

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Lausanne, le 2 mars 2023

CONCOURS D'ORCHESTRE

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation, met au concours le poste de

Contrebasse solo

DATE DU CONCOURS	LUNDI 8 MAI 2023
MISSION	Assurer les parties solistes lors des séries de l'Orchestre. Suivi et coaching des stagiaires et alumni.
POSTE	Accréditation de 3 ans, renouvelable. Environ 80 services par année, dont <ul style="list-style-type: none">- 5 concerts de saison à l'abonnement à Lausanne- 1 production à l'Opéra de Lausanne- 2 concerts avec chœur(s)- divers projets dans la région Contrats à durée déterminée (selon les projets). Sans garantie de fréquence et de nombre de services annuels.
INSCRIPTION	DIMANCHE 23 AVRIL 2023 (dernier délai) Uniquement par courriel à regie@sinfonietta.ch
À REMETTRE	CV avec informations détaillées sur la formation musicale et les activités artistiques précédentes. Copies des certificats et diplômes obtenus. Pour les personnes étrangères, copie du permis de séjour ou attestation de domicile.
DÉROULEMENT	2 tours et entretien à Lausanne à la date du concours
PROGRAMME	En annexe
ENGAGEMENT	À convenir
INFORMATIONS	regie@sinfonietta.ch Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute Ecole de Musique et aux personnes domiciliées en Suisse de moins de 40 ans.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

CONCOURS D'ORCHESTRE Contrebasse solo

PREMIÈRE ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT)

- | | |
|-------------------------------|--|
| I. Concerto | K. Dittersdorf
Concerto pour contrebasse, 1 ^{er} mouvement sans cadence |
| II. Traits d'orchestre | Mozart, Symphonie n°40
1 ^{er} mouvement (mes. 115-135 / 191-284)

Milhaud, la création du monde
Solo de contrebasse |

DEUXIÈME ÉPREUVE

- | | |
|------------------------------|---|
| I. Traits d'orchestre | Berlioz, Symphonie fantastique
4 ^e mouvement (mes. 15-62)

Beethoven, Symphonie n° 9
4 ^e mouvement, recitativo

Mahler, Symphonie n° 1
3 ^e mouvement, solo du début

Moussorgski, Tableaux d'une exposition (Ravel)
6 ^e mouvement, du chiffre [56] au chiffre [58]

Stravinski, Pulcinella suite
7 ^e mouvement |
|------------------------------|---|

Les traits des épreuves précédentes pourront être demandés.

Sinfonie Nr. 40

g-Moll / G minor

1. Satz

Molto allegro [♩ = 96-100]Wolfgang Amadeus Mozart
KV 550

114

p *f*

118

122

126

130

134

f

192

196

201

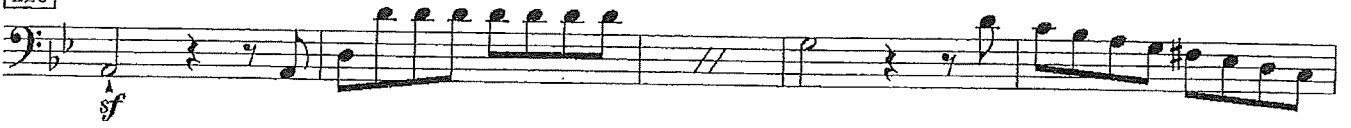
206

211

215



220



278



282



Milhaud: La création du monde

2 1h. 6/1
(♩=62)

Contrebasse

11

12

13

14

15

ME.2673

Berlioz - Symphonie fantastique

IV

Gang zum Hochgericht

Marche au Supplice

The Procession to the Stake

Allegretto non troppo (♩=72)

The musical score is written for piano and includes various performance instructions and dynamics. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto non troppo' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score begins with a piano introduction marked 'pizz.' and 'div. a 4' (divided into four parts). The main body of the music features a variety of dynamics including *pp*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *mf*, and *ppp*. There are also markings for 'unis. arco' (unison, arco) and 'pizz.' (pizzicato). The score is divided into measures, with measure numbers 10, 17, 26, 34, 39, 44, 49, and 57 indicated. The piece concludes with a final measure marked '6'.

Sinfonie Nr.9

d-Moll / D minor

4. Satz

Ludwig van Beethoven
op. 125

Presto $\text{♩} = 66$ [$\text{♩} = 96$]

8 *f*

14 *dim.* *p* *f*

26

38 *f* *ff* *Tempo I* *unis. b*

44 *dim.* *rit.* *poco Adagio* *f* *Tempo I*

55 *dim.* *Adagio cantabile* *Fag. I*

65 *p* *cresc.* *Tempo I Allegro*

72 *ff* *Fag. I* *Allegro assai* $\text{♩} = 80$ *Fag. I*

79 *f* *f* *Tempo I Allegro*

86 *sf*

Mahler - Symphonie n°1

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne 'zu schleppen.

1 (Pauken)

pp *p mit Dämpfer*

Moussorgski - Tableaux d'une exposition

VI. Samuel Goldenberg und Schtreytze

56 Andante

f 57 58 59

7. Vivo

85 **Vivo**, $\text{♩} = 132 - 138$

Solo

ff

ff *ff* *fff*

sempre sim.

87 *sim.* *f* *gliss.*

88 *ff*

89

90 *détaché* *très fort*

91 *dolce*

92 3 4

93 *ff risoluto, energico*

86

87

88

89

90

91

92

93