

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35

SINFONIETTA.CH

Lausanne, le 2 mars 2023

CONCOURS D'ORCHESTRE

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation, met au concours le poste de

Contrebasse solo

DATE DU CONCOURS

LUNDI 8 MAI 2023

MISSION

Assurer les parties solistes lors des séries de l'Orchestre.
Suivi et coaching des stagiaires et alumni.

POSTE

Accréditation de 3 ans, renouvelable.
Environ 80 services par année, dont
- 5 concerts de saison à l'abonnement à Lausanne
- 1 production à l'Opéra de Lausanne
- 2 concerts avec chœur(s)
- divers projets dans la région
Contrats à durée déterminée (selon les projets).
Sans garantie de fréquence et de nombre de services annuels.

INSCRIPTION

DIMANCHE 23 AVRIL 2023 (dernier délai)
Uniquement par courriel à **regie@sinfonietta.ch**

À REMETTRE

CV avec informations détaillées sur la formation musicale et les
activités artistiques précédentes.
Copies des certificats et diplômes obtenus.
Pour les personnes étrangères, copie du permis de séjour
ou attestation de domicile.

DÉROULEMENT

2 tours et entretien à Lausanne à la date du concours

PROGRAMME

En annexe

ENGAGEMENT

À convenir

INFORMATIONS

regie@sinfonietta.ch

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute Ecole de Musique
et aux personnes domiciliées en Suisse de moins de 40 ans.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35

SINFONIETTA.CH

CONCOURS D'ORCHESTRE **Contrebasse solo**

PREMIÈRE ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT)

I. Concerto

K. Dittersdorf

Concerto pour contrebasse, 1^{er} mouvement sans cadence

II. Traits d'orchestre

Mozart, Symphonie n°40

1^{er} mouvement (mes. 115-135 / 191-284)

Milhaud, la création du monde

Solo de contrebasse

DEUXIÈME ÉPREUVE

I. Traits d'orchestre

Berlioz, Symphonie fantastique

4^e mouvement (mes. 15-62)

Beethoven, Symphonie n° 9

4^e mouvement, recitativo

Mahler, Symphonie n° 1

3^e mouvement, solo du début

Moussorgski, Tableaux d'une exposition (Ravel)

6^e mouvement, du chiffre [56] au chiffre [58]

Stravinski, Pulcinella suite

7^e mouvement

Les traits des épreuves précédentes pourront être demandés.

Sinfonie Nr. 40

g-Moll / G minor

1. Satz

Molto allegro [$\text{J} = 96-100$]Wolfgang Amadeus Mozart
KV 550

114

p f

118

122

126

130

134

192

196

201

206

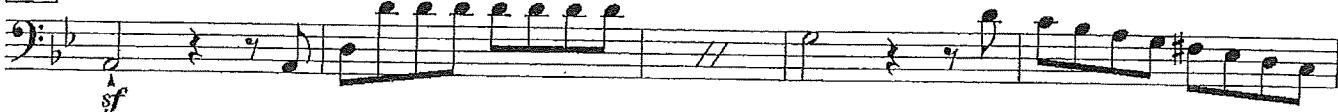
211

CB

215



220



278



282



Milhaud: La création du monde

2 16.6
($\text{d}=62$)

Contrebasse

11

p

+PSN

12

mp

13

mp

14

15

ff

ME.2673

Berlioz - Symphonie fantastique

IV

Gang zum Hochgericht

Marche au Supplice

The Procession to the Stake

Allegretto non troppo ($d=72$)

pizz.

div. a 4 pizz.

pp

10

17 unis. arco

f ff > dim. p mf f

26 V2 dim. p pp f

34 dim. p

39 ff f dim.

44 pizz. ff ff ff

49 ff dim.

57 pizz. arco f ff 6

Sinfonie Nr.9

d-Moll / D minor

4. Satz

Presto $\text{d.} = 66$ [$\text{d.} = 96$]Ludwig van Beethoven
op. 125

8

14

26

38

44

55

65

72

79

86

Tempo I

poco Adagio

Tempo I

Adagio cantabile

Tempo I Allegro

Allegro assai $\text{d} = 80$

Fag. I

Fag. I

Tempo I Allegro

f

f

sf

Mahler - Symphonie n°1

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne 'zu schleppen.



1 (Pauken)
p mit Dämpfer

2

Moussorgski - Tableaux d'une exposition

VI. *Samuel Goldenberg und Schmuyle*



Andante
f

p.

56 57 58 59

7. Vivo

85 **Vivo**, $\text{♩} = 132 - 138$
Solo    

86 

87    

88 

89 

90  

91 

92  

93 