

CONCERTS

Musiques suisses d'hier et d'aujourd'hui

En marge de *Monsieur de Pourceaugnac*, l'Opéra de Lausanne présente un concert entièrement dédié à des compositeurs suisses.

A la tête du Sinfonietta, Jean-Marc Grob a opéré une sélection d'œuvres issues de diverses époques. Si Arthur Honegger et Frank Martin font figure de fers de lance pour la composition suisse du siècle dernier, plusieurs de leurs compatriotes ont également à leur actif des catalogues attestant d'une production prolifique: à commencer par l'éclectique Rolf Liebermann dont on pourra entendre le *Furioso* de 1945, l'une de ses premières œuvres orchestrales, encore ancrée dans la tonalité. Ou Raffaele d'Alessandro, formé comme tant d'autres par Nadia Boulanger. Mort pauvre et méconnu, à Lausanne en 1959 avant d'avoir atteint la cinquantaine, il fait aujourd'hui l'objet de réjouissantes redécouvertes, notamment discographiques. Essentiellement tourné vers le piano et l'orgue, il a également composé pour d'autres formations, dotant son écriture très mélodique de riches agencements de timbre, à l'instar de sa *Sérénade pour cor anglais, cordes et timbale*.



OPUS HELVÉTIQUE Jean-Marc Grob emmènera le Sinfonietta sur les terres parfois méconnues des œuvres issues de la plume des compositeurs de notre pays. DR

Honegger et Martin n'ont pas été oubliés dans le programme, bien sûr: du premier, le Sinfonietta jouera *Hoselupf*, courte pièce dont le titre signifie lutte à la culotte, alors que du second retentira l'*Allegro* du *Concerto pour sept instruments à vent*. Le concert permettra encore de découvrir - pour ce qui a trait au répertoire récent - *Différentielle verticale*, de Geneviève Calame, sur *Also sprach Zarathustra* de Nietzsche.

L'histoire de la musique suisse ne commence toutefois pas au XXe siècle! Pour nous le rappeler, Le Sinfonietta débutera son concert avec des ouvertures d'opéras des époques classiques et romantiques. Jean-Marc Grob exhumera des ouvrages de Soliva, du Puy et du moins inconnu Raff. L'ouverture du *Devin du village*, de Jean-Jacques Rousseau, un opéra résolument aux antipodes des conventions de Lully, et qui mit

de l'huile sur le feu lors de la Querelle des bouffons, ouvrira les feux de ce concert composite. Signalons encore que Patrick Lapp et Jean-Charles Simon commenteront ces suissitudes musicales avec leur gouaille légendaire.

BERNARD HALTER

» **Grand Concert Sinfonietta - Musica Helvetica:**
je. 25 janvier à 20 h.