

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Lausanne, le 2 mars 2023

CONCOURS D'ORCHESTRE

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation, met au concours le poste de

Clarinete solo

DATE DU CONCOURS **MARDI 9 MAI 2023**

MISSION Assurer les parties solistes lors des séries de l'Orchestre.
Suivi et coaching des stagiaires et alumni.

POSTE Accréditation de 3 ans, renouvelable.
Environ 80 services par année, dont
- 5 concerts de saison à l'abonnement à Lausanne
- 1 production à l'Opéra de Lausanne
- 2 concerts avec chœur(s)
- divers projets dans la région
Contrats à durée déterminée (selon les projets).
Sans garantie de fréquence et de nombre de services annuels.

INSCRIPTION **DIMANCHE 23 AVRIL 2023 (dernier délai)**
Uniquement par courriel à regie@sinfonietta.ch

À REMETTRE CV avec informations détaillées sur la formation musicale et les
activités artistiques précédentes.
Copies des certificats et diplômes obtenus.
Pour les personnes étrangères, copie du permis de séjour
ou attestation de domicile.

DÉROULEMENT 3 tours et entretien à Lausanne à la date du concours

PROGRAMME En annexe

ENGAGEMENT À convenir

INFORMATIONS regie@sinfonietta.ch

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute Ecole de Musique
et aux personnes domiciliées en Suisse de moins de 40 ans.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

CONCOURS D'ORCHESTRE Clarinette solo

PREMIÈRE ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT)

- I. Traits d'orchestre**
- Beethoven, Symphonie n° 6**
1^{er} mouvement (mes. 418-438 / 476-492)
- Mendelssohn, Songe d'une nuit d'été**
Scherzo
- Weber, Der Freischütz**
Ouverture

DEUXIÈME ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT)

- I. Concerto**
- Mozart, Concerto pour clarinette en la majeur**
Exposition du 1^{er} mouvement, sans cadence
- II. Traits d'orchestre**
- Brahms, Symphonie n° 3**
2^e mouvement (début jusqu'à mes. 32)

TROISIÈME ÉPREUVE

- Traits d'orchestre**
- Beethoven, Symphonie n° 4**
2^e mouvement (mes. 81-89)
4^e mouvement (mes. 297-300)
- Beethoven, Symphonie n° 6**
3^e mouvement (mes. 114-133)
- Puccini, Tosca**
Solo 3^e acte
- Tchaïkovski, Symphonie n° 6**
1^{er} mouvement (mes. 54-80 /153-160)

Les traits des épreuves précédentes pourront être demandés.

Sinfonie Nr. 6

F-Dur/F major („Pastorale“)

1. Satz

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande

L. van Beethoven

Allegro ma non troppo ($\text{♩} = 66$)

op. 68

418 I. in B *pp dolce*

428 *dolce* 3

435

476 *p*

479 *f* 3 *p dolce* *f* [*p*] *f*

486 [*p*] *f* *dim.* *pp* [Fortsetzung nächste Seite]

3. Satz

Lustiges Zusammensein der Landleute

Allegro ($\text{♩} = 108$)

114 I. in B *dolce* *dolce*

128 *cresc.* *p*

Ein Sommernachtstraum

Scherzo

F. Mendelssohn Bartholdy
op. 61

Allegro vivace

I. in B

p

II. in B

8

15

20

dim.

p

22

36

41

tr

p

99

p

101

108

Musical score for measures 108-115. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#).

131 I. in B

151

p *f* *sf* *dim.*

Musical score for measures 131-151. The system consists of one staff. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *p*, *f*, *sf*, and *dim.*

222 I. in B

258

p *p*

II. in B

Musical score for measures 222-258. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *p* and *p*.

261

Musical score for measures 261-268. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#).

269

379

pp

Musical score for measures 269-379. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *pp*.

Ouverture

Der Freischütz

Molto vivace

C. M. von Weber

96 I. in B con molta passione

The musical score consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The first staff (measures 96-104) begins with a double bar line and a key signature change to one flat (F major). It features a melody with a *ff* dynamic and a *f* dynamic. The second staff (measures 105-114) starts with a *p* dynamic. The third staff (measures 115-124) includes a *dolce* marking. The fourth staff (measures 125-132) continues the melodic line. The fifth staff (measures 133-139) shows further melodic development. The sixth staff (measures 140-144) concludes the passage with a double bar line. Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are used throughout.

Brahms: Symphony No. 3 in F Major, Op. 90, Mvt. II
Clarinet I in B-flat

in B
Andante
p espress. semplice

7

13 **A**
pp *p*

20 **B**
p *mf*

27 *f* *f* *f* *f* **4 K.B.**

Sinfonie Nr. 4

2. Satz

Adagio (♩ = 84)

B-Dur/B^b major

L. van Beethoven
op. 60

I. in B 26

p cantabile *cresc.*

31

p II. in B *cresc.* *f* *p*

81

I. *p cantabile* *cresc.* *p*

87

I. II. *cresc.* *f* *p*

4. Satz

297

Allegro ma non troppo

Solo in B

p dolce

Tosca

3. Akt

Giacomo Puccini

Andante lento appassionato molto

⑪ in A rit. sostenendo

p dolciss. vagamente

rit. rubando rit. *mf stentate*

sostenendo vagamente rit. ⑫

p

