culturelles aux dessins animés de Récré A2 ou au hit-parade des années 80.

A partir de ce récit autobiographique, le spectacle - mis en scène par François Marin et joué par Frédéric Lugo et Sabrina Martin - renvoie la

génération des Boomers à s'interroger sur les notions de genre et les relations hommes-femmes avec beaucoup de sensibilité et de tendresse. A voir au CPO du 21 au 26 mars! ■

Ch. Beau-Rivage 2, Lausanne.

20 billets

Pour gagner 2 billets, envoyez LC EXP au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 10 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 13 mars à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale avec adresse, téléphone et email, à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.



MERCEDES RIEDY

David Reiland réunit Mozart et Farrenc

JEAN-BAPTISTE MILLOT



CONCERT CLASSIQUE - Le Sinfonietta de Lausanne présente son 4e concert de saison qui aura lieu le 23 mars prochain au Casino de Montbenon. Au programme de cette soirée: la Symphonie n° 3 en sol mineur, op. 36 de Louise Farrenc et la Sinfonia concertante pour hautbois, clarinette, cor et basson, K.297b de Wolfgang Amadeus Mozart.

Wolfgang et Louise, une rencontre improbable, impossible. Une histoire qu'on aimerait raconter, qu'il faudrait inventer ou peut-être esquisser, secrètement. La force des mots. Quatre solistes de l'Orchestre dialoguent avec Mozart. David Reiland (photo) laissera au public le soin d'imaginer le reste, pour le conter à notre tour. ■

Judi 23 mars, 20h.

Salle Paderewski, Casino de Montbenon Lausanne.

8 billets

Pour gagner 2 billets, envoyez LC MUS au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 11 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 13 mars à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale avec adresse, téléphone et email, à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.

Une enquête en hommage aux luttes pour la liberté



ANNAH SCHAEFFER

THÉÂTRE - Quels sont les mécanismes de la représentation et de la répression des mouvements de résistance? En quatre parties, Adeline Rosenstein et son équipe s'engagent dans une vaste et passionnante enquête documentaire au Théâtre de Vidy sur les figures du héros et du traître, du sort de résistants belges après-guerre aux luttes décoloniales. Le théâtre devient un formidable espace de jeu critique, entretenu ici par un humour constant. «Laboratoire Poison» est un lieu d'observation, où l'on joue à se demander quel visage, quel détail, quel effet sonore ou lumineux exercerait une influence décisive sur notre disposition à excuser un fait de trahison. ■

«Laboratoire Poison», du 22 au 25 mars
Théâtre de Vidy, Lausanne. www.vidy.ch

6 billets

Pour gagner 2 billets pour le 25 mars à 15h, envoyez LC POI au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 12 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 13 mars à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale avec adresse, téléphone et email, à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.

Cette semaine au cinéma par Thomas Lécuyer

The Whale



«Black Swan», «Requiem for a Dream», «The Wrestler»... en quelques films seulement, Darren Aronofsky est entré dans le cercle très fermé des cinéastes à la filmographie intense et culte. Chacun de ses films est une proposition choc, qui explore les thématiques chères au réalisateur: la dérive des corps, le portrait d'une Amérique à bout de souffle dévorée par ses démons, l'exploration des liens familiaux, l'analyse minutieuse du processus d'autodestruction chez l'individu. «The Whale» embrasse ces thématiques à travers le portrait poignant d'un homme obèse, ravagé par la perte de son amour, qui choisit de s'autodétruire et de ne pas se soigner. L'Amérique de la malbouffe, des soins de santé hors de prix, du puritanisme religieux, est en train de tuer Charlie, qui, dans une ultime tentative de rédemption, tente de renouer avec sa fille adolescente. L'acteur Brendan Fraser, méconnaissable, est impressionnant dans ce rôle difficile où il oscille entre une profonde fragilité et une certaine monstruosité. Malgré son sujet pas vraiment joyeux, «The Whale» est un beau film, qui dresse un long chemin vers la voie du pardon et de l'empathie, qu'elle soit vis-à-vis des autres ou de soi-même.

En plein feu

On se souvient des incendies monstrueux qui ont ravagé les grandes forêts des Landes de Gascogne durant l'été 2022. Le cinéaste Quentin Reynaud propose une immersion totale au cœur de ces feux, à travers l'histoire de Simon, papa divorcé qui porte le deuil d'un enfant, et de son père Joseph, ancien marin à la retraite. Les deux hommes quittent leur domicile suite à une alerte évacuation et se retrouvent bientôt coincés dans leur voiture au cœur de l'incendie. Le réalisateur retrouve pour l'occasion le comédien Alex Lutz, qu'il avait déjà dirigé dans son précédent film «5ème Set». Accompagné d'André Dussolier dans le rôle de son père, l'acteur est impressionnant d'intensité dans ce film qui flirte avec le cinéma de genre, tutoie le fantastique dans sa dernière partie, et a plus l'allure d'un survival movie que d'un drame familial. On reste scotché à son fauteuil, le souffle court, au cœur du feu avec ces deux excellents acteurs, dans cette fuite qui semble impossible. Car Simon ne fuit pas que l'incendie qui ravage la forêt, mais aussi la peine qui ravage son cœur. L'exercice de style est particulièrement réussi et Quentin Reynaud signe un film haletant et une plongée asphyxiante au cœur de ce drame écologique et humain.



The place to be

Le Base Bar: on y mange, on y danse, on y rit et on y retourne



Depuis début 2020, le Base Bar, restaurant situé dans le quartier culturel de Sévelin à Lausanne, est doté d'une salle culturelle et dynamique! Aménagée dans un entrepôt rénové attenant au restaurant, cette salle accueille une programmation d'événements culturels en tous genres: impro théâtrale, stand-up, slam, concerts de différents styles, afterworks avec DJ, etc. Des soirées qui font le bonheur des amateurs de convivialité et aussi celui des deux gérants des lieux, Sylvie et Stefano Granieri, qui mettent un point d'honneur à offrir du divertissement à petits prix: l'entrée y est libre et la rémunération des artistes se fait au chapeau. A la fois atypique et spacieux, paré d'un superbe bar d'une longueur impressionnante, l'espace accueille aussi des repas de groupe, anniversaires, dégustations de vins et fêtes d'entreprise, entre autres. Prochains événements: Dj sets techno/house les 9 et 10 mars, ou encore un concert de modern blues rock avec Peacebone le 11 mars. Côté restaurant, c'est une cuisine labellisée «Fait Maison» qui est proposée avec une carte variée et goûteuse, basée sur des produits locaux et de saisons. Spécialisée dans les burgers et les viandes avec des suggestions du midi très sympas, l'enseigne propose également des prix très doux.

Base Bar, av. de Sévelin 46, Lausanne - www.basebarlausanne.ch

AC