

## LE RAPPORT D'ACTIVITÉS DE LA SAISON 2021/22

40<sup>e</sup> anniversaire  
1981-2021



© juuni.ch

## LE RAPPORT D'ACTIVITÉS DE LA SAISON 2021/22

<b>1</b>	<b>LA SAISON 2021/22</b>	
1.1	La Saison 2021/22 en chiffres	3
1.2	40 <sup>e</sup> anniversaire, 1981-2021	4
1.3	Le public	6
1.4	La mission pédagogique	6
1.5	Le Conseil de fondation, activités	7
1.6	La Commission artistique, activités	7
1.7	Les mesures Covid-19	8
1.8	Le bilan et les perspectives	9
<b>2</b>	<b>PRÉSENTATION</b>	
2.1	L'Orchestre	10
2.2	David Reiland, premier chef invité	10
2.3	Daniel Reuss, chef invité	11
2.4	Lena-Lisa Wüstendörfer, cheffe invitée	11
2.5	Laurent Zufferey, chef invité	11
<b>3</b>	<b>LES ARTISTES, LES COLLABORATIONS ET LES PARTENAIRES</b>	
3.1	Les artistes	12
3.2	Les collaborations	13
3.3	Les partenaires	13
<b>4</b>	<b>LES CONCERTS DE LA SAISON 2021/22</b>	14
<b>5</b>	<b>LES MUSICIENNES ET LES MUSICIENS DE LA SAISON 2021/22</b>	21
<b>6</b>	<b>UN ORCHESTRE TREMPLIN</b>	23
<b>7</b>	<b>LA PARTICIPATION CULTURELLE</b>	
7.1	Rencontre avec les stagiaires de l'Orchestre	25
7.2	Table-ronde avec Lena-Lisa Wüstendörfer, cheffe d'orchestre	25
7.3	Partitions graphiques, dessiner la musique	26
7.4	Concert-découverte pour les personnes sourdes et malentendantes	27
<b>8</b>	<b>L'ORGANISATION</b>	
8.1	Le Conseil de fondation	29
8.2	L'équipe administrative	29
<b>9</b>	<b>LA REVUE DE PRESSE, SÉLECTION</b>	30

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

## 1 LA SAISON 2021/22

Prendre un instant pour évaluer le chemin parcouru, se souvenir de moments et de rencontres intenses et riches.

Prendre le temps de remercier celles et ceux qui ont élaboré cette aventure artistique et humaine, qui lui permettent de se poursuivre.

Se réjouir de l'avenir, des projets à réaliser et des choses à inventer.

Se plonger dans une saison musicale où vont s'entremêler une création, une collaboration, une première suisse, une invitée, une découverte et surtout, cent bougies.

Céder enfin la place à nos musiciennes et musiciens, dont l'enthousiasme et l'énergie nous vivifient.

### 1.1 LA SAISON 2021/22 EN CHIFFRES

Services d'orchestre effectués	126.5, dont 36 prestations	87.5%	
Services d'orchestre annulés-reportés (Covid-19)	18, dont 8 prestations	12.5%	
Musicien·ne·x·s engagé·e·x·s	114	(59H-55F)	
Orchestre, âge moyen	34,8	(34,6H-35,1F)	
Musicien·ne·x·s par service effectué	32.3		
Musicien·ne·x·s par service annulé-reporté	19.8		
Abonné·e·x·s	105 payant / 42 invité·e·x·s		
Spectateur·trice·x·s	2'420	5 concerts de Saison	
	11'568	autres prestations	
	948	élèves des scolaires	
	14'936	total	
Captations	6 ; RTS, Arte Concert, Mezzo, KTO		
sinfonietta.ch	70'726	visiteur·euse·x·s uniques	
	208'858	visites	
	452'925	pages vues	
newsletter	2'845	abonné·e·x·s	
facebook	1'567	aiment, 1'732	abonné·e·x·s
instagram	1'143	abonné·e·x·s	
youtube	6	vidéos promotionnelles	
Association des Amis du Sinfonietta de Lausanne	257	cotisant·e·x·s	
Saison 2021/22	du 01.07.2021 au 30.06.2022		

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

## 1.2 40<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE, 1981-2021

Un double anniversaire

En 1961, Michel Corboz crée l'Ensemble Vocal de Lausanne, un chœur des plus connus et appréciés en Suisse et dans le monde. Pendant cinquante ans, il lui a insufflé une identité sonore unique et construit un parcours exceptionnel. Après Guillaume Tourniaire, puis Daniel Reuss, Pierre-Fabien Roubaty perpétue et prolonge l'héritage du Maître.

En 1981, Jean-Marc Grob crée l'Orchestre des Rencontres Musicales, devenu le Sinfonietta de Lausanne en 1996. Pendant plus de trente ans, il a ouvert l'Orchestre à différents publics, osé un large répertoire à vocation lyrique et symphonique et multiplié les collaborations. Après Alexander Mayer, David Reiland entretient la flamme avec audace, parfois même avec une certaine témérité.

Se retrouver sur scène est une évidence pour les deux institutions lausannoises. Composées principalement de jeunes musiciens et musiciennes professionnelles, l'une et l'autre participent activement à la formation de celles et ceux qui viendront plus tard renforcer leurs pupitres ou rejoindre d'autres phalanges de renom, grâce à une solide expérience acquise en immersion.

Ce double anniversaire est l'occasion de trois rendez-vous sous le signe de la musique suisse; Arthur Honegger et les 100 ans du Roi David au Théâtre du Jorat le 22 août 2021, Honegger à nouveau et les Cris du Monde le 23 septembre, Theo Flury enfin avec la création de son oratorio Splendor en juin 2022.

Michel Corboz, Jean-Marc Grob, vous avez imaginé un jour ce que nous sommes aujourd'hui. Vous avez porté la musique et nous l'avez confiée; vous avez notre reconnaissance, notre respect et notre fierté!

Anne-Christine Bataillard, présidente  
Fondation Ensemble Vocal de Lausanne

Martine Chalverat, présidente  
Fondation Sinfonietta de Lausanne



© Lauren Pasche



© 24 heures

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

La Saison 2021/22 prend les couleurs d'une relative normalité après le fort impact de la pandémie de Covid-19. Les 5 concerts à l'abonnement se déroulent tels que programmés, sans restriction particulière. Il n'en va pas de même pour les collaborations avec des chœurs amateurs à la rentrée, ceux-ci n'ayant pas bénéficié des mêmes mesures sanitaires que les musicien·ne·x·s professionnel·le·x·s.

Les événements marquants de la Saison 2021/22:

- 22.08.2021 Les 100 ans de la création du Roi David au Théâtre du Jorat  
1<sup>er</sup> collaboration 2021/22 avec l'Ensemble Vocal de Lausanne
- 23.09.2021 Concert anniversaire  
2<sup>e</sup> collaboration 2021/22 avec l'Ensemble Vocal de Lausanne
- 11.10.2021 «The Peacemakers» de Karl Jenkins en première exécution romande
- 04.11.2021 Premier concert avec l'Orchestre de l'HEMU
- 01.05.2022 Concert avec plus de 500 choristes sur scène
- 11.05.2022 Concert-découverte pour personnes sourdes et malentendantes
- 12.05.2022 Remise du Prix Olga Tobler-Kocken à David Reiland
- 12.05.2022 «Blossoming II» de Toshio Hosokawa en première exécution suisse
- 09.06.2022 «Splendor» du Père Theo Flury en création mondiale  
3<sup>e</sup> collaboration 2021/22 avec l'Ensemble Vocal de Lausanne



© Cyril Porchet, 23.09.2021, Salle Métropole, Concert anniversaire, Ensemble Vocal de Lausanne, David Reiland

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

## 1.3 LE PUBLIC

Le Conseil de fondation est attentif à une tarification permettant un accès privilégié aux enfants, aux familles et aux jeunes en formation. Renouveler le public, donner l'envie de la curiosité et celle de décroisonner les genres font partie des buts poursuivis.

La vente des abonnements a plus ou moins retrouvé son niveau d'avant pandémie, de même que celle des billets, assez incertaine cependant. On ressent un public volatil (offre culturelle très riche) et un effet «dernière minute».

Des activités sont proposées au public pour découvrir la vie de l'Orchestre par d'autres approches; une rencontre avec des stagiaires de l'HEMU, une table-ronde avec une cheffe et deux musiciennes.

## 1.4 LA MISSION PÉDAGOGIQUE

Dans le cadre de la Convention de partenariat avec la Fondation de la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg et du Conservatoire de Lausanne, diverses activités sont planifiées:

- un concert avec l'Orchestre de l'HEMU durant la Saison 2021/22;
- un concert avec l'Orchestre de l'HEMU durant la Saison 2022/23;
- un partenariat pour un projet de CAS en médiation musicale dès la Saison 2022/23.

Les stagiaires de l'HEMU:	Leonardo Capezzali (FR)	violoncelle
	Marie Guillot (FR)	clarinette
	Olivier Thomas (FR)	hautbois
	Bastien Vidal (FR)	violon
	Elizaveta Yarovaya (RU)	violon
	Daniil Zemstov (GB)	alto

L'une des missions pédagogiques et formatrices, peu connue du public, se décline par la présence cette Saison de 6 stagiaires de l'HEMU, par des représentations scolaires dans des collèges lausannois (7 prestations en mars), par des rencontres ou par des explications données par les chef·fe·x au public ou plus pragmatiquement par des tarifs avantageux.

À relever une collaboration avec l'École de Musique d'Épalinges en juillet 2021 et un concert pour les familles en février 2022.

Soutenu par la Passerelle Culturelle, Noha Sciaiini est accueilli au printemps pour un stage de trois semaines. Au terme de celui-ci, il sera décidé de la possibilité de l'intégrer pour une période de trois ans dès la rentrée 2022.

«Un orchestre symphonique coûte aujourd'hui moins cher qu'un joueur de football; quel héritage attendons-nous laisser à nos enfants? La culture n'existe pas pour faire du profit, elle existe pour éduquer. Si cela ne change pas, dans les générations futures, des gens superficiels et très dangereux prévaudront.»

**Riccardo Muti**, chef d'orchestre

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

## 1.5 LE CONSEIL DE FONDATION, ACTIVITÉS

Le Conseil de fondation, présidé par Martine Chalverat, s'est réuni à 4 reprises les 27.09.2021, 02.11.2021, 07.02.2022 et 23.05.2022.

Lors de ses séances, il a, notamment:

- accepté les comptes de l'exercice 2020/21 et le rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint de l'exercice;
- accepté le budget de l'exercice 2022/23;
- signé la Convention de partenariat avec la Fondation de la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg et du Conservatoire de Lausanne;
- confirmé l'engagement de Zoé Berney (responsable communication digitale, 40%) et Cléa Masserey (responsable participation culturelle, 30%) en CDI au 01.01.2022;
- confirmé le renouvellement du mandat de David Reiland pour les saisons 2023/24, 2024/25 et 2025/26 en qualité de Premier chef invité;
- entamé le processus de mise en place d'une Convention tripartite avec l'État de Vaud et la Ville de Lausanne;
- entamé le processus d'actualisation du Règlement d'orchestre et de valorisation des tarifs des musicien·ne·x·s;
- poursuivi le processus de mise en place d'un Cercle des Mécènes.

Une «journée au vert» réunissant les membres du Conseil, de la Commission artistique, l'administration et les représentantes de l'Orchestre s'est tenue le 19.11.2021. Les personnes présentes se sont exprimées lors de 2 ateliers sur la notion d'un «orchestre-laboratoire», sur des objectifs futurs, dont la programmation et les missions artistiques, les publics, la communication et les conditions de travail des musicien·ne·x·s, ainsi que sur la dynamique d'équipe.

Anne Pache, démissionnaire, est remplacée en cours d'exercice par Thierry Bolle.

## 1.6 LA COMMISSION ARTISTIQUE, ACTIVITÉS

La Commission artistique, créée en 2021 et présidée par Kevin Juillerat, s'est réunie à 6 reprises les 08.09.2021, 01.11.2021, 07.12.2021, 11.01.2022, 15.03.2022 et 16.06.2022.

Lors de ses séances, elle a notamment:

- planifié les concerts de la Saison 2023/24;
- proposé les lignes générales de la programmation de la Saison 2023/24, ainsi que les chef·fe·x·s et les solistes à inviter;
- coordonné les activités de l'Orchestre avec celles de la participation culturelle et des scolaires;
- coordonné les activités conjointes avec l'HEMU;
- planifié les concours d'orchestre et les évaluations de musicien·ne·x·s;
- proposé au Conseil de renouveler le mandat de David Reiland pour 3 saisons.

5 concours d'orchestre ont été organisés pour le renouvellement de postes:

Poste de Violon II solo	06.09.2021	Anna Srodecka-Mieszkowska (PL)
Poste de Timbales solo	07.09.2021	Till Lingenberg (DE)
Poste de Cor solo	08.09.2021	Antonio Lagares Abeal (ES)
Poste de Trompette solo	09.09.2021	Pawel Marciniak (PL)
Poste de Contrebasse solo	13.05.2022	Gabriel Faustino Dos Santos (BR)

## 1.7 LES MESURES COVID-19

La programmation de la Saison a été partiellement impactée par la pandémie de Covid-19 et les restrictions sanitaires. Celles-ci ont varié durant les premiers mois, impliquant des incertitudes tant dans la faisabilité de certains projets que dans la fréquentation du public. Les aides mises en place par les autorités fédérales et cantonales ont assuré la survie financière de l'Orchestre et le versement des cachets aux musicien·ne·x·s durant la Saison 2020/21 essentiellement.

### a) Indemnités pour pertes financières:

Le soutien de CHF 79'494 octroyé en 2020 a été intégralement remboursé en 2021 et en 2022.

### b) Indemnités pour RHT:

Les contrats en CDD (musicien·ne·x·s) n'ont plus droit à l'indemnité RHT exceptionnelle.

### c) Projet de transformation:

Réorganisation structurelle de la Fondation (parc informatique, serveur central), reconquête du public et acquisition de nouveaux publics (médiation, communication, site internet).

Dépôt du dossier au 21.02.2021, budget de CHF 63'500.

Soutiens confirmés de CHF 50'000 du Canton et de CHF 13'500 de la Fondation Lombard Odier.

Réalisation planifiée sur la Saison 2021/22, fin du projet au 31.10.2022.

Cléa Masserey (participation culturelle) et Zoé Berney (communication digitale et médias) sont engagées en CDD comme cheffes de projet en été 2021. L'essentiel de leur travail a consisté, notamment, à:

- développer une stratégie de participation culturelle et de communication en lien avec l'équipe administrative et la Commission artistique;
- coordonner des processus communs avec divers partenaires, dont l'HEMU;
- permettre l'accès aux saisons à l'abonnement à des personnes sourdes et malentendantes;
- revoir le site internet existant et définir une nouvelle ligne graphique.

Site internet et ligne graphique:

- site conçu selon la technique d'intégration Responsive Web Design;
- Christiane Steiner, Mary & Jo Studio, Vevey – graphisme;
- ADVEO SA, Agence de création en marketing et design, Lausanne – développement;
- Mehdi Benkler, photographe, Saint-Saphorin;
- impression des affiches en sérigraphie par Duo d'Art (Vernier);
- utilisation de la police TWK Everett (Nolan Paparelli, ECAL, projet de diplôme 2015).

Serveur central et équipement informatique:

- Bit-Tween Sàrl (Lausanne) en lien avec l'opérateur Telco Pack SA (Lausanne);
- Stephan Vago (Clarens) pour la mise en réseau des ordinateurs au serveur central.

Gilets vibrants pour personnes sourdes et malentendantes:

- TIMMPI, Sound Immersion & Accessibility, Paris – fournisseur et licence;
- acquisition de 5 gilets vibrants (système Immersive Live S5 gilets Subpac et système Immersive Live W5 veste WOOJER) et 2 boucles tour de cou à induction (TIMPO-IL-01).



# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

## 1.8 LE BILAN ET LES PERSPECTIVES

L'exercice 2021/22 porte sur un total de charges de CHF 1'399'319.77 et de produits de CHF 1'400'175.91.

Considérant le résultat reporté de CHF 856.14, le résultat final est de CHF 44'839.76.

Le rapprochement avec la Fondation de la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg et du Conservatoire de Lausanne (HEMU) a abouti, la Convention de partenariat a été signée.

Le projet de Convention tripartite avec le Canton et la Ville de Lausanne est reporté d'une année. Le document, à finaliser, porterait sur la période 2024-26.

Suite à la réorganisation de la direction artistique, les discussions avec les représentant·e·x de l'Orchestre se poursuivent pour l'actualisation du Règlement d'orchestre et pour une valorisation progressive des conditions salariales.



© Thomas Zoller, 11.11.2021, Cathédrale de Lausanne, Ensemble vocal Arpège et Chœur HEP, Julien Laloux

## 2 PRÉSENTATION

### 2.1 L'ORCHESTRE

[sinfonietta.ch](http://sinfonietta.ch)

Orchestre professionnel de formation et acteur incontournable dans le paysage musical romand, le **Sinfonietta de Lausanne** est à effectif variable. Il offre l'opportunité d'un premier poste aux jeunes diplômé-e-x-s les plus prometteur-euse-x-s et accueille des étudiant-e-x-s de l'HEMU qu'il accompagne au métier de musicien-ne-x d'orchestre. Il se distingue par son projet artistique et pédagogique audacieux, ainsi que par sa manière chaleureuse et décontractée d'aborder la représentation classique. Dans une volonté d'intégration sociale, il propose des concerts-découverte à des personnes en situation de handicap ou à des publics empêchés. Il mène des actions de sensibilisation (découverte de la musique, de l'orchestre et de ses instruments) au sein des collèges lausannois, entre autres écoles, touchant chaque année près de 1'000 élèves.

### 2.2 DAVID REILAND, PREMIER CHEF INVITÉ

[davidreiland.com](http://davidreiland.com)

**David Reiland** est directeur musical et artistique de l'Orchestre national de Metz, Premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Munich, Schumann-gast de l'Orchestre symphonique de Düsseldorf et directeur artistique du Korean Symphony Orchestra. En fin connaisseur du répertoire français, il dirige à la scène et en fosse les grands ouvrages de Berlioz, Bizet, Debussy, Offenbach, Poulenc ou Saint-Saëns. Sans oublier les opéras de Mozart, des créations contemporaines, dont «Illiade l'Amour» de Betsy Jolas, «The Raven» de Toshio Hosokawa ou la recreation du «Cinq-Mars» de Gounod.



© Jean-Baptiste Millot

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

## 2.3 DANIEL REUSS, CHEF INVITÉ

[danielreuss.com](http://danielreuss.com)

**Daniel Reuss** étudie la direction chorale auprès de Barend Schuurman au Conservatoire de Rotterdam. En 1990, il succède à Jan Boeke à la tête de la Cappella Amsterdam, dont il devient le directeur artistique. Parallèlement, il dirige le RIAS Kammerchor de Berlin de 2003 à 2006, puis le Chœur Philharmonique d'Estonie de 2008 à 2013. Réunissant ce dernier et Cappella Amsterdam, il enregistre «Golgotha» de Frank Martin (nommé en 2010 pour le Grammy de la meilleure performance chorale), ainsi que «Stabat Mater» et «Sept Répons de Ténèbres» de Poulenc en 2014. Avec Cappella Amsterdam, il se voit décerner en 2017 le prix «Edison Klassik» pour «Kanon Pokajanen» d'Arvo Pärt. De 2015 à 2019, il est le directeur artistique de l'Ensemble Vocal de Lausanne, avant d'en devenir le chef invité principal.

## 2.4 LENA-LISA WÜSTENDÖRFER, CHEFFE INVITÉE

[wuestendoerfer.com](http://wuestendoerfer.com)

**Lena-Lisa Wüstendörfer** étudie le violon et la direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Bâle, de même que la musicologie et l'économie à l'Université de Bâle, où elle obtient son doctorat. Elle suit l'enseignement de Sylvia Caduff et de Sir Roger Norrington et devient cheffe d'orchestre adjointe de Claudio Abbado. En plus de ses nombreux engagements auprès d'orchestres internationaux, elle publie dans le domaine de l'histoire de la réception et de l'interprétation, avec à son actif l'ouvrage collectif «Mahler-Interpretation heute» et la monographie «Klingender Zeitgeist» consacrée à la Quatrième Symphonie de Mahler. Elle est la fondatrice et directrice musicale du Swiss Orchestra et, depuis janvier 2022, la directrice artistique d'Andermatt Music.

## 2.5 LAURENT ZUFFEREY, CHEF INVITÉ

[laurentzufferey.com](http://laurentzufferey.com)

**Laurent Zufferey** est diplômé du Royal Northern College of Music de Manchester (UK). En 2016, il obtient la 3<sup>e</sup> place à la Augsburg International Conductors' Competition. En 2021, il est invité par Paavo Järvi à l'Académie de la Tonhalle Orchester Zürich, où il remporte le Prix du Public, puis par Teodor Currentzis à la résidence de MusicAeterna à Lucerne. Il est ensuite nommé directeur musical et co-directeur artistique de Valéik, orchestre professionnel valaisan. Depuis le début de la Saison 2022/2023, il occupe le poste de chef assistant auprès du Basel Sinfonietta et de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (B). En 2022, il est assistant de Pierre Bleuse pour «Die Zauberflöte» d'Ouverture Opéra, où il dirige cinq représentations.



# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

## 3 LES ARTISTES, LES COLLABORATIONS ET LES PARTENAIRES

### 3.1 LES ARTISTES

Premier chef invité	David Reiland	
Chef·fe·x·s invité·e·x·s	Daniel Reuss Lena-Lisa Wüstendörfer (2) Laurent Zufferey	
Autres chef·fe·x·s	Lukas Bolt Johanna Hernandez Beat Fritschi Céline Grandjean Hansruedi Kämpfen Julien Laloux Romain Mayor Stanislava Nankova	Alexandre Pican Olivier Piguet Jean-Yves Ossonce (6) Maxime Pitois Roberto Rega (2) Pierre-Fabien Roubaty (5) Dominique Tille (2)
Solistes (Saison)	Rio Arai, violon Gordon Fantini, basson (2) Pierre Lenoir, contre-ténor Sophie Négoïta, soprano	Ludmila Schwartzwalder, mezzo Anas Séguin, baryton Simon Wiener, violon
Chœurs, orchestres	Ars Vocalis (2) Chœur Arsis Fribourg (3) Chœur Biotz Alai Abesbatza (ES) Chœur de l'Opéra de Lausanne Chœur Gorenjski Oktet (SI) Chœur HEP Chœur In Sacris (BG) Chorale du Brassus Ensemble Vocal Arpège	Ensemble Vocal de Jeunes Auralis (2) Ensemble Vocal de Lausanne (5) Maîtrise du Conservatoire Populaire de musique, danse et théâtre de Genève (2) Orchestre de l'HEMU Schola de Sion Zermatt Festival Academy
Compositeur·trice·x·s	Ludwig van Beethoven Vincenzo Bellini Ralf Benatzky Leonard Bernstein Ernest Chausson Dmitri Chostakovitch Leonard Cohen Claude Debussy Edouard Dupuy Maurice Duruflé Gabriel Fauré Père Theo Flury Melchior Franck Charles Gounod Joseph Haydn Gustav Holst Arthur Honegger	Toshio Hosokawa Karl Jenkins Jules Massenet Richard Meyer Wolfgang Amadeus Mozart Sergeï Prokofiev Giacomo Puccini Maurice Ravel Max Richter Nicolai Rimski Korsakov Howard Shore Jean Sibelius Igor Stravinski Piotr Illitch Tchaïkovski Giuseppe Verdi Antonio Vivaldi Carl Maria von Weber

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

## 3.2 LES COLLABORATIONS

Collaborations	Association pour le 750 <sup>e</sup> anniversaire de l'Eglise Saint-François, Lausanne CSCVC, Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert Rencontres Internationales de Chœurs d'Hommes de la Vallée de Joux	
	Concours Clara Haskil 2021	Montreux Choral Festival
	École de Musique d'Épalinges	Opéra de Lausanne
	Ensemble Vocal de Lausanne	Société Royale Union Belge
	La Ferme des Tilleuls, Renens	Théâtre de Grand-Champ, Gland
	Les Concerts du Mercredi, Echallens	Théâtre du Jorat, Mézières

## 3.3 LES PARTENAIRES

Soutiens publics	Ville de Lausanne	Canton de Vaud
Mécènes	Loterie Romande Fondation Leenaards Fondation Françoise Champoud Fondation Philantropique Famille Sandoz	Fondation Lombard Odier Fondation Notaire André Rochat Société Académique Vaudoise
Partenaires	HEMU, Fondation de la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg et du Conservatoire de Lausanne Association des Amis du Sinfonietta de Lausanne	
	passculture.ch	carteculture.ch
Captations	RTS Espace 2 KTO	Arte Concert Mezzo

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

## 4 LES CONCERTS DE LA SAISON 2021/22

\* Impacts de la pandémie de Covid 19

- Di 04.07.2021 **EN MUSIQUE À ÉPALINGES**  
Épalinges, Salle des spectacles, 11h et 14h – 300p  
Richard Meyer, Ninja  
Antonio Vivaldi, Les Quatre Saisons, Le Printemps  
Gustav Holst, Les Planètes, Choral de Jupiter  
Howard Shore, Lord of the Rings, In Dreams  
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Casse-Noisette, Marche et Danse russe  
Leonard Cohen, Hallelujah  
Ludwig van Beethoven, Symphonie n°6 en fa majeur, op. 68, Pastorale, 1<sup>er</sup> mouvement  
Avec les élèves de l'École de Musique d'Épalinges  
**Dominique Tille**, direction  
Thomas «2LUX», rappeur Miguel «1000G», rappeur
- Di 11.07.2021 **MONTREUX JAZZ** \* Reporté au 03.07.2022, reports 07-2020, 07-2021  
Montreux, Auditorium Stravinski  
NN, direction
- 07/08.2021 **LES GARDEN-PARTIES, RIPOSTE!** \* Annulé  
Lausanne, 2 prestations  
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Casse-Noisette, Danse russe (Trepak)  
Sergueï Prokofiev, Roméo et Juliette, Suites n° 1 et 2 (extraits)  
Alexandre Scriabine, Deux pièces pour orchestre à cordes (Andante, Scherzo)  
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Valse sentimentale op. 51 n°6  
Nikolaï Rimski-Korsakov, Le vol du bourdon  
**Maxime Pitois**, direction et arrangements
- Di 22.08.2021 **LES 100 ANS DU ROI DAVID** \* Report 06-2021, 1 concert annulé  
Mézières, Théâtre du Jorat, 17h – 597p  
Arthur Honegger, Le Roi David  
Ensemble Vocal de Lausanne  
**Pierre-Fabien Roubaty**, direction  
Laurence Guillod, soprano Cécile Matthey, mezzo-soprano  
Jean Miannay, ténor Laurence Amy, Phythonisse  
Robert Bouvier, récitant  
À l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la création au Théâtre du Jorat
- Ma 31.08.2021 et Me 01.09.2021 **CONCOURS CLARA HASKIL 2021**  
Vevey, Théâtre Le Reflet – 186p+204p  
Mozart, Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur, K. 452  
Beethoven, Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur, Op. 16  
Demi-finales 1 & 2
- Ve 03.09.2021 Vevey, Théâtre Le Reflet – 503p  
Concerto pour piano et orchestre au choix des finalistes  
Musicien·ne·x·s en renfort de la Zermatt Festival Academy

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Sa 04.09.2021  
ou  
Di 05.09.2021

**LA SCHUBERTIAD E D'ESPACE 2\_\*** *Report au 03-04.09.22*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Casse-Noisette, Danse russe (Trepak)  
Sergueï Prokofiev, Roméo et Juliette, Suites n° 1 et 2 (extraits)  
Alexandre Scriabine, Deux pièces pour orchestre à cordes  
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Valse sentimentale op. 51 n°6  
Nikolaï Rimski-Korsakov, Le vol du bourdon  
**Maxime Pitois**, direction et arrangements

## CONCERT 1 À L'ABONNEMENT CONCERT ANNIVERSAIRE CSCVC

Je 23.09.2021

Lausanne, Salle Métropole, 20h - 550p  
Dmitri Chostakovitch, Ouverture festive en la majeur, opus 96  
Leonard Bernstein, Chichester Psalms  
Arthur Honegger, Cris du Monde  
Ensemble Vocal de Lausanne  
**David Reiland** et **Daniel Reuss**, direction  
Sophie Négoïta, soprano Ludmila Schwartzwalder, mezzo  
Pierre Lenoir, contre-ténor Anas Séguin, baryton  
À l'occasion du 40<sup>e</sup> du Sinfonietta de Lausanne et du 60<sup>e</sup> de l'EVL

## CSCVC

Lu 11.10.2021  
Ma 12.10.2021

Genève, Victoria Hall, 20h - 324p  
Lausanne, Cathédrale, 20h - 558p  
Karl Jenkins, The Peacemakers, **première romande**  
Chœur Ars Vocalis, Ensemble Vocal de Jeunes Auralis  
Maîtrise du Conservatoire Populaire de musique, danse et théâtre de Genève  
**Roberto Rega**, direction  
Mariia Hryshchenko, soprano

## RENCONTRE AVEC DES MUSICIEN·NE·X·S

Lu 01.11.2021

Lausanne, BCV Concert Hall, 17h - 13p  
Discussion avec des stagiaires de l'HEMU dans l'orchestre  
Répétition d'orchestre  
En collaboration avec l'HEMU

## CONCERT 2 À L'ABONNEMENT

Je 04.11.2021

Lausanne, Salle Métropole, 20h - 650p  
Claude Debussy, La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre  
Ernest Chausson, Poème pour violon et orchestre, op. 25  
Maurice Ravel, La Valse, poème chorégraphique pour orchestre  
Orchestre de l'HEMU  
**David Reiland**, direction  
Rio Arai, violon (soliste HEMU)  
Signature de la Convention de partenariat privilégié avec l'HEMU

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

- Je 11.11.2021 **CSCVC** \* Reports 03-2020, 09-2020, 06-2021  
Lausanne, Cathédrale, 20h – 523p  
Gabriel Fauré,  
- Elégie pour violoncelle et orchestre, op. 24  
- Les Djinns pour chœur et orchestre, op.12  
- Trois romances sans paroles, op. 17, pour orgue  
- Cantique de Jean Racine pour chœur et orchestre, op. 11  
Maurice Duruflé, Requiem, op.9  
Ensemble vocal Arpège, Chœur HEP  
**Julien Laloux**, direction  
Julia Deit-Ferrand, contralto Jean-Luc Waeber, baryton  
Benjamin Righetti, orgue Cyrille Cabrita dos Santos, violoncelle  
Le concert est capté par RTS Espace 2, diffusion le 15.12.2021
- Sa 20.11.2021 **CANTABILE** \* Report 11-2020, annulés, report 11-2022  
Di 21.11.2021 Rolle, Temple, 20h  
Sa 27.11.2021 Rolle, Temple, 17h  
Di 28.11.2021 Coppet, Temple 20h  
Coppet, Temple, 17h  
Wolfgang Amadeus Mozart, Misericordias Domini, KV 222  
Giacomo Puccini, Messa di gloria  
Chœur Cantabile  
**Marius Marcu**, direction
- Ma 21.12.2021 **L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC**  
Je 23.12.2021 Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h – 704p  
Lu 27.12.2021 Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h – 537p  
Me 29.12.2021 Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h – 759p  
Je 30.12.2021 Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h – 793p  
Ve 31.12.2021 Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h – 716p  
Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h – 935p  
Ralph Benatzky  
**Jean-Yves Ossonce**, direction  
Gilles Rico, mise en scène  
La production est captée par RTS, Arte Concert, Mezzo
- Me 09.02.2022 **TABLE RONDE**  
Lausanne, HEMU Salle Utopia 2, 18h30 – 13p  
Regards croisés sur le leadership féminin dans la musique  
**Lena-Lisa Wüstendörfer**, cheffe d'orchestre  
**Justine Tornay** et **Lucie Göckel**, musiciennes, étudiantes  
En collaboration avec l'Association des Musiciennes Étudiantes du Flon et l'HEMU
- Je 10.02.2022 **CONCERT 3 À L'ABONNEMENT**  
Lausanne, Salle Paderewski, 20h – 350p  
Edouard Dupuy, Jeunesse et Folie, ouverture  
Carl Maria von Weber, Concerto pour basson en fa majeur, op. 75  
Jean Sibelius, Pelléas et Mélisande, Suite, op. 46  
**Lena-Lisa Wüstendörfer**, direction  
Gordon Fantini, basson



# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Di 13.02.2022  
**THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP**  
Gland, Théâtre de Grand-Champ, 17h - 165p  
Edouard Dupuy, Jeunesse et Folie, ouverture  
Carl Maria von Weber, Concerto pour basson en fa majeur, op. 75  
Jean Sibelius, Pelléas et Mélisande, Suite, op. 46  
**Lena-Lisa Wüstendörfer**, direction  
Gordon Fantini, basson

Di 20.02.2022  
**LE 750<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE L'ÉGLISE SAINT-FRANCOIS**  
Lausanne, Église Saint-François, 17h - 194p  
Sergueï Prokofiev, Roméo et Juliette, Suites n° 1 et 2 (extraits)  
**Maxime Pitois**, direction et arrangements  
Concert pour familles

Lu 14.03.2022  
Ma 15.03.2022  
Me 16.03.2022  
**LES SCOLAIRES**  
Lausanne, Collèges des Bergières et du Belvédère - 394p  
Lausanne, Collège de Béthusy - 282p  
Lausanne, Collège de l'Élysée - 272p  
Nicolai Rimski-Korsakov, Shéhérazade, Suite, op. 35  
**Laurent Zufferey**, direction

Me 16.03.2022  
**LES CONCERTS DU MERCREDI**  
Echallens, Grande Salle du Château, 20h - 92p  
Nicolai Rimski-Korsakov, Shéhérazade, Suite, op. 35  
**Laurent Zufferey**, direction

Je 07.04.2022  
**CONCERT 4 À L'ABONNEMENT**  
Lausanne, Salle Paderewski, 20h - 370p  
Giacomo Puccini, Crisantemi  
Max Richter, The Four Seasons Recomposed (Vivaldi)  
Arthur Honegger, Pastorale d'été, H.31  
Igor Stravinski, Pulcinella, suite  
**David Reiland**, direction  
Simon Wiener, violon  
Le concert est capté par RTS Espace 2

Di 01.05.2022  
**MONTREUX CHORAL FESTIVAL**  
Montreux, Auditorium Stravinski, 18h - 1 536p  
Melchior Franck, Da pacem Domine  
Wolfgang Amadeus Mozart, Requiem en ré mineur KV 626  
511 choristes de Suisse et de France  
Direction:  
**Lukas Bolt**  
**Céline Grandjean**  
**Hansruedi Kämpfen**  
**Alexandre Pican**  
Valérie Beney, soprano  
Yan Bua, ténor  
**Beat Fritschi**  
**Johanna Hernandez**  
**Romain Mayor**  
**Olivier Piguet**  
Valérie Pellegrini, alto  
Samuel Moreno, basse

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

## CONCERT-DÉCOUVERTE POUR PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

Me 11.05.2022

Lausanne, Salle de Grand-Vennes, 19h – 12p \* Reports 11-2020, 05-2021  
Igor Stravinski, L'Oiseau de feu, suite (1945)  
**David Reiland**, direction



Concert-découverte pour personnes sourdes et malentendantes

Je 12.05.2022

## PRIX OLGA TOBLER-KOCKEN

Lausanne, Le Métropole, 18h30 – 50p  
Remise du Prix Olga Tobler-Kocken à David Reiland  
Avec le parrainage de la Société Royale Union Belge et en présence de son Excellence Monsieur Willy De Buck, Ambassadeur du Royaume de Belgique

Je 12.05.2022

## CONCERT 5 À L'ABONNEMENT

Lausanne, Salle Métropole, 20h – 500p  
Toshio Hosokawa, Blossoming II, **première suisse**  
Joseph Haydn, Symphonie n°59 en la majeur « Le Feu », Hob.59  
Igor Stravinski, L'Oiseau de feu, suite (1945)  
**David Reiland**, direction

Je 09.06.2022

## SPLENDOR \* Reports 10-2020, 10-2021

Di 12.06.2022

Lausanne, Église Saint-François, 20h ° / °° – 277p

Sa 18.06.2022

Carouge, Église Sainte-Croix, 17h – 174p

Einsiedeln, Abbaye, 18h30 °°° – 889p

Père Theo Flury, Splendor, oratorio pour deux chœurs, orchestre, solistes et grand orgue, **création mondiale**

Ensemble Vocal de Lausanne, Chœur Arsis (Fribourg)

**Pierre-Fabien Roubaty**, direction

Charlotte Müller Perrier, soprano Carine Séchaye, mezzo  
Rolf Romei, ténor Jean-Luc Waeber, baryton  
Gilles Cantagrel, narrateur Père Theo Flury, orgue

° À l'occasion du 750<sup>e</sup> anniversaire de l'Église Saint-François

°° Le concert est capté et diffusé par RTS Espace 2

°°° Le concert est capté et diffusé par KTO (Télévision Catholique Paris)

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 SINFONIETTA.CH

04-08.06.2022

## SPLENDOR, UN CD-SOUVENIR \* Reports 10-2020, 10-2021

Fribourg, Église du Collège Saint-Michel

Je 02.06.2022

Ve 24.06.2022

## PARTITIONS GRAPHIQUES

Institution de Lavigny, 10h30 – 100p

Renens, La Ferme des Tilleuls, 18h – 40p

Concerts commentés

**Benoît Moreau**, chef de projet

Avec le soutien de la Fondation Leenaards

Etablissement secondaire de Renens, classe 11 VG

21.01.2022, 24.01.2022, 27.01.2022, 07.02.2022 – 8+1p

Felix Froschhammer, violon

Marion Rolland-Gottraux, alto

Nico Prinz, violoncelle

Océane Knop, flûte

Institution de Lavigny, 1 classe – 12+4p

01.03.2022, 03.03.2022, 04.03.2022, 08.03.2022

Marion Rolland-Gottraux, alto

Samuel Ramos Escobar, contrebasse

Claire Chanelet, flûte

Michael Conus, trompette

Armée du Salut, Renens – 8+1p

24.05.2022, 31.05.2022, 14.06.2022

Eléonore Giroud-Salamin, violon

Samuel Ramos Escobar, contrebasse

Clothilde Ramond hautbois

Gaëtan Beauchet, hautbois

Pascal Rosset, cor

EVAM, Établissement Vaudois d'Accueil des Migrants

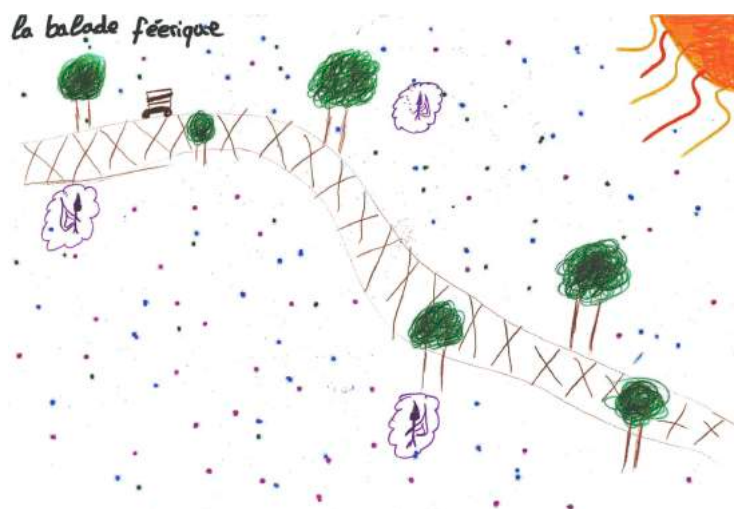
21.06.2022, 22.06.2022, 23.06.2022 – 3p

Yevgeniya Suminova, violon

Cyrille Cabrita dos Santos, violoncelle

Adrien Philipp, clarinette

Clothilde Ramond, hautbois



Partitions graphiques



## RENCONTRES INTERNATIONALES DE CHŒURS D'HOMMES DE LA VALLÉE DE JOUX 2022 \* [Report 06-2020](#) CSCVC

Di 26.06.2022

Le Sentier, 17h30, Concert de clôture - 450p  
Jules Massenet, Thaïs, La Méditation de Thaïs  
Wolfgang Amadeus Mozart, La Flûte enchantée, chœur des Prêtres «La Marche des prêtres»  
Vincenzo Bellini, Norma, chœur des guerriers «Guerra»  
Giuseppe Verdi, Rigoletto, chœur des courtisans «Scorrendo uniti»  
Giuseppe Verdi, Rigoletto, chœur des conspirateurs «Zitti, zitti, muoviamo a vendetta»  
Charles Gounod, Faust, chœur des soldats «Gloire immortelle de nos aïeux»  
Chorale du Brassus, In Sacris (BG), Gorenjski Oktet (SI),  
Biotz Alai Abesbatza (ES), Schola de Sion  
**Stanislava Nankova**, direction  
Juan Jose Peña Aguirre, violon

**L'ÉTOILE DE POMME, LE LUTIN** \* [Reports 11-2020, 11-2021, annulé](#)  
Lausanne, Théâtre des Lutins  
Marie-Jeanne Plaar-Meurice, auteure et narratrice  
Captation vidéo

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

## 5 LES MUSICIENNES ET LES MUSICIENS DE LA SAISON 2021/22

Violons 30 (5-25)	Felix Froschhammer (solo I) Stéphanie Park (co-solo I) Leonid Baranov Madeleine Boyer Murray-Robertson Emma Durville Aubry Tamara Elias Martina Gallo Jamila Garayusifli Gabriela Kawecka Laetitia Lafrance Magdalena Langman Lilia Leutenegger Erika Lukin-Mertz Ciprian Musceleanu Fumi Nakamura Alexandru Patrascu	Anna Srodecka-Mieszkowska (solo II)  Veronika Radenko Eléonore Salamin-Giroud Akiko Shimizu Virginie Slobodjaniuk Anaïs Soucaille Yevgeniya Suminova Delphine Touzery Katia Trabé Se Tsoi Bastien Vidal (stagiaire) Pauline Vuillerme Elizaveta Yarovaya (stagiaire) Carole Zanchi
Altos 12 (6-6)	Tobias Noss (solo) Orlando Javier Barajas Soria Evgenii Franchuk Soo Hyun Kim Ellina Khachaturyan Mykhailo Kovalchuk Davide Montagne	Céline Othenin-Girard Marion Rolland-Gottraux Déborah Sauboua Greta Staponkute Daniil Zemtsov (stagiaire)
Violoncelles 9 (6-3)	Cyrille Cabrita dos Santos (solo) Leonardo Capezzali (stagiaire) Elsa Dorbath Lara Ferrando Mathieu Foubert	Amandine Lecras-Paraire Alejandro Martin Segovia Mikayel Matnishyan Nico Prinz
Contrebasses 7 (4-3)	Pierre-Antoine Blanc Sylvia Minkova William Puhr Samuel Ramos Escobar	Luca Rovero Irene Sáenz Centeno Valeria Thierry-Palomino
Flûtes 5 (0-5)	Claire Chanelet (solo) Océane Knop Vera Leibacher	Léa Marion-Nély Coline Richard
Hautbois 4 (1-3)	Clothilde Ramond (solo) Camille Giraudo Claire Thomas	Olivier Thomas (stagiaire)
Clarinettes 5 (4-1)	Adrien Philipp (solo) Joachim Forlani Sébastien Gex	Marie Guillot (stagiaire) Ji Heon Kwag
Bassons 5 (3-2)	Miguel Angel Pérez Diego (solo) Patricia Da Silva Costa Michele Danzi	Francesco Giussani Irene Salas Moreno

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Cors 10 (9-1)	Antonio Lagares Abeal (solo) François le Daheron Benoît Durand Andreas Font Alexandre Hochain	Charles Pierron (co-solo) Simon Kandel Joeffrey Portier Pascal Rosset Carole Schaller-Pilloud
Trompettes 7 (7-0)	Pawel Marciniak (solo) Quentin Bruges-Renard Michaël Conus Vincent Kessi	Cyril Ledermann Simon Pellaux Antoine Pittet
Trombones 7 (7-0)	Vincent Harnois (solo) Guillaume Copt Francesco D'Urso Francesco Grassini	Alexandre Mastrangelo Antonino Nuciforo Ronan Yvin
Tuba 3 (2-1)	Simon Lamothe Auriane Michel	Eric Rey
Timbales, percussions 6 (5-1)	Till Lingenberg (solo) Paula Chico Martínez Nicolas Curti Loïc Defaux	Mathis Pellaux Oleksiy Volynets
Harpe 2 (0-2)	Arianna Rossi	Julie Sicre
Piano, célesta 2 (0-2)	Atena Carte	Céline Latour

114 musicien-ne-x-s (59 H / 55 F) – Moyenne d'âge de 34,8 ans (34,6 H / 35,1 F)



© Olivier Wavre, 04.11.2021, Salle Métropole, Martine Chalverat, présidente et Noémie Robidas, directrice générale de l'HEMU

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

## 6 UN ORCHESTRE TREMPLIN

Des musicien-ne-x-s sont nommé-e-x-s dans les rangs d'orchestres suisses et internationaux de renom grâce à la préparation et à l'expérience acquises au sein du Sinfonietta de Lausanne notamment, et de leur talent bien sûr.

Musicien·ne	Instrument	Orchestre	Année
Laurent Zufferey	Chef invité	Chef Assistant au Basel Sinfonietta et à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (BE)	2022-23
Virginie Slobodjaniuk	Violon	Orchestre de l'Opéra de Nice (FR)	2022
Martina Gallo	Violon 2	Argovia Philharmonic	2022
Leonid Baranov	Violon 1	Philharmonia Zürich (Opernhaus Zürich)	2022
Antoine Pittet	Trompette 1	Orchestre national de Metz (FR)	2021
Evgenii Franchuk	Alto tutti 40%	Orchestre Symphonique Bienne Soleure	2021
Ferran Arbona Lluch	Clarinete 2	Orchestre Symphonique Bienne Soleure	2021
Iva Nedeva	Violon tutti	Orchestre national de Lyon (FR)	2021
Gaëlle Spieser	Violon Tutti	Orchestre national de France (FR)	2021
Irene Sanz Centeno	Contrebasse solo	Orchestre de Chambre de Genève	2020
Gordon Fantini	Basson solo	Orchestre national de Belgique (BE)	2020
Antonino Nuciforo	Trombone	Macao Orchestra (CN)	2020
Nazar Fedyuk	Violon	Orchestre Symphonique Bienne Soleure	2019
Maria Andrea Mendoza	Violoncelle solo	Orchestre national de Metz (FR)	2019
Natalia Urbanelli	Hautbois	Mitteldeutsche Kammerphilharmonie (DE)	2019
Lilia Leutenegger	Violon	Orchestre Symphonique Bienne Soleure	2019
Simon Wiener	Violon	Zürcher Kammerorchester	2019
Harmonie Tercier	Violon	Orchestre de Chambre de Lausanne	2019
Saya Nagasaki	Alto tutti	Orchestre de la Suisse Romande	2019
Euridyce Vernay	Violon	Orchestre de la Suisse Romande	2019
Carole Zanchi	Violon 2	Orchestre des Pays de Savoie (FR)	2018
Gabriel Potier	Cor	Orchestre national de Lille (FR)	2018
Natalia Urbanelli	Hautbois	Aarhus Symfoniorkester (DK), Cor anglais solo	2018
Joffrey Portier	Cor	Orchestre des Pays de Savoie (FR)	2018
Guillaume Jacot	Violon tutti	Orchestre de Chambre de Genève	2018
Guillaume Copt	Trombone basse	Sinfonieorchester St. Gallen	2018
Antoine Greuzard	Contrebasse	Oulu Sinfonia (FI)	2018
Saya Nagasaki	Alto tutti	Orchestre Symphonique Bienne Soleure, Orchestre de la Suisse Romande	2018
Euridyce Vernay	Violon	Orchestre Symphonique Bienne Soleure, Orchestre de la Suisse Romande	2018
Ellina Khachatryan	Alto solo	Orchestre de Chambre de Fribourg	2018
Louise Mercier	Alto	Orchestre Régional Avignon-Provence (FR)	2017
Jean-Baptiste Poyard	Violon	Orchestre de Chambre de Genève, Chef d'attaque des seconds violons	2017
Charles Castellon	Violon	Orchestre national de Lyon (FR), Violon tutti	2017
Astrid Arbouch	Cor	Hyogo PAC Orchestra (JP), Cor solo	2017

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Vincent Métrailler	Trombone	Orchestre de la Suisse Romande	2016
Bastien Monnet	Contrebasse	Sinfonieorchester St. Gallen	2016
Marta Sanchez Gil	Contrebasse	Orchestre national de Lyon (FR)	2016
Solange Joggi	Violon	Orchestre de Chambre de Lausanne, Violon tutti	2016
Clément Boudrant	Alto	Orchestre de Chambre de Lausanne, Alto tutti	2016
Aurianne Philippe	Violon	Orchestre national de Lyon (FR), Violon tutti	2016

Tout au long de l'année, une partie de nos musicien·ne·x-s sont régulièrement appelé·e·x-s pour renforcer, notamment, les rangs de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) et de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR).



12.10.2021, Victoria Hall, Genève, Ars Vocalis, Roberto Rega



## 7 LA PARTICIPATION CULTURELLE

### 7.1 RENCONTRE AVEC LES STAGIAIRES DE L'ORCHESTRE

Lundi 01.11.2021, 17h-18h30, BCV Concert Hall, Lausanne

**Marie Guillot**, clarinettiste stagiaire

**Olivier Thomas**, hautboïste stagiaire

Une invitation à rencontrer les stagiaires de l'Orchestre, étudiant·e·x·s à l'HEMU, et à assister au début de la répétition avec l'Orchestre de l'HEMU et le Sinfonietta de Lausanne, dirigés par David Reiland.

Treize personnes sont présentes (membres des Amis du Sinfonietta, spectateur·trice·x·s et étudiant·e·x·s en cinéma à l'ECAL) et questionnent Marie Guillot et Olivier Thomas, tous deux stagiaires.

Grand intérêt pour le parcours d'études des stagiaires, leur expérience au sein de l'Orchestre et leurs aspirations pour la suite.

La possibilité d'assister ensuite à une partie de la répétition est très appréciée.

### 7.2 TABLE RONDE AVEC LENA-LISA WÜSTENDÖRFER, CHEFFE D'ORCHESTRE

«Regards croisés sur le leadership féminin dans la musique»

Mercredi 09.02.2022, 18h30-19h30, HEMU, Lausanne

**Lena-Lisa Wüstendörfer**, cheffe d'orchestre

**Justine Tornay**, chanteuse, trompettiste

**Lucie Göckel**, violoncelliste

Quels sont les points communs entre la direction d'orchestre et la gestion d'un projet jazz? Qu'est-ce qu'une femme peut traverser en évoluant dans des milieux majoritairement masculins? Lena-Lisa Wüstendörfer (cheffe invitée pour le concert du 10.02.2022), Justine Tornay et Lucie Göckel, toutes deux membres de l'Association des Musiciennes Étudiantes du Flon et étudiantes en Master jazz et musiques actuelles à l'HEMU échangent sur leur parcours, leur place et leur regard sur le monde de la musique.

Une quinzaine de personnes participent activement à la discussion en seconde partie. Si une chose est à retenir, c'est qu'il est temps de donner de l'espace aux femmes, autant capables de diriger que les hommes. Il faudrait leur donner une chance de prendre la place qu'elles méritent, après toutes ces années où la direction musicale était plutôt faite d'entre-soi masculin.

## 7.3 PARTITIONS GRAPHIQUES, DESSINER LA MUSIQUE

Session 1	21.01.2022, 24.01.2022, 27.01.2022, 07.02.2022 Etablissement secondaire de Renens, classe 11 VG – 8+1p
Session 2	01.03.2022, 03.03.2022, 04.03.2022, 08.03.2022 Institution de Lavigny, 1 classe – 12+4p
Session 3	24.05.2022, 31.05.2022, 14.06.2022 Armée du Salut, Renens – 8+1p
Session 4	21.06.2022, 22.06.2022, 23.06.2022 EVAM, Établissement Vaudois d'Accueil des Migrants – 3p
Concert	Jeudi 02.06.2022, 10h30, Institution de Lavigny – 100p
Concert	Vendredi 24.06.2022, 18h, La Ferme des Tilleuls, Renens – 40p

**Benoît Moreau**, chef de projet

Favoriser l'accessibilité à la musique classique est une mesure proposée par le Sinfonietta de Lausanne, grâce au soutien de la **Fondation Leenaards** dans le cadre d'une démarche «Publics empêchés, musique et santé». Des ateliers musicaux participatifs sont élaborés pour créer des échanges entre divers publics et des musicien·ne·x·s de l'Orchestre. Les participant·e·x·s imaginent des univers musicaux et les retranscrivent par le dessin, sous forme de partitions graphiques. Les musicien·ne·x·s interprètent ensuite ces partitions avec les indications des participant·e·x·s.

Les participant·e·x·s ont apprécié la dimension émancipatrice et valorisante des ateliers. D'abord persuadées de ne pas avoir suffisamment de connaissances musicales, ces personnes ont pu devenir compositrices, échanger d'égal à égal avec les musicien·ne·x·s dans une démarche créative très libre, puis présenter le résultat à un public bienveillant et enthousiaste. Des barrières tombent, des liens se créent et l'envie de venir à un concert émerge.

L'animation des rencontres et le suivi musical sont confiés à Benoît Moreau, artiste sonore, compositeur, pianiste, clarinettiste et musicien électronique. Le nombre de rencontres et leur durée varient d'un groupe à l'autre, afin de s'adapter aux types de publics et d'expérimenter des formats.

«Il s'agit d'une magnifique occasion de faire une expérience, permettant de réfléchir ensemble aux moyens de rendre la culture, sous toutes ses formes, plus accessible aux publics qui pourraient en bénéficier, mais qui n'en ont pas eu l'opportunité.»

**Karine Clerc**, municipale de Renens en charge du Service Enfance-Cohésion sociale

«J'étais assez stupéfaite par l'intérêt de mes élèves. Au bout de dix minutes ils étaient vraiment dedans et ils ont beaucoup participé, fait des suggestions, proposé des choses, ils se sont prêtés au jeu, et je suis ravie que ça colle autant. [...] Ils aiment le fait de pouvoir être compositeurs, de décider qui fait quoi, comment, donc c'est très chouette. [...] Un grand merci d'avoir permis que ça se réalise.»

**Assya Taoussi**, enseignante à l'établissement secondaire de Renens

«Avant je n'aimais pas la musique classique, mais j'ai découvert que comme ça j'aime bien!»

**Un élève** de l'Institution de Lavigny

## 7.4 CONCERT-DÉCOUVERTE POUR LES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

Mercredi 11.05.2022, 19h-20h30, Salle de Grand-Vennes, Lausanne  
Igor Stravinski, L'Oiseau de feu, suite (1945)

**David Reiland**, direction

**Francine Collet Poffet**, médiatrice malentendante

**Catherine Delétra**, interprète en langue des signes

Favoriser l'accessibilité des concerts aux personnes sourdes ou malentendantes est une mesure proposée par le Sinfonietta de Lausanne, grâce au soutien de la **Fondation Leenaards** dans le cadre d'une démarche «Publics empêchés, musique et santé». Un premier concert-découverte est mis en place avec succès en 2019, puis un second en mai 2022.

En présence de Francine Collet Poffet et de Catherine Delétra, 7 personnes vivant avec un handicap auditif et une accompagnante s'immergent au cœur d'un orchestre de 60 musicien·ne·x·s pour découvrir «L'Oiseau de feu» de Stravinski.

L'événement est préparé avec Francine Collet Poffet (3 séances) pour identifier les enjeux liés à l'accueil de personnes sourdes dans un cadre musical. Certaines dimensions sensorielles étant difficiles à percevoir pour une personne entendant, l'échange avec une personne concernée permet de communiquer de manière adéquate et de proposer des clés de compréhension ciblées.

Après une présentation de l'œuvre et de l'Orchestre, les participant·e·x·s sont invité·e·x·s à circuler et toucher les instruments; des consignes sont données pour éviter de couper le son ou gêner la pratique. Des ballons gonflés facilitent le ressenti des vibrations. Il s'avère que le meilleur vecteur de vibrations est la peau tendue des timbales; en y posant les mains, on peut ressentir l'intensité ou la douceur des différents mouvements.

Lors de pauses, les participant·e·x·s échangent avec les musicien·ne·x·s et le chef, sur les instruments à toucher et les lieux où se mettre pour mieux ressentir les vibrations. Pour certaines personnes, c'est l'occasion d'enlever leur appareil auditif et découvrir la musique différemment. Elles relèvent que sans appareil, les violons deviennent totalement imperceptibles, contrairement à d'autres instruments dont les vibrations parviennent davantage. Les participant·e·x·s s'approchent ensuite de la harpe et du piano, se mettent même sous ce dernier pour s'envelopper dans ses vibrations et les ressentir jusque dans le dos, au contact du sol en bois. Des discussions spontanées par petits groupes favorisent des échanges riches et plus intimes.

L'œuvre plaît aux participant·e·x·s. Expressive et presque visuelle, elle permet de faire des liens avec les rôles du ballet; l'oiseau, par exemple, est interprété par un trio d'instruments à vent. Le chef donne des clés pour porter l'attention sur les couleurs musicales, l'évocation de paysages. La découverte va au-delà des vibrations, puisque les participant·e·x·s relèvent aussi les interactions entre les instruments et les musicien·ne·x·s, surtout dans la deuxième partie, dont certains mouvements sont rejoués. Une participante souligne l'importance d'aller par étapes: «c'était bien de commencer doucement, parce que ça réveillait nos sens. Chercher les vibrations, on ne fait pas ça tous les jours».

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

L'expérience se révèle précieuse pour les musicien-ne-x-s. Le chef les rend attentif·ve-x-s au fait que les vibrations font partie de leurs instruments et qu'en prendre conscience, les écouter davantage, permet d'aller plus loin dans la pratique. Une participante malentendante partage son expérience de musicienne en orchestre. Elle joue du tuba et observe beaucoup l'orchestre pour que les mouvements des archets, par exemple, l'aident à entrer dans le rythme; «c'est très spécial pour moi de pouvoir ressentir l'orchestre depuis un autre endroit».

## Communication

Une vidéo explicative en langue des signes a été réalisée par le Sinfonietta de Lausanne et signée par Francine Collet Poffet. Elle a été très bien relayée par différentes institutions, telles que la Fédération Suisse des Sourds et Forum écoute. L'Association des Sourds Vaudois et S5 ont transmis l'information via leurs réseaux.

## Bilan

Comparativement à la participation de ce type de public à d'autres événements culturels avec interprétation en langue des signes, souvent faible, le nombre d'inscriptions est considéré comme un succès et un signe encourageant.

Avec un groupe restreint constitué de personnes d'horizons très différents, les échanges sont enrichissants et les retours très positifs. Le public est réceptif et intéressé. Pour beaucoup, c'est une première expérience et une découverte marquante. Catherine Delétra relève la qualité des échanges, la profondeur et la pertinence de chaque instant, ainsi que les émotions dégagées.

La possibilité de parler aux musicien-ne-x-s et déambuler au milieu d'un si grand orchestre rend l'expérience particulièrement spéciale. L'utilisation d'un ballon gonflé plaît à certaines personnes, en particulier pour entrer dans l'expérience sans tout de suite trop s'approcher de l'orchestre. Pour d'autres, le ballon crée une distance; elles préfèrent très vite s'approcher et toucher des instruments faciles d'accès, telles les timbales, le gong ou le piano, qui permettent de partager l'expérience à plusieurs, ce qui est d'autant plus apprécié.

«Cette collaboration, inédite pour moi, a été une belle découverte et j'ai beaucoup apprécié découvrir la réalité de votre monde musical, votre professionnalisme, et votre attention tout au long du processus. C'est une belle initiative que vous avez lancée depuis 2019 et qui j'espère rencontrera à l'avenir encore plus de succès. Partager sur nos différences mais aussi sur ce qui nous rassemble est une grande richesse pour tous·tes.»

**Francine Collet Poffet**, médiatrice malentendante

## 8 L'ORGANISATION

### 8.1 LE CONSEIL DE FONDATION

Présidente	Martine Chalverat	
Vice-président	Alexandre Flückiger	
Membres	Thierry Bolle Claire Brawand	Natacha Décoppet Kevin Juillerat
Membres de droit	Michael Kinzer, Chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne Jean de Preux, Président de l'association des Amis	
Secrétaire hors Conseil	Xavier Gómez Castro	
Invité-e-s	David Reiland Représentantes des musicien-ne-x-s: Claire Chanelet	Emmanuel Dayer Stéphanie Park

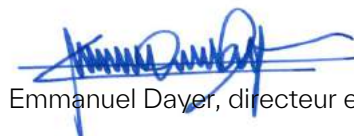
### 8.2 L'ADMINISTRATION

Directeur exécutif	Emmanuel Dayer
Assistant de direction, communication inst.	Xavier Gómez Castro
Régisseur général	Javier Rodríguez
Participation culturelle	Cléa Masserey
Communication digitale	Zoé Berney
Visuels de Saison	juuni.ch
Textes de Saison	Yaël Hêche, communiquerlamusique.ch
Fiduciaires	LP Compta conseil, Valeyres-sous-Montagny - organe de révision sur le contrôle restreint Fidinter SA, Lausanne - bouclément annuel
Transports instruments, régie plateau	Zbinden Road, Collonges

**LA FONDATION SINFONIETTA DE LAUSANNE REMERCIE TOUTES LES PERSONNES, LES INSTITUTIONS ET LES PARTENAIRES QUI TRAVAILLENT POUR ET AVEC ELLE, LUI FONT CONFIANCE, LA SOUTIENNENT ET PERMETTENT À SES MUSICIENNES ET SES MUSICIENS DE S'EXPRIMER SUR SCÈNE.**



Martine Chalverat, présidente



Emmanuel Dayer, directeur exécutif

## 9 LA REVUE DE PRESSE, SÉLECTION

# Musique classique

### Des tremplins à vocations

## L'Ensemble vocal de Lausanne et le Sinfonietta unissent leur anniversaire

**D**avid Reiland et Pierre-Fabien Roubaty incarnent de façon emblématique les enjeux actuels des institutions dont ils ont la charge. L'un à la tête du Sinfonietta de Lausanne depuis 2017, l'autre à celle de l'Ensemble vocal de Lausanne (EVL) depuis 2019, les deux chefs ont une vision claire de l'héritage qui repose sur eux et des défis pour le pérenniser. Surtout, et ils l'ont prouvé depuis leur prise de fonction, ils ont une folle envie de se battre pour faire exister ces structures intermédiaires qui ne font partie ni des grosses institutions (OCL, Opéra) ni des petites.

#### «Cris du monde»

Première bonne nouvelle: les deux formations ont décidé de resserrer leurs liens déjà anciens en s'associant pour deux concerts au cours de la saison 2021-2022, dont le grand concert anniversaire du 23 septembre prochain à Lausanne. Ce concert des 60 ans du chœur et des 40 ans de l'orchestre sera codirigé par David Reiland et par Daniel Reuss, chef invité principal et directeur artistique de l'EVL jusqu'en 2019. Le programme est un magnifique cocktail de géants du XX<sup>e</sup> siècle mais pas sur leurs pièces les plus connues. Le chef belge dirigera d'abord l'«Ouverture festive» de Dmitri Chostakovitch et les «Chichester Psalms» de Leonard Bernstein, puis le chef allemand basé à Amsterdam prendra à bras-le-corps les «Cris du monde» d'Arthur Honegger, chef-d'œuvre prophétique d'avant-guerre trop rarement joué. Comme l'image Pierre-Fabien Roubaty, «les chanteurs de l'EVL se plaisent à «crier au monde» leur envie de partager avec le public des moments de bonheur, d'émotion et de découvertes».

Évidemment, l'histoire de l'EVL, fondé par Michel Corboz en 1961, diffère de celle du Sinfonietta, jadis Orchestre des Rencontres musicales lancé par Jean-Marc Grob en 1981. De par son aura internationale, la célébrité de ses enregistrements et la personnalité hors norme de son chef fondateur récemment disparu, l'EVL a marqué le chant choral classique en Europe depuis ses débuts. En Suisse romande, l'empreinte de Michel Corboz restera longtemps palpable, car l'EVL a été un creuset formidable pour plusieurs générations de chanteurs et de chefs de chœur. Le Sinfonietta partage en partie cette mission de tremplin pour les jeunes musiciens sortant des études, tout en étant davantage au service d'institutions régionales: chœurs amateurs, Opéra de Lausanne, Bêjart Ballet Lausanne et Montreux Jazz Festival...

Les deux ensembles vivent un même moment charnière. Les difficultés liées à la succession des pères fondateurs sont aujourd'hui surmontées, les équipes ont évolué, rajeuni, et surtout le contexte culturel est en plein chamboulement. Faire vivre un chœur professionnel comme l'EVL est un défi de tous les jours; trouver l'équilibre entre qualité et renouvellement constant pour un orchestre de formation à géométrie variable nécessite des ajustements constants. Et indépendamment de la pandémie qui a représenté (et représente encore) un vrai casse-tête organisationnel, le positionnement de ces formations et leur survie financière restent extrêmement fragiles.

L'EVL enrichit sa dynamique et sa palette en invitant cette saison deux

«artistes en résidence», le Père Theo Flury, compositeur qui signera la création mondiale de l'oratorio «Splendor» en juin-juillet 2022, et Facundo Agudin, directeur artistique de Musique des lumières. Daniel Reuss, chef de renommée internationale, reste proche de l'EVL. Pour sa part, Pierre-Fabien Roubaty reprend la série interrompue du «Voyage Bach avec Gilles Cantagrel» et codirigera la tournée de Noël avec Facundo Agudin à Vevey et dans le Jura.

#### Nouveau partenariat

Du côté du Sinfonietta, une des pistes nouvelles qui se met en place est un partenariat avec la Haute École de musique (HEMU) qui permettra d'insérer davantage de jeunes stagiaires dans l'orchestre et se manifestera aussi par un grand concert symphonique en février 2022 réunissant le Sinfonietta et l'Orchestre de la HEMU. «Cette collaboration vise aussi à réfléchir sur l'identité d'un orchestre laboratoire et sa manière de se présenter au public», analyse Emmanuel Dayer, directeur administratif du Sinfonietta. Le fonctionnement interne de l'orchestre est en train de changer puisqu'une commission artistique a vu le jour, réunissant Emmanuel Dayer, David Reiland, désormais chef invité principal, le président du conseil de fondation, le violon solo et un représentant des musiciens. «Je trouve important de sortir de l'image du directeur artistique et musical tout-puissant, insiste David Reiland. Ce côté participatif doit devenir la norme avec un fonctionnement plus horizontal que vertical.» **Matthieu Chenal**

Lausanne, Salle Métropole  
Je 23 septembre (20h)  
[www.evl.ch](http://www.evl.ch)  
[www.sinfonietta.ch](http://www.sinfonietta.ch)



David Reiland (Sinfonietta) et Pierre-Fabien Roubaty (Ensemble vocal de Lausanne). VANESSA CARDOSO, FLORIAN CELLA

24 heures, 18.09.2021

## On a le béguin pour l'opérette de «L'auberge du Cheval Blanc»

### Critique

**L'Opéra de Lausanne renoue avec les Années folles et les rengaines de Benatzky.**

Exhumer pour les Fêtes une opérette des archives de l'histoire est une entreprise risquée, le succès d'antan ne garantissant pas celui de sa mise au goût du jour. Mais ça change au moins le tournus des titres rabachés. En remontant «L'auberge du Cheval Blanc» jusqu'au 31 décembre, l'Opéra de Lausanne va certainement ranimer des souvenirs aux seniors qui ont encore en tête les rengaines de Ralph Benatzky, immortalisées en France par le succès légendaire de la production du Châ-

telet et l'enregistrement de Bourvil dans le rôle de Léopold. Et pour les autres, le metteur en scène Gilles Rico fait redécouvrir cette insouciance typique des Années folles en jouant habilement sur le parfum des choses surannées et une fantaisie de chaque instant.

Pourtant, il y avait de quoi se poser des questions sur l'intérêt de remettre en scène ces amoureux légères et ces personnages caricaturaux dans un Tyrol de carte postale où même l'empereur d'Autriche-Hongrie vient faire son numéro décadent. Créée à Berlin en 1930, cette farce à grand spectacle a lancé le genre éphémère de la revue-opérette, synthèse de l'opérette viennoise et du cabaret berlinois aux ac-



**Duo d'amour entre Clémentine Bourgoïn et Julien Dran.** JEAN-GUY PYTHON

cents jazzy. C'est là que réside le gisement de fantasmes: dans ce Berlin libre et libertaire, dans la magie encore fraîche du cinéma et du music-hall, plutôt que dans

la reconstitution d'un exotisme alpestre travesti ici en Europa Park de toc. Tout le pari de Gilles Rico, du décorateur Bruno de Lavenère, de la costumière Karolina Luisoni, du chorégraphe Jean-Philippe Guilois et même du chef d'orchestre Jean-Yves Ossonce à la tête du Sinfonietta consiste à faire entrer ce joli monde dans une boule à neige géante qu'on agite pour voir tomber des flocons nostalgiques.

### Miss Helvetia

Ce décor scintillant planté, les personnages peuvent y déployer leur verve et leur souplesse avec un entrain contagieux. Mathias Vidal compose un parfait petit Léopold, amoureux maladroit et jaloux de la sensuelle Josepha (Fabienne

Conrad) quand celle-ci courtise l'avocat dandy Florès (Julien Dran), lequel est plus attiré par Sylvabelle (Clémentine Bourgoïn) - la fille du truculent Napoléon Bistagne (Patrick Rocca) - que par sa mission de l'unir au présomptueux Célestin (Guillaume Paire). Seule révélation vocale de la soirée, Miss Helvetia, armée de son accordéon, y incarne une sorte de déesse messagère loufoque, descendant du ciel pour divertir ou consoler les humains en proie à leurs émois. La yodleuse Barbara Klossner a de quoi faire de son Dientigal natal un nouveau Tyrol! **Matthieu Chenal**

Lausanne, Opéra  
Jusqu'au ve 31 décembre  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

24 heures, 23.12.2021

## Une cheffe d'orchestre pour la musique suisse

### Classique

**La Zurichoise Lena-Lisa Wüstendörfer brille à la direction du Swiss Orchestra et du Sinfonietta. A écouter jeudi à Lausanne.**

Ne connaissez-vous pas «Jeunesse et passion», l'opéra d'Edouard Dupuy dont l'ouverture résonnera ce jeudi 10 février à la salle Paderewski de Lausanne avec le Sinfonietta? On y entend une belle cantilène au hautbois suivi par un allegro bondissant et coloré inspiré du style de Mozart. Bien que né en 1770 à Corcelles (NE), Edouard Dupuy est décédé en 1822 à Stockholm. Violoniste, chanteur d'opéra et chef d'or-

chestre, il mena toute sa carrière auprès des familles royales du Danemark et de Suède. «Jeunesse et passion» a été créé avec succès à Copenhague en 1806 sous le titre original «Ungdom og Galskab». Jeunesse et passion: ce sont aussi les mots-clés de Lena-Lisa Wüstendörfer qui dirige pour la première fois l'orchestre lausannois et qui a proposé cette redécouverte d'un compositeur suisse bien oublié. À l'image de Dupuy, la talentueuse cheffe d'orchestre souhaite ardemment défendre la musique symphonique écrite par les compositeurs suisses depuis deux siècles. Pourquoi est-elle si peu connue? «Il n'y a pas eu en Suisse de rois ou d'églises assez puissantes pour subventionner des compositeurs ou des repré-



**Lena-Lisa Wüstendörfer a étudié le violon, la direction d'orchestre et la musicologie.**

sentations musicales, soutient la musicienne. Les compositeurs suisses ont dû aller en France, en Italie ou en Allemagne pour tra-

vailer. Ils ont écrit de la très bonne musique. L'autre raison, c'est que la Suisse est trop modeste, elle aime se sous-estimer.»

Pour contrer la croyance que la Suisse n'aurait longtemps produit que des paysans ou des mercenaires, la cheffe a réussi l'exploit en 2019 de créer le premier orchestre professionnel réunissant des musiciens suisses issus des meilleurs ensembles du pays, avec pour mission de jouer le répertoire suisse. Le Swiss Orchestra fonctionne en mode projet, selon les tournées en Suisse ou à l'étranger. La jeune phalange - qui sera de passage à Lausanne le 10 mai - a trouvé son lieu d'ancrage au cœur des Alpes à Andermatt, où une nouvelle salle de concert vient d'être inaugurée.

Lena-Lisa Wüstendörfer est d'ailleurs la nouvelle directrice artistique. Mais l'ancienne assistante de Claudio Abbado ne se limite heureusement pas à la musique suisse: avec le Sinfonietta, on découvrira aussi le «Concerto pour basson» de Weber et la musique de scène pour «Pelléas et Mélisande» de Sibelius. «Ce sont toutes des musiques pour rêver!» **Matthieu Chenal**

Lausanne, salle Paderewski,  
je 10 février (20 h)  
Rens.: 021 616 71 35  
[www.sinfonietta.ch](http://www.sinfonietta.ch)

Lausanne, salle Paderewski,  
di 10 mai (17 h)  
Rens.: [www.ticketino.com](http://www.ticketino.com)  
[swissorchestra.ch/fr](http://swissorchestra.ch/fr)

24 heures, 09.02.2022

## Le Montreux Choral Festival innove



Céline Grandjean et Hansruedi Kämpfen figurent parmi les sept personnes qui dirigeront les choristes.



De gauche à droite: Lukas Bolt, Romain Mayor, Johanna Hernandez, Alexandre Pican et Olivier Piguet.

# Quand l'art choral renaît, Mozart est là

Plus de 500 choristes entonneront le célèbre «Requiem» sous la direction successive de sept chefs.

### Mathieu Chenal

Début avril, l'Auditorium Stravinski accueillait 300 chanteurs pour entonner les musiques de la Fête des Vignerons 2019 sous la direction de deux chefs de chœur - et la scène était pleine à craquer. Un mois plus tard, la salle montreuusienne fait encore plus fort en accueillant plus de 500 chanteurs pour le «Requiem» de Mozart dirigé par sept chefs!

«Et si tous les chœurs d'oratorio de Suisse qui ont déjà chanté le «Requiem» de Mozart se retrouvaient ensemble le temps d'un concert? Le Montreux Choral Festival a trouvé cette idée un peu folle pour relancer ses activités après plusieurs années de silence. La dernière édition du fameux concours international date en effet de 2018.

En 2019, la manifestation avait décidé de sauter un tour en raison de la concurrence avec la Fête des Vignerons précisément. Et pour sa présidente Sarah El-Abshihy, cette pause était aussi l'occasion de repenser une formule qui attirait davantage de chorales étrangères que suisses. «Faire venir en Suisse des chorales du monde entier, ce n'est pas si simple et ça coûte très cher. Le niveau était presque trop exigeant pour attirer des choristes suisses, et nous avions aussi de la peine à attirer le public local.»

### Renaissance inespérée

Une pandémie plus tard, l'urgence consistait surtout à faire renaître la manifestation: «À Noël, en plein reconfinement, nous avons décidé de renoncer à nouveau à organiser le concours in-

«Nous ne nous attendions pas à avoir 515 inscrits!»

**Sarah El-Abshihy**, présidente du Montreux Choral Festival

ternational, poursuit la présidente, mais par contre, nous avons lancé l'idée de cette invitation aux chœurs et aux chefs suisses.» Céline Grandjean, présidente de l'Association vaudoise des directeurs de chœurs, a suggéré de miser sur le «Requiem» de Mozart, une œuvre populaire qui est au répertoire de la plupart des chœurs d'oratorio.

«Nous ne nous attendions pas à avoir 515 inscrits! S'étonne encore Sarah El-Abshihy. Ce n'est pas le niveau musical qui compte cette fois-ci, mais le fait de se

retrouver, sans masque. C'est une renaissance de l'art choral.» Au final, neuf chœurs constitués se sont en partie inscrits - dont un d'Anney et deux de Suisse allemande, auxquels se sont ajoutés des choristes isolés. Seuls 10% d'entre eux n'avaient pas encore chanté la partition.

La question du résultat musical d'un tel rassemblement de choristes, à fortiori avec une seule répétition générale avec orchestre (de Sinfonietta de Lausanne) le jour même du concert, mérite cependant d'être soulevée. «Je suis dimanche soir si le jeu en valait la chandelle!» lance Hansruedi Kämpfen, directeur artistique du Montreux Choral Festival.

Le vétéran de l'art choral en Suisse - il dirige depuis quarante ans le prestigieux Ensemble vocal du Haut-Valais est parfaitement conscient du risque encouru. «Mais j'ai pu diriger des répi-

tions partielles comme nous en avons organisées plusieurs à travers toute la Suisse romande et je suis assez positif. Si on vient seulement pour faire la comparaison avec l'interprétation d'un chœur professionnel comme l'EVL, on sera déçu. Mais pour avoir expérimenté les rencontres d'Europa Cantat depuis des années, je sais que la masse chorale fait un sacré effet et que l'émotion véhiculée par les amateurs peut être aussi très forte.»

À défaut de concours choral cette année, Hansruedi Kämpfen se réjouit d'avoir au moins pu auditionner une douzaine de solistes âgés de moins de 35 ans et d'avoir, avec un jury restreint, sélectionné les quatre meilleurs.

**Montreux, Auditorium Stravinski**  
Di 1<sup>er</sup> mai (18 h)  
[www.lasaison.ch](http://www.lasaison.ch)

## «Splendor», une Sagrada Família sonore

**Moine compositeur**  
Le Père Theo Flury a mis toute sa foi et sa science musicale dans son opus magnum défendu par l'Ensemble Vocal de Lausanne dès le 9 juin.

L'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL) termine sa saison avec une création mondiale en tournée internationale: «Splendor», le chef-d'œuvre du Père Theo Flury. Compositeur, organiste, moine bénédictin d'Einsiedeln, le Bernois est une figure rayonnante de la musique sacrée. Son oratorio sera interprété pour la première fois le jeudi 9 juin à Lausanne avant d'être repris à Carouge, à Einsiedeln et à Salzborg sous la direction de Pierre-Fabien Roubaty. Il réunit les forces de l'EVL, du Chœur Arsis, du Sinfonietta de Lausanne, de quatre solistes et de Gilles Cantagrel, récitant. Rencontre avec un passionné.



**Le Père Theo Flury**, organiste et compositeur

était maître de chapelle à la cathédrale de Fribourg. Il m'avait commandé un oratorio pour l'Ensemble Vocal de Villars-sur-Glâne, qu'il dirigeait. Lors de la création en 1996, son fils, Pierre-Fabien Roubaty, était mon assistant à l'orgue. Aujourd'hui, il dirige l'EVL et le Chœur Arsis!

**Dans quelles circonstances avez-vous composé «Splendor»?**

C'est le 3<sup>e</sup> oratorio commandé par Pierre-Georges Roubaty. J'y ai travaillé pendant douze ans et résumé tout ce qui est important pour moi. Il m'a été inspiré par l'abandon à Einsiedeln d'une antienne qu'on chantait à la Chandeleur, remplacée par un cantique en allemand. J'ai eu envie de sauver de l'oubli cette tradition grégorienne et aussi de méditer sur des textes sacrés et liturgiques. Pour moi, les textes sont la poudre du café soluble et la musique l'eau qu'on ajoute pour pouvoir assimiler le sens et l'essence des paroles.

**Votre musique fait référence autant à la tradition ancienne qu'au style romantique et moderne. Selon quelle logique?**

Nous n'avons que douze notes à disposition et il est indispensable de varier les moyens d'expression pour ne pas ennuyer les auditeurs. Je ne me suis jamais soumis à un dogme esthétique. Les textes liturgiques sont mis en musique dans le style issu du grégorien ou de la polyphonie classique alors que les textes dramatiques et leurs émotions fortes appellent un langage plus contemporain. Sans attendre le niveau de la Sagrada Família de Barcelone, «Splendor» est une cathédrale sonore à ma manière. **Mathieu Chenal**

**Avez-vous toujours composé de la musique sacrée?**  
En majeure partie, mais j'ai aussi composé des concertos. Ma première œuvre est d'ailleurs un concerto pour orgue et fanfare militaire! Depuis que je suis retourné à Einsiedeln en 1988 après mes études à Rome, j'ai toujours eu la chance d'écrire sur commande et sans devoir le faire pour en vivre.

**Quels sont vos liens avec Pierre-Fabien Roubaty, qui dirige votre œuvre?**

C'est une longue histoire d'amitié. À l'origine, il s'agit d'un contact avec Pierre-Georges Roubaty, qui

**Lausanne, Saint-François**  
Je 9 juin (20 h) [www.evl.ch](http://www.evl.ch)

24 heures, 28.04.2022

24 heures, 09.06.2022

**PUBLICITÉ**  
**Jeudi 5 mai 2022, 20h**  
**Orchestre des Lumières**  
Direction: Facundo Agudin  
Solistes: **Bénédicte Tauran** soprano  
**Claire Garde** flûte  
**Francesco Addabbo** orgue  
**Vivaldi - Bach**  
Lausanne  
Casino de Montbenon  
Salle Paderewski  
Réservation: [monbillet.ch](http://monbillet.ch)  
024 543 00 74  
[www.concertsdemontbenon.ch](http://www.concertsdemontbenon.ch)

**Abbatiale de Romainmôtier**  
Dimanche 1<sup>er</sup> mai 2022 à 17h00  
**Chœur Voix de Lausanne**  
Ensemble instrumental Arabesque  
**Les Vêpres de la Vierge**  
Claudio Monteverdi (1567-1643)  
tous les détails sur [www.concerts-romainmotier.ch](http://www.concerts-romainmotier.ch)

**FLORILÈGE MUSICAL**  
DIMANCHE 8 MAI 2022 À 17H  
ELIZABETH SOMBAR  
TIRABOSCO  
SALLE PADEREWSKI  
Casino de Montbenon, Lausanne  
024 543 00 74  
[www.concertsdemontbenon.ch](http://www.concertsdemontbenon.ch)



## Des Chœurs d'Hommes au grand cœur

Les voilà revenues, ces Rencontres Internationales de Chœurs d'Hommes que bien des Combiens attendaient! Elles ont fait résonner La Vallée pendant trois jours pour la sixième fois. Venus de Slovénie, de Bulgarie, du Pays-Basque espagnol, d'Italie et de Sion, ces messieurs ont poussé la chansonnette jusqu'à la dernière minute.



La Chorale du Brassus, dirigée par Stanislava Nankova, ici au Temple du Settler.

### Chorale du Brassus multilatérale

Le Chœur comblé n'a pas chômé pour organiser ces rencontres depuis l'annulation de celles prévues en 2020. Trois jours de fête et de fraternité avec

un final en apothéose sous la direction de M<sup>me</sup> Stanislava Nankova, directrice artistique et programmatrice de cette édition. Jean-Marc Rochat, président de la Chorale du Brassus et des

«RICHVI», avec Jean-Fred Capt et les chanteurs de la chorale comblère, ont tous mis la main à la pâte pour faire revivre «des moments intenses en émotions» dira Patrick Viquerat, président du village du Brassus, «profiter de moments suspendus aux portées musicales du magistral programme proposé» dira Olivier Baudat, syndic du Chenit. Fait notable, trois chœurs d'hommes sont dirigés par des femmes! Est-ce là le secret de la magie?

### Logistique et coordination au top

Avec le Marchairuz fermé pour le week-end, 150 chanteurs venus de toute l'Europe à «caser» dans les hôtels combiens alors que d'autres festivités non moins importantes ont eu lieu en même temps. Jean-Marc Rochat et ses acolytes étaient au four et au moulin. Le concert de clôture était lui aussi un «gros morceau» puisqu'en plus des chanteurs, l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne et le jeune violoniste Juan José Peña sont venus s'ajouter aux 450 spectateurs amis de chants et d'émotions fortes. Le tout suivi d'un souper de gala avec 270 invités: la salle omnisport du Centre Sportif résonne encore!

### Capitaine Flam s'invite dans le répertoire

Quelle bonne surprise de voir un chœur composé de jeunes talents! La Schola de Sion, sous la direction de Marc Bochud, assure l'avenir de ces chœurs d'hommes. Il était amusant de voir ces jeunes chanter le générique de «Capitaine Flam», (un dessin animé de la fin des années 70 qui a certainement marqué la jeunesse de leurs parents) avec un tel entrain, comme s'ils avaient été eux-mêmes bercés par ce cartoon japonais. D'une manière générale, les 150 chanteurs réunis sur scène, accompagnés par l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne et le jeune violoniste Juan José Peña, tous dirigés d'une main de maître par Stanislava Nankova, ont donné



Le chœur d'ensemble dirigé par Stanislava Nankova, accompagné par l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne lors du concert de clôture.



Le chœur basque Biotz Alai Abesbatza a distribué des bérêts basques aux différents chefs de chœurs. Ne manquait plus que le piment d'Espelette!

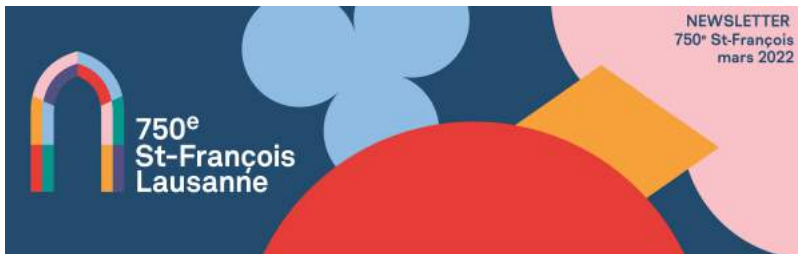
des frissons à tout le public, qui ne s'est pas retenu longtemps pour faire une standing ovation! «C'est une expérience à vivre» conclura Jean-Marc Rochat.

### Anniversaire

Les prochaines rencontres sont agendées aux 14, 15 et 16 juin 2024 et tomberont l'année du 175<sup>e</sup> anniversaire de la Chorale du Brassus, nul doute

que les festivités seront grandioses et le programme sera à la hauteur de l'événement «peut-être encore plus gros» confie Jean-Marc Rochat. On se réjouit d'avance! Si vous êtes un homme et avez l'envie de pousser la chansonnette, la Chorale du Brassus vous attend de pied ferme! N'hésitez pas, ceux-là savent accueillir et vous ferez partie intégrante d'une belle aventure humaine.

Feuille d'Avis de la Vallée de Joux, 30.06.2022



### Photo du mois

Concert «Roméo et Juliette» du Sinfonietta de Lausanne, le 20 février 2022



Nous avons eu l'honneur, lors de cet événement, d'avoir la présence de Madame Simonetta Sommaruga qui a pris la parole, avant le concert, lors des festivités du 750<sup>e</sup> anniversaire de l'Église St-François.