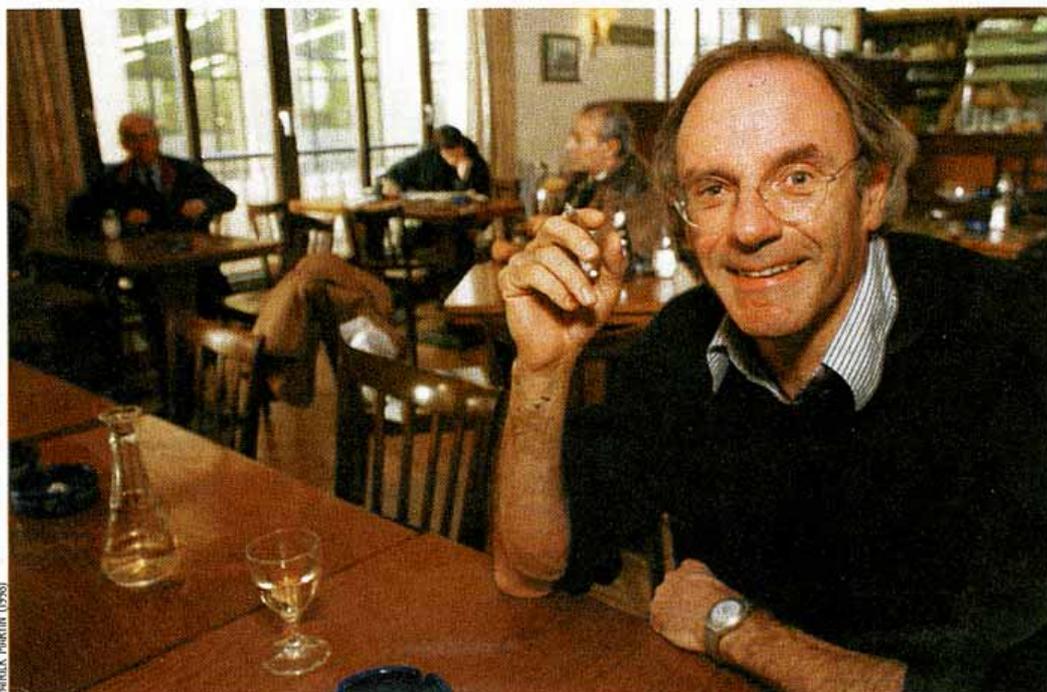


Le Sinfonietta en fête, du Café Romand à Pékin et Shanghai

» ANNIVERSAIRE
 Vingt-cinq ans de rencontres musicales à l'initiative de Jean-Marc Grob. Concert lausannois et tournée chinoise. Rencontre.

Un orchestre est né au Café Romand il y a cinquante ans; son chef fondateur Jean-Marc Grob n'a pas été surnommé «Herbert von Café Romand» par hasard! C'est là qu'il nous donne rendez-vous pour évoquer ce demi-jubilé. Cela fait 25 ans que le Sinfonietta de Lausanne, appelé jadis Orchestre des Rencontres Musicales (ORM), tient à se définir comme «une personnalité musicale remuante». Une personnalité unique et multiple, car près de 1500 musiciens d'une moyenne d'âge de 25 à 26 ans se sont succédé en un quart de siècle pour offrir plus de 900 concerts et quelque 700 œuvres! Par sa jeunesse, mais aussi par le caractère un brin frondeur de son chef, le Sinfonietta a continuellement joué au «pavé dans la mare culturelle», en se lançant dans des projets inédits, en jouant des répertoires originaux ou marginaux, en imposant un style à la fois populaire et aventurier.

Et d'aventures, il en est justement question puisque l'Orchestre s'est vu inviter par une grande agence de concerts de Pékin pour une série de soirées farcies de tubes et de gâté, à l'occasion des fêtes de fin d'années! Au total 9 concerts dans 5 villes différentes, de Pékin à Canton en passant par Shanghai. «Les Chinois ont découvert la musique occidentale depuis très peu de temps, explique Jean-Marc Grob. Ils veulent un concert de Nouvel-An avec des musiques ronflantes. Pourvu que ce soit connu, tel est leur mot d'ordre. Pour nous, le programme n'est peut-être pas très intéressant, mais l'existence de notre or-



JEAN-MARC GROB Le «Herbert von Café Romand» dans son antre lausannois, place Saint-François, haut lieu de happenings et de projets.

chestre est un miracle, alors nous devons exporter ce miracle.»

Bistrot mythique

Mais comment ce miracle est-il advenu? Jean-Marc Grob se fait un peu prier pour raconter cette histoire, car il préfère parler d'avenir. Mais le Café Romand fait office de Madeleine de Proust; les fondateurs de l'orchestre y ont rédigé les statuts, et fêté dignement les premières subventions accordées par la Loterie Romande et la Ville de Lausanne. «Un orchestre ne tombe pas du ciel, il arrive toujours au bon moment. C'est au printemps 1981 que démarre la réflexion sur la fondation d'un orchestre de jeunes musiciens professionnels. Je dirigeais à l'époque l'Orchestre des Concerts de l'Ouest, qui comptait beaucoup d'amateurs. La Radio m'avait suggéré de réunir des professionnels pour monter le niveau d'un cran. Avec Claude Mayor et Serge Frochet, nous avons imaginé cet ensemble qui allait servir de lien

Le Sinfonietta de Lausanne en 2006

- **100 MUSICIENS**
dont 50 très réguliers.
- **BUDGET ANNUEL**
1 million de francs.
- **SUBVENTION PUBLIQUE**
(canton et ville de Lausanne) 420 000 francs.
- **ACTIVITÉS**
env. 45 concerts par an dont 5-6 symphoniques.

indispensable entre le Conservatoire et l'engagement dans un orchestre professionnel. Ce n'était pas un caprice pour se faire plaisir, mais une réponse opportuniste afin de remplir un créneau manquant.»

Fondé en septembre 1981, l'ORM a très vite marqué les esprits avec *Didon & Enée*. Une fête bienveillante s'est penchée alors sur son berceau: Renée Auphan,

nouvelle directrice de l'Opéra, leur a demandé de monter *Le pays du sourire*, et immédiatement après *Aïda!* Comment l'orchestre a-t-il évolué depuis ces temps héroïques? «Aujourd'hui, on travaille plus vite, constate le chef, c'est techniquement plus propre, mais musicalement pas forcément mieux!»

Le Sinfonietta a le vent en poupe, et celui-ci souffle vers l'est. Mais le rêve de Jean-Marc Grob reste lausannois et pragmatique: avoir un lieu de répétition, indexer le modeste cachet des musiciens, voire l'augmenter un peu, et réunir le financement de trois ou quatre concerts symphoniques supplémentaires chaque année, pour garantir un mi-temps aux musiciens.

MATTHIEU CHENAL

Concert de Noël en famille (programme de la tournée en Chine): Bizet, Liszt, Dvorák, Weber, Tchaïkovski, Rossini. Lausanne, Métropole, dimanche à 11 h 15.