

JE 01.02.2024 – 20H

Salle Paderewski, Lausanne

---

## Béla Bartók

1881-1945

Six Danses populaires  
roumaines

6'

Compatriotes et contemporains, Béla Bartók et Zoltán Kodály partagent pour le folklore de l'Europe de l'Est une même passion qui, à différents degrés, essaime dans leur production. Ecrites pour piano en 1915, puis orchestrées deux ans plus tard, les **Danses populaires roumaines** utilisent des mélodies que Bartók a enregistrées sur son phonographe lors d'un de ses séjours à la campagne, dans le cas présent en Transylvanie. Cette région est hongroise au moment de la composition, d'où le titre original «Danses populaires roumaines de Hongrie» que le musicien modifiera lorsque la Transylvanie deviendra roumaine en 1920.

---

## Zoltán Kodály

1882-1967

Danses de Galánta

15'

Les **Danses de Galánta** font référence à une ville alors hongroise, aujourd'hui située en Slovaquie, dans laquelle Kodály passe une partie de son enfance. C'est dans un recueil publié à Vienne au siècle précédent que le compositeur trouve les mélodies utilisées pour cette partition écrite en 1933, à l'occasion des huitante ans de la Société philharmonique de Budapest. Les morceaux ne s'enchaînent pas dans l'esprit d'une suite comme chez Bartók, ils se présentent comme un grand «verbunkos», danse hongroise née au 18<sup>e</sup> siècle où se succèdent passages lents et rapides. Après une introduction, une section notée Andante maestoso prend place. Tel un refrain, celle-ci revient de manière écourtée à plusieurs moments, alternant avec des danses rapides, le tout prenant l'aspect d'un rondo. De par son orchestration et son degré de stylisation, l'œuvre de Kodály témoigne d'un certain classicisme qui rappelle le procédé employé par Johannes Brahms dans ses **Danses hongroises**, publiées entre 1869 et 1880. C'est au travers de son amitié avec les violonistes Ede Reményi et Joseph Joachim que l'Allemand entre en contact avec la musique hongroise. Le rapport est moins direct qu'il ne le sera pour Bartók et Kodály et ces pièces se retrouvent à mi-chemin entre un arrangement de musique populaire et des créations dans le style folklorique.

---

## Johannes Brahms

1833-1897

Danses hongroises  
n° 11, 4 et 10

10'

Entracte

# György Ligeti

1923-2006

## Concerto roumain

1. Andantino
2. Allegro vivace
3. Adagio ma non troppo
4. Molto vivace

12'

---

# Nathan Stornetta

\*1988

## Images balkaniques pour quintette et orchestre (création)

1. Pustono Ludo i Mlado  
(Bulgarie)
2. Ajde Jano (Serbie)
3. Hora Bucureștilor -  
Marcel Budală  
(Roumanie)
4. Doina Lamentissima -  
klezmer
5. Ajde Vino Pijam  
(Macédoine)
6. Moldovan Suite  
(Moldavie)

23'

Suivant les pas de Kodály et Bartók, György Ligeti entame lui aussi des recherches ethnomusicologiques sur le folklore de Transylvanie, sa région natale. D'après ses dires, c'est dans les archives de l'Institut pour le folklore de Budapest qu'il trouve le matériau de son **Concerto roumain**. L'emprunt se mélange avec des motifs originaux de style populaire et s'insère dans un langage inspiré de la musique traditionnelle roumaine. Écrite en 1951, l'œuvre est interdite par le régime stalinien; l'usage du folklore qu'en fait Ligeti, en particulier dans le dernier mouvement, étant d'une modernité trop suspecte pour les autorités. Quelques années plus tard, il partira à l'Ouest pour devenir l'un des compositeurs essentiels du 20<sup>e</sup> siècle.

Le folklore transcende les époques et les styles.

Aujourd'hui encore, il demeure une intarissable source d'inspiration, y compris pour un compositeur spécialiste de musique de film comme Nathan Stornetta.

Commande conjointe du Sinfonietta de Lausanne et de la Kammerphilharmonie Graubünden, **Images balkaniques** est une suite en six mouvements. Le Jurassien y mêle des sonorités bulgares, moldaves, roumaines ou serbes à la tradition klezmer.

Dans une approche cinématographique, ces différentes sources et influences créent un véritable paysage sonore de l'Europe de l'Est. Stornetta apporte un souffle nouveau à cette musique populaire qui continue à exercer sur les créateurs de notre temps la même fascination que celle ressentie par Brahms il y a un siècle et demi.

Yaël Hêche → [communiquerlamusique.ch](https://communiquerlamusique.ch)

## BORDS DE SCÈNE / 18H30-19H, ENTRÉE LIBRE

Avant chaque concert de saison, un moment convivial pour se préparer à entrer au cœur de la musique et apprécier pleinement les œuvres qui seront interprétées.

**LES AMI·E·X·S**  
SINFONIETTA DE LAUSANNE

Devenir membre et contribuer à renforcer la démarche  
artistique et pédagogique du Sinfonietta de Lausanne.

→ [sinfonietta.ch/les-amiexs](https://sinfonietta.ch/les-amiexs)

**Violons I** Stéphanie Park, Elizaveta Yarovaya, Ciprian Musceleanu, Eléonore Salamin, Bastien Vidal, Fumi Nakamura, Julia Baniewicz, Se Tsoi **Violons II** Anna Środecka, Alexandru Patrascu, Delphine Touzery, Veronika Radenko, Erika Lukin-Mertz, Yevgeniya Suminova, Tea Vitali, Akiko Shimizu **Altos** Tobias Noss, Marion Rolland-Gottraux, Soo Hyun Kim, Júlia Casañas, Déborah Sauboua **Violoncelles** Cyrille Cabrita dos Santos, Elsa Dorbath, Mathieu Foubert, Eléonore Rocca **Contrebasses** Luca Innarella, Pierre-Antoine Blanc, Xiaoxu Wang **Flûtes** Claire Chanelet, Jessica Walgenwitz **Hautbois** Clothilde Ramond, Claire Thomas **Clarinettes** Panagiotis Giannakas, Rodrigo de Oliveira Neves **Bassons** Miguel Ángel Pérez Diego, Lili Szutor **Cors** Antonio Lagares Abeal, Andreas Font, Charles Pierron, Carole Schaller-Pilloud **Trompettes** Simon Pellaux, Quentin Bruges-Renard **Timbales** Till Lingenberg **Percussions** Loïc Defaux **Harpe** Arianna Rossi

Effectif sous réserve de modification



NESEZY



Melisa Ozkul

## CARTE BLANCHE À SPLITCH!

Dix auteur·ice·x·s de bandes dessinées, de l'association **Splitch!** à Renens, racontent leur vécu à nos concerts et nous font voyager dans leurs univers avec une publication mensuelle à découvrir sur notre site, les réseaux sociaux et lors des concerts de saison.

Ce projet d'ouverture à de nouveaux publics est soutenu par la Fondation Leenaards.

→ [sinfonietta.ch/carte-blanche](https://sinfonietta.ch/carte-blanche)

→ [splitch.ch](https://splitch.ch)

## Ensemble Tri i Dve

**Violon** Felix Froschhammer **Violoncelle** Nico Prinz

**Contrebasse** Tashko Tasheff **Harpe** Asami Uemura

**Accordéon** Ivaylo Dimitrov

Cinq artistes venus d'Allemagne, de Bulgarie, du Japon et de Suisse forment Tri i Dve. Son nom «3 et 2» en bulgare, évoque l'asymétrie des rythmes balkaniques, ainsi que la capacité du groupe à combiner duo, trio et quintette. Son répertoire alterne musique tzigane, klezmer et balkanique, la musique de salon viennoise et italienne, le tout en mélangeant les pratiques classiques et populaires, en y intégrant plusieurs instruments traditionnels. Il se produit en Suisse, en Angleterre, en France, en Allemagne et en Italie, et collabore avec des artistes tels que Nebojša Jovan Živković, Wynne Evans, le Tchiki Duo, de même qu'avec plusieurs orchestres et chœurs.

→ [3i2.info](http://3i2.info)

## Droujelub Yanakiew, direction

Chef d'orchestre et violoniste, Droujelub Yanakiew a pour habitude de mélanger le classique avec d'autres arts et traditions musicales. Il collabore avec DJ Ramax, la rappeuse Steff la Cheffe, la danseuse et chorégraphe Nina Stadler, le joueur de kaval Theodosii Spassov, ou encore le mime Carlos Martínez Álvarez.

Il est invité à diriger plusieurs orchestres, dont l'ensemble Contrechamps, la Camerata Zürich, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz ou la Orquesta Sinfónica de San Juan en Argentine. Il est le directeur artistique du Variaton Projektorchester de Berne, de l'orchestre Santa Maria de Lucerne et de l'Orchestre symphonique des jeunes du Conservatoire de Berne.

→ [droujelubyanakiew.com](http://droujelubyanakiew.com)



Ville de Lausanne



Fond  
ation  
Caris



FONDATION  
LEENAARDS



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ



FONDATION  
Françoise  
Champoud

FONDATION E & M-T  
GLUTZ DE REDING

FONDATION  
CEPL

FONDATION  
JERZY SEMKOW

FONDATION NOTAIRE  
ANDRÉ ROCHAT



LES AMI·E·X·S  
SINFONIETTA DE LAUSANNE



HEMU  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
VAUD VALAIS FRÉDÉRIQUE

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH