

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Lausanne, le 2 mars 2023

CONCOURS D'ORCHESTRE

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation, met au concours le poste de

Contrebasse solo

DATE DU CONCOURS **LUNDI 8 MAI 2023**

MISSION Assurer les parties solistes lors des séries de l'Orchestre.
Suivi et coaching des stagiaires et alumni.

POSTE Accréditation de 3 ans, renouvelable.
Environ 80 services par année, dont
- 5 concerts de saison à l'abonnement à Lausanne
- 1 production à l'Opéra de Lausanne
- 2 concerts avec chœur(s)
- divers projets dans la région
Contrats à durée déterminée (selon les projets).
Sans garantie de fréquence et de nombre de services annuels.

INSCRIPTION **DIMANCHE 23 AVRIL 2023 (dernier délai)**
Uniquement par courriel à regie@sinfonietta.ch

À REMETTRE CV avec informations détaillées sur la formation musicale et les
activités artistiques précédentes.
Copies des certificats et diplômes obtenus.
Pour les personnes étrangères, copie du permis de séjour
ou attestation de domicile.

DÉROULEMENT 2 tours et entretien à Lausanne à la date du concours

PROGRAMME En annexe

ENGAGEMENT À convenir

INFORMATIONS regie@sinfonietta.ch

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute Ecole de Musique
et aux personnes domiciliées en Suisse de moins de 40 ans.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

CONCOURS D'ORCHESTRE Contrebasse solo

PREMIÈRE ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT)

- I. Concerto** **K. Dittersdorf**
Concerto pour contrebasse, 1^{er} mouvement sans cadence
- II. Traits d'orchestre** **Mozart, Symphonie n°40**
1^{er} mouvement (mes. 115-135 / 191-284)
- Milhaud, la création du monde**
Solo de contrebasse

DEUXIÈME ÉPREUVE

- I. Traits d'orchestre** **Berlioz, Symphonie fantastique**
4^e mouvement (mes. 15-62)
- Beethoven, Symphonie n° 9**
4^e mouvement, recitativo
- Mahler, Symphonie n° 1**
3^e mouvement, solo du début
- Moussorgski, Tableaux d'une exposition (Ravel)**
6^e mouvement, du chiffre [56] au chiffre [58]
- Stravinski, Pulcinella suite**
7^e mouvement

Les traits des épreuves précédentes pourront être demandés.

Sinfonie Nr. 40

g-Moll / G minor

1. Satz

Molto allegro [♩ = 96-100]

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 550

114

p *f*

118

122

126

130

134

f

192

196

201

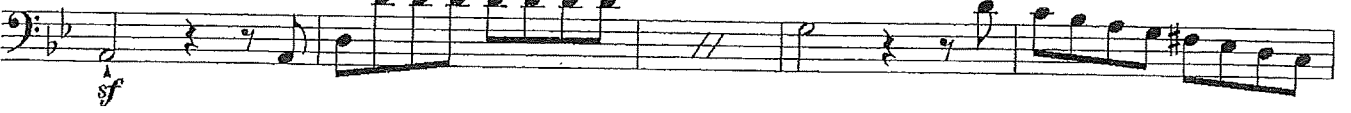
206

211

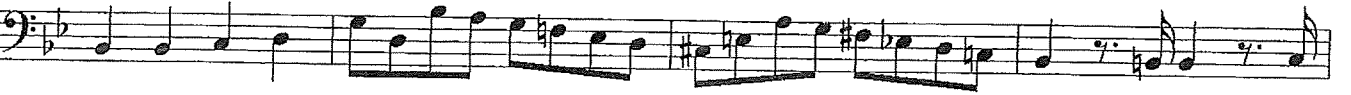
215



220



278



282



Milhaud: La création du monde

2 *h. 4*
(♩=62)

Contrebasse

11

p

+ Fl. 1

12

mp

13

mp

14

15

ff

ME.2673

Berlioz - Symphonie fantastique

IV

Gang zum Hochgericht

Marche au Supplice

The Procession to the Stake

Allegretto non troppo (♩=72)

The musical score is written for the bassoon part of the 'Marche au Supplice' movement. It consists of ten staves of music, numbered 10, 17, 26, 34, 39, 44, 49, and 57. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 'Allegretto non troppo' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score includes various performance instructions such as 'pizz.' (pizzicato), 'div. a 4' (divided into four parts), 'unis. arco' (unison arco), and dynamic markings like 'pp', 'p', 'ff', 'dim.', and 'mf'. There are also articulation marks like accents and slurs. A circled 'ff' is present at measure 49. The score ends with a repeat sign and the number '6'.

Sinfonie Nr.9

d-Moll / D minor

4. Satz

Ludwig van Beethoven
op. 125

Presto $\text{♩} = 66$ [$\text{♩} = 96$]

8

14

26

Tempo I

38 unis. ♩

44

poco Adagio rit.

55

Adagio cantabile

Tempo I Allegro

65

Allegro assai $\text{♩} = 80$

72

Tempo I Allegro

79

86

Mahler - Symphonie n°1

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 (Pauken)

pp p mit Dämpfer

The image shows a musical score for the first movement of Mahler's Symphony No. 1. It features a drum part (Pauken) in the bass clef. The score is written in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *pp*. The first measure is marked with a '1' and '(Pauken)'. The drum part consists of a series of eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The dynamic marking changes to *p mit Dämpfer* in the second measure. The score continues with several measures of eighth notes, some with accents and slurs. The second system shows a continuation of the drum part, with a '2' marking above the first measure. The dynamic marking remains *p mit Dämpfer*.

Moussorgski - Tableaux d'une exposition

VI. Samuel Goldenberg und Schtzwajle

Andante

56

f

57

58

59

The image shows a musical score for the sixth movement of Moussorgski's Tableaux d'une exposition, titled 'Samuel Goldenberg und Schtzwajle'. The score is written in the bass clef and begins with a dynamic marking of *f*. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of three systems of music. The first system starts at measure 56 and ends at measure 57. The second system starts at measure 57 and ends at measure 58. The third system starts at measure 58 and ends at measure 59. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The dynamic marking remains *f* throughout the first two systems. The score concludes with a final measure at measure 59.

