

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 SINFONIETTA.CH

LE RAPPORT D'ACTIVITÉS DE LA SAISON 2022/23

RENCONTRES

Aller à la découverte d'un orchestre, oser aborder celles et ceux qui font la musique, la jouent, pour qu'elle devienne palpable, réelle et vivante. Tenter des approches, face à la scène ou dans les coulisses du concert, lors de moments plus intimes, en toute confiance. Se risquer dans l'inconnu d'une œuvre et dans le quotidien d'artistes; se laisser guider ou succomber à la curiosité. Vouloir la surprise.



© Mary & Jo - Studio

LE RAPPORT D'ACTIVITÉS DE LA SAISON 2022/23

1	LA SAISON 2022/23	3
1.1	La Saison 2022/23 en chiffres	4
1.2	Le public	6
1.3	La mission pédagogique	6
1.4	Le Conseil de fondation, activités	7
1.5	La Commission artistique, activités	7
1.6	Les mesures Covid-19	8
1.7	Le bilan et les perspectives	8
2	PRÉSENTATION	
2.1	L'Orchestre	9
2.2	David Reiland, premier chef invité	9
2.3	Le noyau de l'Orchestre (Assemblée des musicien-ne-x-s)	9
2.4	Claire Gibault, cheffe invitée	10
2.5	Delyana Lazarova, cheffe invitée	10
2.6	Théo Terracol, chef invité	10
3	LES ARTISTES, LES COLLABORATIONS ET LES PARTENAIRES	
3.1	Les artistes	11
3.2	Les collaborations	12
3.3	Les partenaires	12
4	LES CONCERTS DE LA SAISON 2022/23	13
5	LES MUSICIENNES ET LES MUSICIENS DE LA SAISON 2022/23	22
6	UN ORCHESTRE TREMPLIN	25
7	LA PARTICIPATION CULTURELLE	27
7.1	Les personnes sourdes et malentendantes	28
7.2	Les élèves de 4 à 12 ans	30
7.3	Les élèves des classes spécialisées	32
7.4	Les personnes issues de la migration	33
7.5	Les jeunes en formation post-obligatoire (dès 15 ans) et adultes	34
7.6	Les familles avec enfant(s), dès 6 ans	34
8	L'ORGANISATION	
8.1	Le Conseil de fondation	35
8.2	La Commission artistique	35
8.3	L'administration	35
9	LA REVUE DE PRESSE, SÉLECTION	36

1 LA SAISON 2022/23

29.09.2022 LE GRAND RÉPERTOIRE

Le mirage d'un Nouveau Monde, celui dont rêvait Dvořák. L'Amérique comme une terre promise, avec d'ardents espoirs pour ultime horizon, un eldorado pour beaucoup. David Reiland nous invite au voyage, vers ce continent devenu si proche, où tout semble possible.

PHILIP GLASS, Concerto pour quatuor de saxophones et orchestre
ANTONÍN DVOŘÁK, Symphonie n° 9 en mi mineur, «du Nouveau Monde»

17.11.2022 LA TRANSMISSION

Claire Gibault s'empare de la Fantastique! Co-fondatrice de la Maestra, Concours international et académie de cheffes d'orchestre, elle s'engage pour transmettre son métier et le rendre accessible. Une conviction qu'elle communique inlassablement, ardemment, passionnément.

HECTOR BERLIOZ, Symphonie fantastique

19.01.2023 UNE INVITÉE

Delyana Lazarova nous convie à une galerie musicale toute en énergie, en virtuosité et en subtiles lignes mélodiques. Des évocations et des paysages sonores contrastés, avec Claire Chanelet, flûte solo de l'Orchestre, dans le concerto de Jacques Ibert.

SERGUEÏ PROKOFIEV, Symphonie n° 1 en ré majeur, «Symphonie classique»
JACQUES IBERT, Concerto pour flûte
LUDWIG VAN BEETHOVEN, Symphonie n° 8 en fa majeur

23.03.2023 LES FORCES VIVES

Wolfgang et Louise, une rencontre improbable, impossible. Une histoire qu'on aimerait raconter, qu'il faudrait inventer ou peut-être esquisser, secrètement. La force des mots. Quatre solistes de l'Orchestre dialoguent avec Mozart. David Reiland nous laisse imaginer le reste, pour le conter à notre tour.

WOLFGANG AMADEUS MOZART, Sinfonia concertante pour hautbois, clarinette, cor et basson
LOUISE FARRENC, Symphonie n° 3 en sol mineur

01.06.2023 LA DÉCOUVERTE

La fougue et la jeunesse décomplexée de Yumeka Nakagawa, Prix Clara Haskil 2021, dans un monument, le premier concerto pour piano de Tchaïkovski. Les «Tableaux d'une exposition» complètent l'évocation d'une époque, d'une majesté affirmée, désuète, la Russie du 19^e. La musique comme langage universel, celui du bonheur intérieur, de la paix.

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI, Concerto pour piano n° 1 en si bémol mineur
MODEST MOUSSORGSKI, Tableaux d'une exposition (orch. Maurice Ravel)

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

1.1 LA SAISON 2022/23 EN CHIFFRES

Services d'orchestre effectués	143	dont:
	57	prestations
Musicien·ne·x·s par service	28	ateliers compris
Musicien·ne·x·s engagé·e·x·s; total	167	90 H - 54% / 77 F - 46%
Orchestre, âge moyen	34,4	34,3 H / 34,4 F
Noyau de l'Orchestre; (co)solistes	17	11 H - 65% / 6 F - 35%
Noyau, âge moyen	35,9	35,8 H / 36 F
Abonnements	131	payants
	47	partenaires
Spectateur·ice·x·s	3'760	5 concerts de Saison
	1'019	7 scolaires à Lausanne
	497	1 scolaire à l'Opéra
	243	2 scolaires à Avenches
	413	6 accueils de classes
	17'369	autres prestations
	23'301	total
Captations	3	RTS Espace 2
sinfonietta.ch	10'178	utilisateur·ice·x·s
	29'321	vues
	53,4%	sur mobile
	44,9%	sur desktop
	1,7%	sur tablette
newsletter	3'306	abonné·e·x·s
facebook	32'400	couverture
	2'400	interactions avec le contenu
	1'602	aiment
	1'844	abonné·e·x·s
instagram	1'363	abonné·e·x·s
youtube	7'900	vues
	583,7	heures de visionnage
	+31	abonné·e·x·s
Association des Ami·e·x·s	225	cotisant·e·x·s
Saison 2022/23	du 01.07.2022 au 30.06.2023	

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

La Saison 2022/23 retrouve les contours d'une planification et d'une programmation quasiment à la normale, après plus de deux années fortement impactées par la pandémie de Covid-19. Les 5 concerts à l'abonnement se déroulent tels que prévus, de même que les collaborations avec des chœurs amateurs. Ceux-ci ont toutefois subi des pertes dans les effectifs et pris du retard dans la préparation des projets en raison des restrictions sanitaires imposées plus tôt.

LES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE LA SAISON 2022/23

- 03.07.2022 Dernière étape de la création de «Splendor» du Père Theo Flury avec l'Ensemble Vocal de Lausanne à Salzbourg
- 03.07.2022 Björk au Montreux Jazz Festival
- 03.09.2022 La Schubertiade d'Espace 2 à Fribourg
- 30.09.2022 Youssoupha au 1066 Festival d'Épalinges
- 10.10.2022 Mathieu Mégevand, première collaboration avec Tulalu!?
- 17.11.2022 Seconde collaboration avec l'Orchestre de l'HEMU
- 09.03.2023 Concert-découverte pour personnes sourdes et malentendantes (le 3^e depuis 2019)
- 23.04.2023 500 choristes sur scène au Montreux Choral Festival 2023
- 18.06.2023 Création de «Natures» de Valentin Villard avec le chœur Pro Arte au Théâtre du Jorat de Mézières



© Zoé Berney, 17.11.2022, Salle Métropole, Le Sinfonietta de Lausanne et l'Orchestre de l'HEMU, Claire Gibaut

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

1.2 LE PUBLIC

Le Conseil de fondation est attentif à une tarification permettant un accès privilégié aux enfants, aux familles et aux jeunes en formation. Une communication ciblée est faite pour promouvoir le «Passculture»; de bons résultats sont observés en fin de Saison.

La vente des abonnements a retrouvé son niveau d'avant pandémie. La vente des billets, principalement en ligne, est nettement supérieure aux prévisions budgétaires. Une intensification de la communication par les réseaux sociaux et le bouche à oreille en sont les principales explications. On relève une plus grande volatilité des publics, l'essentiel des ventes se faisant peu de temps avant les représentations. L'offre culturelle très dense dans l'Arc lémanique n'est pas étrangère à ce phénomène.

Des activités sont proposées au(x) public(s) pour découvrir la vie de l'Orchestre par d'autres approches; des «Bords de scène», des ateliers participatifs, une table-ronde avec une cheffe ou des accueils personnalisés de classes ou de groupes.

1.3 LA MISSION PÉDAGOGIQUE

Dans le cadre de la Convention de partenariat avec la Fondation de la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg et du Conservatoire de Lausanne, diverses activités sont planifiées:

- une table ronde avec Claire Gibault, «Femme cheffe, femme politique»;
- une master class de direction d'orchestre avec Claire Gibault le 11.11.2022;
- un concert avec l'Orchestre de l'HEMU sous la direction de Claire Gibault le 17.11.2022; auditions des stagiaires 2023/24 les 16.05.2023 et 02.06.2023;
- un partenariat pour un projet de recherche soutenu par la HES-SO en 2023 et 2024, «SensiMUS – Ressentir la musique: usage de gilets haptiques pour favoriser l'accessibilité aux concerts de musique classique des personnes Sourdes et malentendantes. Une étude exploratoire.».

Les stagiaires de l'HEMU:

Tea Vitali (CH)	violon
Nurdana Yegeshova (KZ)	violon
Theresa Hořejši (DE)	alto
Melanie Martins Gil (PT)	flûte
Camilla di Pilato (IT)	basson

L'une des missions pédagogiques et formatrices, moins visible du public, se décline par la présence cette Saison de 5 stagiaires de l'HEMU dans les rangs de l'Orchestre. Des représentations scolaires dans des collèges à Lausanne et Avenches (9 prestations en mars), des accueils réguliers de classes lors de répétitions, des rencontres ponctuelles, des explications données par les chef-fe-x s au public ou plus pragmatiquement des tarifs avantageux sont d'autres moyens d'ouverture aux publics.

À relever une collaboration avec l'École de Musique de Cossonay et un concert pour les familles (enfants dès 6 ans) en mars 2023.

Soutenu par la Passerelle Culturelle, **Noha Sciaini** entame un stage de formation de 3 ans au sein de l'administration.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

1.4 LE CONSEIL DE FONDATION, ACTIVITÉS

Le Conseil de fondation, présidé par Martine Chalverat, s'est réuni à 2 reprises les 11.10.2022 et 07.03.2023.

Lors de ses séances, il a notamment:

- accepté les comptes de l'exercice 2021/22 et le rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint de l'exercice;
- accepté le budget de l'exercice 2023/24;
- confirmé l'engagement de Julie Dekimpe (responsable communication digitale, 40%) en CDI au 14.02.2023;
- relancé le processus de mise en place d'une Convention tripartite avec l'État de Vaud et la Ville de Lausanne;
- finalisé la version actualisée du Règlement d'orchestre en vue de son adoption à la rentrée 2023;
- signé une convention de collaboration «Personne de confiance en entreprise» avec la Clinique du Travail et Safe Spaces Culture.

Vincent Harnois et **Miguel Ángel Pérez Diego** sont les représentants de l'Orchestre au sein du Conseil; désignés par l'Assemblée des musicien·ne·x·s, ils remplacent Claire Chanelet et Stéphanie Park.

1.5 LA COMMISSION ARTISTIQUE, ACTIVITÉS

La Commission artistique, créée en 2021 et présidée par Kevin Juillerat, s'est réunie à 8 reprises les 23.09.2022, 11.10.2022, 03.11.2022, 01.12.2022, 12.01.2023, 28.03.2023, 11.05.2023 et 15.06.2023.

Lors de ses séances, elle a notamment:

- planifié les concerts de la Saison 2024/25;
- proposé les lignes générales de la programmation de la Saison 2024/25, ainsi que les chef·fe·x·s et les solistes à inviter;
- confirmé des commandes de compositions;
- coordonné les activités de l'Orchestre avec celles de la participation culturelle, des scolaires et des Ami·e·x·s;
- coordonné les activités conjointes avec l'HEMU;
- planifié et organisé les concours d'orchestre et les évaluations de musicien·ne·x·s;
- planifié et organisé les auditions des stagiaires de l'HEMU;
- défini un cadre général pour le renouvellement du poste de direction musicale dès 2026/27.

3 concours d'orchestre ont été organisés pour le renouvellement de postes:

Poste de Clarinette solo	16.09.2022	Adrien Philipp (CH)
Poste de Contrebasse solo	08.05.2023	Luca Innarella (IT)
Poste de Clarinette solo	09.05.2022	Martina Morello (IT)
		Panagiotis Marios Giannakas (GR)

Miguel Ángel Pérez Diego est le représentant de l'Orchestre au sein de la Commission; désigné par l'Assemblée des musicien·ne·x·s, il remplace Claire Chanelet et Stéphanie Park.

1.6 LES MESURES COVID-19

La programmation de la Saison n'a pas été impactée par la pandémie de Covid-19 et les restrictions sanitaires.

PROJET DE TRANSFORMATION

Réorganisation structurelle de la Fondation (parc informatique, serveur central), reconquête du public et acquisition de nouveaux publics (médiation, communication, site internet).

Dépôt du dossier au 21.02.2021, budget de CHF 63'500.

Soutiens confirmés de CHF 50'000 du Canton et de CHF 13'500 de la Fondation Lombard Odier.

Réalisation planifiée sur la Saison 2021/22, fin du projet au 31.10.2022.

Le projet comprenant trois dossiers spécifiques, à savoir Site internet et ligne graphique, Serveur central et équipement informatique, Gilets vibrants pour personnes sourdes et malentendantes est terminé dans le délai fixé. Le décompte financier et le rapport final sont soumis au Canton et à la Fondation Lombard Odier, qui les acceptent. Le solde du soutien du Canton est versé à la Fondation, soit CHF 10'000.

1.7 LE BILAN ET LES PERSPECTIVES

L'exercice 2022/23 porte sur un total de charges de CHF 1'394'136.70 et de produits de CHF 1'472'985.11.

Considérant le résultat reporté de CHF 78'849.11, le résultat final est de CHF 123'688.87.

Ce résultat s'explique principalement comme suit:

- octroi d'une subvention rétroactive de la Ville de Lausanne (28.09.2023) pour compenser les effets du renchérissement; le résultat est augmenté de CHF 11'000;
- erreur technique de comptabilisation des salaires (transfert des données Winbiz, allocations familiales, charges et produits) pour les exercices 2020/21, 2021/22 et 2022/23, qui a échappé à tous les contrôles jusque-là; le résultat est augmenté de CHF 28'337.80;
- billetterie supérieure aux prévisions; CHF 27'500 au budget, CHF 54'106 en recettes.

Le projet de Convention tripartite avec le Canton et la Ville de Lausanne, à l'arrêt depuis juin 2022, est en attente d'une reprise des discussions. La période considérée était 2024/26.

Le projet d'actualisation du Règlement d'orchestre, finalisé, doit être validé par l'Assemblée des musicien·ne·x·s et approuvé par le Conseil à la rentrée.

Le Conseil charge la Commission artistique d'actualiser les conditions d'engagement des musicien·ne·x·s (annexe au Règlement), d'élaborer une proposition de revalorisation des tarifs des services d'orchestre, à discuter dans le cadre du budget 2024/25 et de proposer un processus de recrutement avec rétroplanning pour la nomination de la future direction musicale dès 2026/27.

Le Conseil accepte d'augmenter le noyau de l'orchestre (solistes et co-solistes) en le complétant par les postes de Violon II co-solo et Alto co-solo; il charge la Commission artistique de planifier les concours sur la Saison 2023/24.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

2 PRÉSENTATION

2.1 L'ORCHESTRE

sinfonietta.ch

Orchestre professionnel de formation et acteur incontournable dans le paysage musical romand, le **Sinfonietta de Lausanne** est à effectif variable. Il offre l'opportunité d'un premier poste aux jeunes diplômé-e-x-s les plus prometteur-euse-x-s et accueille des étudiant-e-x-s de l'HEMU qu'il accompagne au métier de musicien-ne-x d'orchestre. Il se distingue par son projet artistique et pédagogique original, ainsi que par sa manière chaleureuse et décontractée d'aborder la représentation classique. Dans une volonté d'intégration sociale, il propose des concerts-découverte à des personnes en situation de handicap ou à des publics empêchés. Il mène des actions de sensibilisation (découverte de la musique, de l'orchestre et de ses instruments) au sein des collèges lausannois, entre autres écoles, touchant chaque année près de 1'500 élèves.

2.2 DAVID REILAND, PREMIER CHEF INVITÉ

davidreiland.com

Directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, du Korean National Symphony Orchestra et du Sinfonietta de Lausanne, **David Reiland** est également «Schumanngast» auprès du Düsseldorfer Symphoniker. Il est l'invité de nombreux ensembles, parmi lesquels le Mozarteumorchester Salzburg, dont il a été chef assistant, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre national d'Ile-de-France ou le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Sa discographie comprend notamment un enregistrement consacré à Benjamin Godard avec le Münchner Rundfunkorchester, «La Sirène» de Daniel-François-Esprit Auber avec l'Orchestre des Frivolités Parisiennes, ainsi que de nouveaux opus qui célèbrent les grandes figures féminines de la musique, telles Cécile Chaminade, Betsy Jolas, Mel Bonis, Augusta Holmès ou Louise Farrenc.

2.3 LE NOYAU DE L'ORCHESTRE (ASSEMBLÉE DES MUSICIEN-NE-X-S)

Violons	Felix Froschhammer (solo I) Stéphanie Park (co-solo I)	Anna Środecka-Mieszkowska (solo II) Poste de co-solo au concours (2024)
Altos	Tobias Noss (solo)	Poste de co-solo au concours (2024)
Violoncelles	Cyrille Cabrita dos Santos (solo)	Elsa Dorbath (co-solo)
Contrebasses	Luca Innarella (solo)	
Flûtes	Claire Chanelet (solo)	
Hautbois	Clothilde Ramond (solo)	
Clarinettes	Panagiotis Marios Giannakas (solo)	Martina Morello (solo)
Bassons	Miguel Angel Pérez Diego (solo)	
Cors	Antonio Lagares Abeal (solo)	Charles Pierron (co-solo)
Trompettes	Pawel Marciniak (solo)	
Trombones	Vincent Harnois (solo)	
Timbales, percussions	Till Lingenberg (solo)	

17 musicien-ne-x-s (11 H 65% / 6 F 35%) – Moyenne d'âge de 35,9 ans (35,8 H / 36 F)

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

2.4 CLAIRE GIBAULT, CHEFFE INVITÉE

parismozartorchestra.com/claire-gibault

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra National de Lyon avant de devenir la première femme à diriger l'Orchestre philharmonique de Berlin. Assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres, elle participe à ses côtés à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna, avant de fonder le Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne une trentaine de concerts par an, tant dans des salles prestigieuses qu'au sein d'écoles défavorisées ou de prisons. Passionnée par la transmission et engagée dans la lutte contre toutes les discriminations, Claire Gibault est co-fondatrice du concours international de cheffes d'orchestre La Maestra.

2.5 DELYANA LAZAROVA, CHEFFE INVITÉE

delyanalazarova.com

Delyana Lazarova se forme à la direction à la Zürcher Hochschule der Künste, auprès de Johannes Schlaefli. Titulaire d'une maîtrise en interprétation du violon de la Jacobs School of Music de l'Université d'Indiana, elle suit les master classes de plusieurs chefs, parmi lesquels Bernard Haitink, Paavo Järvi, Leonard Slatkin ou Matthias Pintscher. Elle remporte le Premier Prix du Concours international de direction Siemens Hallé en 2020. Directrice musicale du Hallé Youth Orchestra de Manchester, elle est nommée cheffe assistante de Cristian Măcelaru à l'Orchestre National de France pour la saison 2021-22. Ses engagements l'amènent à diriger le London Mozart Players, la Real Filharmonía de Galice, le Klangforum de Vienne, le Musikkollegium de Winterthur, l'Orchestre de la Radio hongroise ou l'Orchestre symphonique de la Radio nationale bulgare.

2.6 THÉO TERRACOL, CHEF INVITÉ

<https://www.linkedin.com/in/theo-terracol/>

Chef d'orchestre passionné, orchestrateur et pédagogue, **Théo Terracol** se distingue par son parcours éclectique et atypique. Violoniste, compositeur de musique électronique puis formé au métier d'ingénieur du son et directeur artistique d'enregistrement, il est titulaire d'un master de la Haute École de Musique de Lausanne en direction d'orchestre. Récemment, il a eu l'opportunité de collaborer avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre national de Metz. Il se perfectionne régulièrement auprès de chefs tels que Bertrand de Billy et David Reiland. Sensible aux enjeux de la transmission artistique auprès des publics, il élabore et dirige régulièrement des projets pédagogiques autour de thématiques variées.



© Masha Mosconi / Hans Lucas



© Marco Borggreve



© Julie Dekimpe

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

3 LES ARTISTES, LES COLLABORATIONS ET LES PARTENAIRES

3.1 LES ARTISTES

Premier chef invité	David Reiland (3)	
Chef·fe·x·s invité·e·x·s	Claire Gibault Delyana Lazarova (2) Théo Terracol (4, 9 scolaires)	
Autres chef·fe·x·s	Luc Baghdassarian Yves Bugnon Natacha Casagrande Andrea Cupia Bjarni Frimann Bjarnason Erina Gambarini Olivier Koundouno François López-Ferrer (9) Marius Marcu (4)	Pascal Mayer Blaise Mettraux (8) Maxime Pitois (2) Blaise Plumettaz Nicolas Reymond Pierre-Fabien Roubaty Fruzsina Szuromi Dominique Tille Mauro Ursprung
Solistes (Saison)	Claire Chanelet, flûte (2) Joachim Forlani, clarinette Jean-Valdo Galland, saxophone T Kevin Juillerat, saxophone B Antonio Lagares Abeal, cor	Valentine Michaud, saxophone S Yumeka Nakagawa, piano Miguel Ángel Pérez Diego, basson Clothilde Ramond, hautbois Faustyna Szudra, saxophone A
Artistes divers	Björk Matthieu Mégevand, écrivain	Youssoupha
Chœurs, orchestres	Chœur Ardito Chœur Arsis Fribourg Chœur Cantabile, Crassier Chœur Pro Arte Chœur symphonique de l'Université populaire de Lausanne Chœurs d'écoliers de l'établissement scolaire de Moudon-Lucens	Coro Canticum Novum Ensemble Vocal de Lausanne Le Band d'Eben-Hézer Orchestre de l'HEMU SIBJA Saxophone Quartet
Compositeur·ice·x·s	Ludwig van Beethoven Hector Berlioz Alexandre Borodine Johannes Brahms Gloria Bruni Gustave Doret Paul Dukas Antonín Dvořák Louise Farrenc Père Theo Flury Guido Gambarini	Philip Glass Charles Gounod Arthur Honegger Jacques Ibert Karl Jenkins Modest Moussorgski Wolfgang Amadeus Mozart Sergeï Prokofiev Giacomo Puccini Piotr Illitch Tchaïkovski Valentin Villard

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

3.2 LES COLLABORATIONS

Collaborations	CSCVC, Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert École de musique de Cossonay Festival Court-Circuit, Lausanne La Schubertiade d'Espace 2 Les Concerts du Mercredi, Echallens Montreux Choral Festival Montreux Jazz Festival	Musica'Léman, Aubonne Opéra de Lausanne Théâtre de Grand-Champ, Gland Théâtre du Jorat, Mézières Tulalu!? 1066 Festival, Épalinges
----------------	---	---

3.3 LES PARTENAIRES

Soutiens publics	Ville de Lausanne	Canton de Vaud
Mécènes	Loterie Romande Fondation Leenaards Fondation Françoise Champoud Fondation Glutz de Reding Fondation Lombard Odier	Fondation Philantropique Famille Sandoz Fondation Notaire André Rochat SAV Fondation Pittet
Partenaires	HEMU, Fondation de la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg et du Conservatoire de Lausanne	
	La Chaise Rouge carteculture.ch	Passerelle Culturelle passculture.ch
	Association des Ami-e-x-s du Sinfonietta de Lausanne	
Captations, diffusions	RTS Espace 2 (3)	KTO Télévision



© Jean-Baptiste Millot

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

4 LES CONCERTS DE LA SAISON 2022/23

* Impacts de la pandémie de Covid 19 – Reports 10-2020, 10-2021

Di 03.07.2022

SPLENDOR

Salzbourg, Dom, 18h30 – 420p

Père Theo Flury, Splendor, **création**

Ensemble Vocal de Lausanne et Chœur Arsis Fribourg

Pierre-Fabien Roubaty, direction

Charlotte Müller Perrier, soprano Rolf Romei, ténor

Carine Séchaye, mezzo-soprano Jean-Luc Waeber, baryton

Gilles Cantagrel, narrateur Père Theo Flury, orgue

* Impacts de la pandémie de Covid 19 – Reports 07-2020, 07-2021

Di 03.07.2022

MONTREUX JAZZ FESTIVAL

Montreux, Auditorium Stravinski, 20h30 – 4000p

Björk Orchestral 2022

Bjarni Frimann Bjarnason, direction

Björk



© EVL, 03.07.2022, Salzbourg, Dom, Ensemble Vocal de Lausanne et Chœur Arsis Fribourg, Pierre-Fabien Roubaty

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

* Impacts de la pandémie de Covid 19 - Report 09-2021

- Sa 03.09.2022
LA SCHUBERTIADÉ D'ESPACE 2
Fribourg, Théâtre Equilibre, 12h - 350p
Sergueï Prokofiev, Roméo et Juliette, Suites n° 1 et 2, extraits (arr. Maxime Pitois)
Maxime Pitois, direction et arrangements
Le concert est diffusé en direct et en différé par **RTS La Première** et **Espace 2**
- Di 25.09.2022
FESTIVAL COURT-CIRCUIT, POUR UN ART INCLUSIF
Lausanne, Maison de Quartier de Chailly, 18h - 180p
Au-delà des nuages
Le Band d'Eben-Hézer
- Je 29.09.2022
CONCERT 1 À L'ABONNEMENT
Lausanne, Salle Métropole, 20h - 850p (534p-316i)
Philip Glass, Concerto pour quatuor de saxophones et orchestre
Antonín Dvořák, Symphonie no 9, op. 95 «du Nouveau Monde»
David Reiland, direction
SIBJA Saxophone Quartet:
Valentine Michaud, saxophone S Jean-Valdo Galland, saxophone T
Faustyna Szudra, saxophone A Kevin Juillerat, saxophone B
- Ve 30.09.2022
1066 FESTIVAL
Epalinges, Grande Salle - 630p
Youssoupha Gospel Symphonique Expérience
Olivier Koundouno, direction, arrangements, violoncelle
Youssoupha Manu Sauvage, piano
- Lu 10.10.2022
TOUT CE QUI EST BEAU
Lausanne, Casino de Montbenon, Salon, 19h - 90p
Wolfgang Amadeus Mozart:
Divertimento en ré majeur K. 136, I. Allegro
Quintette avec clarinette en la majeur K. 581, II. Larghetto
Quatuor n° 19 en do majeur, op. 10 n° 6, K. 465, I. Allegro
Matthieu Mégevand, écrivain Alexandre Berto, journaliste
Felix Froschhammer, violon Elsa Dorbath, violoncelle
Anna Środecka-Mieszkowska, violon Joachim Forlani, clarinette
Soo Hyun Kim, alto
1 classe du Gymnase du Bugnon, Anne-Claire Loup-Falourd, 20 élèves
En collaboration avec l'Association Tulalu! et l'Association des Ami-e-x-s du Sinfonietta de Lausanne
- Je 10.11.2022
FEMME CHEFFE, FEMME POLITIQUE
Lausanne, Utopia 2 (HEMU), 18h - 20p
Table ronde
Claire Gibault, cheffe d'orchestre Xavier Delette, modération
En collaboration avec l'HEMU

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Ve 11.11.2022 **MASTER CLASS DE DIRECTION D'ORCHESTRE**
Lausanne, BCV Concert Hall, 14h-17h
Sinfonietta de Lausanne et Orchestre de l'HEMU
Hector Berlioz, Symphonie fantastique, op. 14
Claire Gibault, direction
Étudiant.e-x-s de la classe de direction:
Cristian Alvarez Esther Milon
Anthony Fournier Bastien Penas
Raphaël Jousse della Giustina Gabriel Philippot
En collaboration avec l'HEMU

Je 17.11.2022 **CONCERT 2 À L'ABONNEMENT**
Lausanne, Salle Métropole, 20h - 950p (591p-359i)
Sinfonietta de Lausanne et Orchestre de l'HEMU
Hector Berlioz, Symphonie fantastique, op. 14
Claire Gibault, direction
6 élèves de l'École de Musique de Pully / 180 élèves du Conservatoire de Lausanne
En collaboration avec l'HEMU
Le concert est diffusé en direct par **RTS Espace 2**

* Impacts de la pandémie de Covid 19 - Report 11-2020, annulation 11-2021, report

Ve 18.11.2022 **CANTABILE**
Coppet, Temple, 20h - 170p
Di 20.11.2022 Coppet, Temple, 17h - 250p
Ve 25.11.2022 Rolle, Temple, 20h - 180p
Di 27.11.2022 Rolle, Temple, 17h - 250p
Wolfgang Amadeus Mozart, Misericordias Domini, KV 222
Giacomo Puccini, Messa di gloria
Chœur Cantabile
Marius Marcu, direction
Humberto Ayerbe Pino, ténor Matthias Seidel, basse
Margarita Aeberli Lazareva, orgue

Di 04.12.2022 **CSCVC**
Lausanne, Salle Métropole - 1'016p
Karl Jenkins, The Armed Man (A mass for peace)
Chœur symphonique de l'Université populaire de Lausanne
Yves Bugnon, direction
Carine Séchaye, mezzo-soprano Jean-Luc Borgeat, récitant
En collaboration avec la Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concerts

Je 19.01.2023 **CONCERT 3 À L'ABONNEMENT**
Lausanne, Salle Paderewski, 20h - 480 (304p-176i)
Sergueï Prokofiev, Symphonie n° 1 en ré majeur, «Symphonie classique»,
op. 25
Jacques Ibert, Concerto pour flûte L47
Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 8 en fa majeur, op. 93
Delyana Lazarova, direction
Claire Chanelet, flûte
Dans les coulisses d'une répétition, accueil scolaire, 60 élèves

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Di 22.01.2023 **GRAND-CHAMP**
Gland, Théâtre de Grand-Champ, 17h - 180p
Sergueï Prokofiev, Symphonie n° 1 en ré majeur, «Symphonie classique», op. 25
Jacques Ibert, Concerto pour flûte L47
Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 8 en fa majeur, op. 93
Delyana Lazarova, direction
Claire Chanelet, flûte

Je 02.02.2023 **PARTITIONS GRAPHIQUES**
Renens, Collège du 24-Janvier, 8h-12h - 2 groupes
Ma 07.02.2023 Renens, Collège du 24-Janvier, 8h30-12h - 2 groupes
Je 23.02.2023 Renens, Collège du 24-Janvier, 8h30-12h - 2 groupes
Ma 28.02.2023 Renens, Collège du 24-Janvier, 8h-12h - 2 groupes + concert
Benoît Moreau, médiation
Felix Froschhammer, violon Samuel Ramos Escobar, contrebasse
Marion Rolland-Gottraux, alto Clothilde Ramond, hautbois

Lu 06.03.2023 **LES SCOLAIRES**
Lausanne, collège des Bergières - 2 prestations - 320 élèves
Lausanne, collège du Belvédère - 1 prestation - 177 élèves
Ma 07.03.2023 Lausanne, collège de Béthusy - 2 prestations - 282 élèves
Me 08.03.2023 Lausanne, collège de l'Elysée - 2 prestations - 240 élèves
Modest Moussorgski, Tableaux d'une exposition (arr. David Walter, extraits)
Théo Terracol, direction et médiation

Me 08.03.2023 **LES CONCERTS DU MERCREDI**
Echallens, Salle du Château, 20h - 95p
Modest Moussorgski, Tableaux d'une exposition (arr. David Walter)
Paul Dukas, L'Apprenti sorcier (arr. Iain Farrington)
Théo Terracol, direction
Dernier concert de l'Association après 25 ans d'activité

Je 09.03.2023 **RESSENTIR LA MUSIQUE**
Lausanne, Grande Salle de Villamont, 19h30 - 20p
Concert pour personnes sourdes et malentendantes
Modest Moussorgski, Tableaux d'une exposition (arr. David Walter, extraits)
Théo Terracol, direction
Avec une médiatrice malentendante et une interprète en langue des signes

Sa 11.03.2022 **RENCONTRES MUSICALES**
Lausanne, Le Cazard, 16h - 120p (97p-23i)
Concert-découverte pour les familles (enfants dès 6 ans)
Modest Moussorgski, Tableaux d'une exposition (arr. David Walter, extraits)
Théo Terracol, direction et médiation
En collaboration avec l'Association des Ami-e-x-s du Sinfonietta de Lausanne

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

- Di 12.03.2023 **MUSICA'LEMAN**
Aubonne, L'Esplanade, 17h - 140p
Modest Moussorgski, Tableaux d'une exposition (arr. David Walter)
Paul Dukas, L'Apprenti sorcier (arr. Iain Farrington)
Théo Terracol, direction
- Lu 13.03.2023 **LES SCOLAIRES**
Avenches, Théâtre du Château - 2 prestations - 243p
Modest Moussorgski, Tableaux d'une exposition (arr. David Walter, extraits)
Théo Terracol, direction et médiation
- Je 16.03.2023 **PARTITIONS GRAPHIQUES**
Rolle, Institution Pré-de-Vert, 8h30-11h
Ve 24.03.2023 Rolle, Institution Pré-de-Vert, 9h-11h
Je 30.03.2023 Rolle, Institution Pré-de-Vert, 9h-15h, concert
Benoît Moreau, médiation
Erika Lukin-Mertz, violon Joachim Forlani, clarinette
Samuel Ramos Escobar, contrebasse Benoît Durand, cor
- Di 19.03.2023 **ROMÉO ET JULIETTE**
Cossonay, Théâtre Pré-aux-Moines, 17h - 250p
Sergueï Prokofiev, Roméo et Juliette, Suites n° 1 et 2 (arr. Maxime Pitois, extraits) - 250p
Maxime Pitois, direction, arrangements et médiation
Première partie par les élèves de l'École de musique de Cossonay
En collaboration avec l'École de musique de Cossonay et l'Association des Amis de l'École de musique
- Je 23.03.2023 **CONCERT 4 À L'ABONNEMENT**
Lausanne, Salle Paderewski, 20h - 480 (282p-198i)
Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, cor et basson, K.297b
Louise Farrenc, Symphonie n° 3 en sol mineur, op. 36
David Reiland, direction
Clothilde Ramond, hautbois Antonio Lagares Abeal, cor
Joachim Forlani, clarinette Miguel Ángel Pérez Diego, basson
21.03.2023 - Classe EPS Isabelle-de-Montolieu, 17 élèves
Dans les coulisses d'une répétition, accueil scolaire, 70 élèves

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH



© Zoé Berney, 19.01.2023, Salle Paderewski, Claire Chanelet, Delyana Lazarova



© ED, 30.04.2023, Église Saint-François, Chœur Ardito et Coro Canticum Novum di Bergamo, Erina Gambarini

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

PINOCCHIO

Ve 31.03.2023 Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h – 726p
Sa 01.04.2023 Lausanne, Opéra de Lausanne, 17h – 786p
Di 02.04.2023 Lausanne, Opéra de Lausanne, 11h et 17h – 783p et 777p
Lu 03.04.2023 Lausanne, Opéra de Lausanne, 14h15, scolaire – 497p, 28 classes
Me 05.04.2023 Lausanne, Opéra de Lausanne, 17h – 774p
Ve 07.04.2023 Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h – 702p
Sa 08.04.2023 Lausanne, Opéra de Lausanne, 17h – 764p
Di 09.04.2023 Lausanne, Opéra de Lausanne, 11h – 440 p

Gloria Bruni, Pinocchio, **première exécution en français**

François López-Ferrer, direction

Cédric Dorier, mise en scène

MONTREUX CHORAL FESTIVAL 2023

Di 23.04.2023 Montreux, Auditorium Stravinski, 18h – 1'366p
Johannes Brahms, Ein deutsches Requiem, op. 45
Sing along – 500 choristes sur scène, 7 chef·fe·x·s:

Natacha Casagrande

Blaise Plumettaz

Dominique Tille

Luc Baghdassarian

Fruzsina Szuromi

Andrea Cupia

Mauro Ursprung

Clémence Poncet, soprano

Joël Terrin, baryton

CSCVC

Di 30.04.2023 Lausanne, Église Saint-François, 17h – 382p
Guido Gambarini, Padre Nostro / Magnificat
Johannes Brahms, Das Schicksalslied, op. 54
Antonín Dvorák, Te Deum, op. 103
Charles Gounod, Requiem en do majeur
Chœur Ardito et Coro Canticum Novum

Nicolas Reymond et **Erina Gambarini**, direction

Lysa Menu, soprano

Sacha Michon, basse

Jonathan Spicher, ténor

En collaboration avec la Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concerts

PARTITIONS GRAPHIQUES

Lu 15.05.2023 Institution de Lavigny, Forum de la Passerelle, 8h-11h45
Me 17.05.2023 Institution de Lavigny, Forum de la Passerelle, 8h30-11h45
Ma 30.05.2023 Institution de Lavigny, Forum de la Passerelle, 8h30-12h, concert

Benoît Moreau, médiation

Robin Lemmel, alto

François Le Daheron, cor

Emilie Gruffel, hautbois

Simon Lamothe, tuba

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Je 01.06.2023 **CONCERT 5 À L'ABONNEMENT**
Lausanne, Salle Métropole, 20h - 1'000 (615p-385i)
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Concerto pour piano n° 1 en si bémol majeur, op. 23
Modest Moussorgski, Tableaux d'une exposition (orch. Maurice Ravel)
David Reiland, direction
Yumeka Nakagawa, piano
Dans les coulisses d'une répétition, accueil scolaire, 60 élèves
Le concert est diffusé en direct par **RTS Espace 2**

Ma 06.06.2023 **CHANTS D'ÉTÉ**
Lucens, Grande Salle, 19h30
Me 07.06.2023 Lucens, Grande Salle, 19h30
Je 08.06.2023 Lucens, Grande Salle, 19h30 - 860p / 480 élèves sur scène
Ve 09.06.2023 Moudon, Salle de la Douane, 19h30
Lu 12.06.2023 Moudon, Salle de la Douane, 19h30
Ma 13.06.2023 Moudon, Salle de la Douane, 19h30
Me 14.06.2023 Moudon, Salle de la Douane, 19h30
Je 15.06.2023 Moudon, Salle de la Douane, 19h30 - 1'440p / 805 élèves sur scène
Programme de chansons pour enfants
Les chœurs d'écoliers de l'établissement scolaire de Moudon-Lucens
Blaise Mettraux, direction et arrangements

Ve 16.06.2023 **BRITISH JOURNAL OF SURGERY SOCIETY AWARD**
Lausanne, Musée Olympique, 17h - 58p
Alexandre Borodine, Quatuor à cordes n°2 en ré majeur, II. Scherzo
Antonín Dvorák, Quatuor à cordes n°12 en fa majeur, op. 96, IV. Finale
Remise du BJS Society Award (Nobel de chirurgie) au **Dr Henrik Kehlet**
Anna Środecka-Mieszkowska, violon Anna Veronese, violon
Greta Staponkuté-Rakauskienė, alto Laura Sanchez, violoncelle

Di 18.06.2023 **CSCVC**
HOMMAGE À RENÉ MORAX ET SES MUSICIENS
Mézières, Théâtre du Jorat, 17h - 563p
Arthur Honegger, Le Roi David (Final) / Judith (Final)
Gustave Doret, Davel (extr., 100^e de la création) / Henriette (extr.) /
La Servante d'Évolène (extr.)
Valentin Villard, Natures, op. 104, **création**
Chœur Pro Arte
Pascal Mayer, direction
Clara Meloni, soprano Remy Burnens, ténor
Valérie Bonnard, alto Vincent Casagrande, baryton
Jacqueline Corpataux, récitante
En collaboration avec la Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concerts

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Ma 20.06.2023
Me 21.06.2023
Je 22.06.2023

PARTITIONS GRAPHIQUES
Lausanne, EVAM, 11h-13h
Lausanne, EVAM, 9h-11h
Lausanne, EVAM, 9h-11h
Benoît Moreau, médiation
Stéphanie Park, violon Claire Chanelet, flûte
Cyrille Cabrita dos Santos, violoncelle Miguel Ángel Pérez Diego, basson

Je 22.06.2023

PARTITIONS GRAPHIQUES
Lausanne, Le Cazard, 19h - 22p
Présentation d'œuvres créées par les participant·e·x·s aux ateliers (sélection)
Benoît Moreau, médiation
Felix Froschhammer, violon Emilie Gruffel, hautbois
Stéphanie Park, violon Clothilde Ramond, hautbois
Erika Lukin-Mertz, violon Joachim Forlani, clarinette
Marion Rolland-Gottraux, alto Miguel Ángel Pérez Diego, basson
Robin Lemmel, alto François Le Daheron, cor
Cyrille Cabrita dos Santos, violoncelle Benoît Durand, cor
Samuel Ramos Escobar, contrebasse Simon Lamothe, tuba
Claire Chanelet, flûte

Ma 27.06.2023

ORCHESTRATING WINNING PERFORMANCE (OWP)
Lausanne, Institute for Management Development IMD, 17h30 - 450p
Dominic Alldis, piano et modération
Felix Froschhammer, violon Robin Lemmel, alto
Anna Środecka-Mieszkowska, violon Nico Prinz, violoncelle
Yohan Jacquier, saxophone Dominic Alldis, piano
Manu Hagmann, basse Béatrice Graf, batterie

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

5 LES MUSICIENNES ET LES MUSICIENS DE LA SAISON 2022/23

Violons 42 (9-33)	Felix Froschhammer (solo I) Stéphanie Park (co-solo I) Julia Marta Baniewicz Madeleine Boyer Murray-Robertson Carlos Camara Reyes Serge Charlet Emma Durville Aubry Tamara Elias Jamila Garayusifli-Suter Marie-Ophélie Gindrat Ezgi Gürbüz Marcel Ignacio Riera Gabriela Kawecka Laetitia Lafrance Milena Lagresle Magdalena Langman Lilia Leutenegger Erika Lukin-Mertz Fanny Martin-Loren Hélène Morant Ciprian Musceleanu Fumi Nakamura	Anna Środecka-Mieszkowska (solo II) Anne-Sophie Ollivier Alexandru Patrascu Veronika Radenko Eléonore Salamin-Giroud Akiko Shimizu Virginie Slobodjaniuk Anaïs Soucaille Yevgeniya Suminova Jacek Aleksander Swica Delphine Touzery Katia Trabé Se Tsoi Bastien Vidal Tea Vitali (stagiaire) Adalberto Vital Neto Pauline Vuillerme Elizaveta Yarovaya Nurdana Yegeshova (stagiaire) Carole Zanchi
Altos 20 (12-8)	Tobias Noss (solo) Darryl Bachmann Orlando Javier Barajas Soria Valentin Chiapello Evgenii Franchuk Theresa Hořejši (stagiaire) Ellina Khachatouryan Soo Hyun Kim Mykhailo Kovalchuk Robin Lemmel Raphaël Meyer	Davide Montagne Renato Notaro Céline Othenin-Girard Marion Rolland-Gottraux Déborah Sauboua Greta Somlai Greta Staponkute Karl Frédéric Wingerter Daniil Zemtsov
Violoncelles 15 (7-8)	Cyrille Cabrita dos Santos (solo) Fanny Balestro Guillaume Bouillon Leonardo Capezzali Lara Ferrando Mathieu Foubert Katerina Gancheva-Parapanov Domitille Jordan	Elsa Dorbath (co-solo) Amandine Lecras-Paraire Gabrielle Martin Alejandro Martin Segovia Mikayel Matnishyan Nico Prinz Laura Sanchez Batalla

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Contrebasses 11 (7-4)	Luca Innarella (solo) Pierre-Antoine Blanc David Alberto Brito Fuenmayor Eduardo Josué Garcia Ruiz Sylvia Minkova William Puhr	Samuel Ramos Escobar Luca Rovero Irene Sáinz Centeno Valeria Thierry-Palomino Xiaoxu Wang
Flûtes 4 (0-4)	Claire Chanelet (solo) Léa Marion Melanie Martins Gil (stagiaire)	Coline Richard
Hautbois 8 (4-4)	Clothilde Ramond (solo) Diogo Araujo Pinheiro Sylvain Antonin Faucon Margarida Fontao Ribeiro Edoardo Pezzini	Marta Sanchez Paz Claire Thomas Olivier Thomas
Clarinettes 11 (6-5)	Panagiotis Marios Giannakas (solo) Joachim Forlani Sébastien Gex Marie Guillot Fabio Lo Curto Jonas Morkunas	Martina Morello (solo) Adrien Philipp Valentina Rebaudo Megumi Tabuchi Marine Wertz
Bassons 9 (6-3)	Miguel Angel Pérez Diego (solo) Jérémy Pascal Bager Nicolo Biemmi Valeria Curti Michele Danzi	Catarina De Oliviera Rego Avelas Camilla Di Pilato (stagiaire) Francesco Giussani Sergei Khvorostianov
Cors 11 (10-1)	Antonio Lagares Abeal (solo) Pere Andreu Gomez Alejandro Cela Camba François le Daheron Benoît Durand Andreas Font	Charles Pierron (co-solo) Simon Kandel Mario Ortega Blancas Joeffrey Portier Carole Schaller-Pilloud
Trompettes 10 (10-0)	Pawel Marciniak (solo) Quentin Bruges-Renard Michaël Conus Jonathan Gaillard Tomoki Iwasaki Basile Kohler	Cyril Ledermann Simon Pellaux Gabriel Quintero Mendoza Silvain Tolck
Trombones 10 (10-0)	Vincent Harnois (solo) Guillaume Copt Francesco D'Urso William Jacquemet Davide Lombritto Alexandre Mastrangelo	Antonino Nuciforo Jonas Vernerey Ian Veronese Ronan Yvin

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Tuba 2 (2-0)	Simon Lamothe	Eric Rey
Timbales, percussions 7 (5-2)	Till Lingenberg (solo) Paula Chico Martínez Nicolas Curti Loïc Defaux	Marion Frétigny Mathis Pellaux Oleksiy Volynets
Harpe 3 (0-3)	Arianna Rossi Julie Sicre	Cecilia Zacchi
Saxophone 1 (1-0)	Vincent Daoud	
Piano, célesta 3 (1-2)	Mariia Baranova Atena Carte	Benoît Zimmerman

167 musicien-ne-x-s (90 H 54% / 77 F 46%) – Moyenne d'âge de 34,4 ans (34,3 H / 34,4 F)



© Julie Dekimpe, 01.06.2023, Salle Métropole, David Reiland

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

6 UN ORCHESTRE TREMPLIN

Des musicien·ne·x·s sont nommé·e·x·s dans les rangs d'orchestres suisses et internationaux de renom grâce à leur talent et à la préparation et l'expérience acquises au sein du Sinfonietta de Lausanne notamment.

Musicien·ne·x	Instrument	Orchestre	Année
Laurent Zufferey	Chef invité	Chef Assistant au Basel Sinfonietta et à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (BE)	2022/23
Pawel Marciniak	Trompette ass.	Tampere Filharmonia (FI)	2023
Francesco Giussani	Basson solo	Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Torino (IT)	2023
Virginie Slobodjaniuk	Violon	Orchestre de l'Opéra de Nice (FR)	2022
Martina Gallo	Violon 2	Argovia Philharmonic	2022
Leonid Baranov	Violon 1	Philharmonia Zürich (Opernhaus Zürich)	2022
Antoine Pittet	Trompette 1	Orchestre national de Metz (FR)	2021
Evgenii Franchuk	Alto tutti 40%	Orchestre Symphonique Bienne Soleure	2021
Ferran Arbona Lluch	Clarinete 2	Orchestre Symphonique Bienne Soleure	2021
Iva Nedeva	Violon tutti	Orchestre national de Lyon (FR)	2021
Gaëlle Spieser	Violon Tutti	Orchestre national de France (FR)	2021
Irene Sanz Centeno	Contrebasse solo	Orchestre de Chambre de Genève	2020
Gordon Fantini	Basson solo	Orchestre national de Belgique (BE)	2020
Antonino Nuciforo	Trombone	Macao Orchestra (CN)	2020
Nazar Fedyuk	Violon	Orchestre Symphonique Bienne Soleure	2019
Maria Andrea Mendoza	Violoncelle solo	Orchestre national de Metz (FR)	2019
Natalia Urbanelli	Hautbois	Mitteldeutsche Kammerphilharmonie (DE)	2019
Lilia Leutenegger	Violon	Orchestre Symphonique Bienne Soleure	2019
Simon Wiener	Violon	Zürcher Kammerorchester	2019
Harmonie Tercier	Violon	Orchestre de Chambre de Lausanne	2019
Saya Nagasaki	Alto tutti	Orchestre de la Suisse Romande	2019
Euridyce Vernay	Violon	Orchestre de la Suisse Romande	2019
Carole Zanchi	Violon 2	Orchestre des Pays de Savoie (FR)	2018
Gabriel Potier	Cor	Orchestre national de Lille (FR)	2018
Natalia Urbanelli	Hautbois	Aarhus Symfoniorkester (DK), Cor anglais solo	2018
Joffrey Portier	Cor	Orchestre des Pays de Savoie (FR)	2018
Guillaume Jacot	Violon tutti	Orchestre de Chambre de Genève	2018
Guillaume Copt	Trombone basse	Sinfonieorchester St. Gallen	2018
Antoine Greuzard	Contrebasse	Oulu Sinfonia (FI)	2018
Saya Nagasaki	Alto tutti	Orchestre Symphonique Bienne Soleure, Orchestre de la Suisse Romande	2018
Euridyce Vernay	Violon	Orchestre Symphonique Bienne Soleure, Orchestre de la Suisse Romande	2018
Ellina Khachaturyan	Alto solo	Orchestre de Chambre de Fribourg	2018
Louise Mercier	Alto	Orchestre Régional Avignon-Provence (FR)	2017
Jean-Baptiste Poyard	Violon	Orchestre de Chambre de Genève, Chef d'attaque des seconds violons	2017

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Charles Castellon	Violon	Orchestre national de Lyon (FR), Violon tutti	2017
Astrid Arbouch	Cor	Hyogo PAC Orchestra (JP), Cor solo	2017
Vincent Métrailler	Trombone	Orchestre de la Suisse Romande	2016
Bastien Monnet	Contrebasse	Sinfonieorchester St. Gallen	2016
Marta Sanchez Gil	Contrebasse	Orchestre national de Lyon (FR)	2016
Solange Joggi	Violon	Orchestre de Chambre de Lausanne, Violon tutti	2016
Clément Boudrant	Alto	Orchestre de Chambre de Lausanne, Alto tutti	2016
Aurianne Philippe	Violon	Orchestre national de Lyon (FR), Violon tutti	2016

Tout au long de l'année, une partie de nos musicien·ne·x·s sont régulièrement appelé·e·x·s pour renforcer, entre autres, les rangs de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) et de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR).



© Léonard Rossi, 03.12.2022, Salle Métropole, Chœur Symphonique de l'Université Populaire de Lausanne, Yves Bugnon

7 LA PARTICIPATION CULTURELLE

L'inclusion est le maître-mot de la Saison, qui voit l'arrivée des gilets vibrants pour les personnes sourdes et malentendantes, ainsi qu'un projet de recherche autour de cette mesure, en partenariat avec l'HEMU et la HES-SO, «SensiMUS». Une autre priorité est le développement de l'offre scolaire; l'ouverture vers le jeune public étant au cœur des actions de médiation culturelle de l'Orchestre depuis de nombreuses années. 10 classes de primaire ont assisté à des répétitions générales entre mars et juin 2023 et 4 classes, dont 2 d'écoles spécialisées, ont participé au projet participatif «Partitions graphiques», en plus des 60 classes ayant assisté aux concerts scolaires autour de «Tableaux d'une exposition» de Moussorgski. Dans un autre registre, 1'285 élèves ont formé les chœurs des 8 concerts à Lucens et Moudon en juin. Rencontres, découvertes et partages rythment une Saison riche en projets.

QUELQUES CHIFFRES

8 projets dédiés à favoriser l'accès au plus grand nombre
21 personnes sourdes touchées par les mesures d'inclusion
80 participant·e·x·s au projet «Partitions graphiques»
120 spectateur·ice·x·s au concert dédié aux familles
1'675 élèves lors des prestations avec une médiation (répétitions, générales et concerts scolaires)

PUBLICS TOUCHÉS PAR LES ACTIONS DE MÉDIATION

Personnes sourdes et malentendantes
Élèves de 4 à 12 ans
Élèves d'écoles spécialisées
Jeunes en formation post-obligatoire (dès 15 ans)
Familles (avec enfants dès 6 ans)
Personnes issues de la migration



© Mary & Jo - Studio

7.1 LES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

En septembre 2022, **6 gilets vibrants** sont utilisés pour la première fois, avec deux modèles distincts: SubPac (se porte sur le dos ou le torse, 2 transducteurs ou points de vibrations) et Woojer (se porte sur le dos, 6 transducteurs). Ceux-ci sont testés par des personnes sourdes et malentendantes lors de plusieurs concerts de Saison. Après avoir recueilli leurs impressions, il est décidé de garder majoritairement des Woojer (5), perçus comme plus subtils et immersifs, donc plus adéquats pour la musique classique, ainsi qu'un gilet SubPac pour les personnes préférant le porter à l'avant et utiliser les mains pour ressentir les vibrations.

Durant la Saison, 21 personnes sourdes bénéficient de cette mesure. En ligne, une vidéo explicative en langue des signes (par une personne sourde) renseigne sur les gilets et un formulaire permet de réserver un gilet de son choix en précisant si une interprétation en langue des signes (LSF) ou en langage parlé complété (LPC) est souhaitée (<https://www.sinfonietta.ch/gilets-vibrants/>). Le cas échéant, la Fondation mandate un·e·x interprète et prend en charge les coûts.

Les gilets sont prêtés en partenariat pour une représentation de «Gouverneurs de la rosée» au Théâtre des Osses de Givisiez (10.03.2023), sous-titrée par l'association Écoute Voir et pour le «Singing Hands Day» au Montreux Jazz Festival (15.07.2023), organisé par Procap.

«RESSENTIR LA MUSIQUE», CONCERT-DÉCOUVERTE POUR PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

Un Concert-découverte (le 3^e depuis 2019) destiné aux personnes vivant avec un handicap auditif est proposé le 09.03.2023 à Lausanne, avec, pour la première fois, les gilets vibrants. Les 12 personnes sourdes et malentendantes présentes expérimentent le ressenti des vibrations par les gilets, en touchant les instruments ou en s'en approchant des musicien·ne·x·s interprétant des extraits de «Tableaux d'une exposition» sous la direction de Théo Terracol. FoRom écoute collabore à l'événement, ce qui permet d'approcher des personnes pas encore venues auparavant. Une interprète LSF et une interprète LPC sont présentes pour traduire l'introduction, la médiation en cours de concert et inviter les participant·e·x·s à s'approcher, poser des questions et dialoguer librement.

Dans un premier temps, les participant·e·x·s prennent une posture d'écoute, plutôt distante, en se passant les gilets, parfois en déambulant autour de l'orchestre. En réponse à une question, un saxophoniste se lève et présente son instrument de plus près. Il est rapidement suivi par l'ensemble de l'orchestre, dans une joyeuse cacophonie. Un musicien dit apprécier ce climat favorable à l'expérimentation et ajoute: «j'ai trouvé aussi assez particulier de jouer hyper fort et qu'une personne mette sa tête dans le pavillon de mon tuba et ne ressent rien (ou pas grand-chose).»

L'intérêt est unanime, pour l'orchestre comme pour les participant·e·x·s, qui soulignent l'importance de maintenir ces moments privilégiés en complément à la mise à disposition des gilets lors des concerts publics.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

PROJET DE RECHERCHE «SENSIMUS»

Lors de chacun des moments dédiés à l'inclusion, Léonore Cabin, chargée de projet, est présente pour noter les interactions qui naissent spontanément et dont on n'a pas toujours conscience sur le vif. En complément à ces observations, elle mène des entretiens qui nourrissent le projet de recherche intitulé «SensiMUS», autour de l'accessibilité aux concerts de musique classique pour les personnes sourdes. Cette recherche est le fruit d'un partenariat avec l'HEMU, la HES-SO et l'IRMAS (Institut de recherche en musique et arts de la scène). Des résultats seront publiés et présentés au début de l'année 2024.

<https://www.hemu.ch/rad/sensimus>

PARTENARIAT AVEC LA CHAISE ROUGE

La Chaise Rouge est un service proposé par Pro Infirmis et la Croix-Rouge pour mettre à disposition des personnes en situation de handicap un accompagnement personnalisé lors d'événements culturels. La Fondation en est désormais partenaire afin de faciliter l'accès à ses concerts.

<https://croixrougevaudoise.ch/prestations/la-chaise-rouge/>

<https://www.proinfirmis.ch/fr/prestations/vaud/la-chaise-rouge.html>



© Julie Dekimpe, 09.03.2023, Salle de Villamont, Ressentir la musique

7.2 LES ÉLÈVES DE 4 À 12 ANS

CONCERTS SCOLAIRES (10-12 ANS)

Depuis plus de trente ans, des concerts au sein des collèges lausannois des Bergières, du Belvédère, de Béthusy et de l'Elysée – et ailleurs dans le Canton – permettent à des milliers d'élèves de découvrir la musique classique, des œuvres, l'orchestre et ses instruments.

En mars, le Sinfonietta de Lausanne présente «Tableaux d'une exposition» de Modest Moussorgski, dans un arrangement pour 17 musicien-ne-x-s de David Walter. Une promenade musicale au milieu de peintures, qui rappelle que la musique est un langage universel au singulier pouvoir d'évocation.

1'019 élèves à Lausanne et 243 à Avenches découvrent cette œuvre, accompagnée d'explications parfaitement adaptées à leur âge par Théo Terracol, qui cumule avec brio la direction de l'orchestre et la médiation.



© ED, 04.03.2023, Aula des Bergières, Scolaires, Théo Terracol

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

DANS LES COULISSES D'UNE RÉPÉTITION

Les classes sont les bienvenues aux répétitions de l'Orchestre, et c'est désormais une offre proposée de manière régulière aux écoles pour les générales. Grâce à une médiation adaptée à l'âge des élèves et une rencontre privilégiée avec des musicien-ne-x-s, voire avec le-la chef-fe, c'est l'occasion d'en apprendre un peu plus sur les instruments, la musique classique, le dialogue entre les instrumentistes ou le fonctionnement de cette grande «machine à musique» qui réserve bien des surprises.

140 élèves de la première à la troisième primaire et 50 élèves de sixième primaire assistent à une répétition générale en matinée. Ce sont des classes de Lausanne, Servion, Prilly, Chexbres et Renens qui bénéficient de cet accueil gratuit. Suite au succès rencontré, l'offre sera étendue à l'ensemble des cinq concerts de Saison à l'avenir. 37 élèves du Gymnase du Bugnon et de l'établissement EPS Isabelle-de-Montolieu à Lausanne assistent à des répétitions. 186 élèves du Conservatoire de Lausanne et de l'École de Musique de Pully participent à une rencontre avec la cheffe d'orchestre Glaire Gibault.

«PARTITIONS GRAPHIQUES», COLLÈGE DU 24-JANVIER, RENENS (8-10 ANS)

L'atelier de création musicale «Partitions graphiques» est initié en 2021 dans le cadre d'un appel à projets «Publics empêchés, musique et santé» de la Fondation Leenaards. Il vise à imaginer à plusieurs un univers musical et à le retranscrire par le biais du dessin; quatre musicien-ne-x-s participent aux ateliers. Au travers de plusieurs rencontres, les groupes créent des œuvres musicales participatives sous forme de partitions graphiques, qui sont ensuite jouées en public.

Avec le soutien d'une enseignante du Collège du 24-Janvier à Renens, une classe de cinquième et une classe de sixième primaire participent au projet en janvier 2023. Les partitions, très variées, allant de la représentation des quatre saisons à une composition purement géométrique, récoltent de nombreux applaudissements lors de la présentation devant d'autres classes de l'établissement. D'abord surpris par autant de liberté, les élèves font appel à leur créativité et communiquent leurs idées auprès des instrumentistes. Leur fierté est palpable à l'issue des périodes passées ensemble (8x45' par classe).



Exemples de partitions graphiques

7.3 LES ÉLÈVES DE CLASSES SPÉCIALISÉES

«PARTITIONS GRAPHIQUES», INSTITUTION PRÉ-DE-VERT ET INSTITUTION DE LAVIGNY

La Fondation collabore pour la première fois avec l'Institution Pré-de-Vert à Rolle en mars 2023. La coordination est confiée à notre stagiaire Passerelle culturelle, Noha Sciaini, qui a été scolarisé au sein de cette structure spécialisée. Il est chargé d'expliquer le projet, fixer les dates, choisir les instruments mis à contribution et assurer le bon déroulement de l'atelier. Violon, contrebasse, clarinette et cor émerveillent les 10 élèves de 12 à 14 ans. En trois rencontres de deux heures, des partitions très originales voient le jour. Si la présentation finale devant les autres élèves de l'Institution est stressante pour les participant·e·x·s, elle est surtout une grande source de fierté et d'amusement.

«Nous souhaitons vous remercier sincèrement d'avoir fait découvrir la musique aux enfants scolarisés à Pré-de-Vert à travers votre atelier musical participatif. Votre approche originale a séduit les enfants et toute l'équipe de Pré-de-Vert et votre concert final restera gravé dans nos mémoires.»

La Direction de Pré-de-Vert, 24.04.2023

En 2022, l'atelier a rencontré un grand succès à l'Institution de Lavigny. C'est avec enthousiasme que la Fondation renouvelle l'exercice en mai 2023, avec une classe de 11 élèves de 14-15 ans et un quatuor de hautbois, alto, cor et tuba. La formule est identique à celle de l'Institution de Pré-de-Vert, ce qui n'empêche pas les créations d'avoir leur propre originalité. La présentation finale est un moment particulièrement convivial avec une forte participation des élèves présent·e·x·s.

Le succès des ateliers de création musicale dans ces deux écoles spécialisées nous encourage à imaginer une suite au projet avec ces partenaires. Les élèves ont apprécié la liberté de création, l'échange avec les musicien·ne·x·s et le sentiment de responsabilité et d'autonomie qui découlent de la réalisation collective d'une œuvre.



© Julie Dekimpe, 30.03.2023, Institution Pré-de-Vert, Partitions graphiques

7.4 LES PERSONNES ISSUES DE LA MIGRATION

«PARTITIONS GRAPHIQUES», EVAM ÉTABLISSEMENT VAUDOIS D'ACCUEIL DES MIGRANTS

Une première collaboration en 2022 avec une classe d'apprentissage du français s'étant bien déroulée, la Fondation réitère l'expérience en juin 2023. Afin de limiter quelque peu les barrières linguistiques, un dossier est distribué en amont avec une présentation simplifiée du projet et un lexique. Les rencontres se déroulent sur trois jours consécutifs, pendant les horaires de cours, pour éviter de perdre une partie du groupe d'une fois à l'autre. La classe est invitée à assister à un concert de l'Orchestre à la Salle Métropole quelques mois avant. Le lien ainsi créé, l'arrivée de l'équipe en classe est facilitée par cette introduction, très bien accompagnée par l'enseignante. Certaines barrières culturelles et humaines rendent toutefois la création des partitions difficiles; timidité, difficulté dans la prise d'initiative, différence de statut hommes-femmes dans certaines cultures, etc. Si le rendu final est plus «scolaire», plus littéral qu'avec d'autres groupes, la démarche n'en est pas moins participative et riche en échanges. La proximité avec les instruments et la découverte musicale séduisent particulièrement les participant·e·x·s. La collaboration avec l'EVAM sera certainement amenée à se poursuivre, sous une forme encore plus participative et à définir. Le focus portera davantage sur l'échange que sur la production d'une œuvre.

30 juin 2023 à 12:23

Bonjour l'orchestra sinfonietta

Madames et Messieurs j'espère que vous allez bien
Je suis très heureux que vous avez été notre invité lors des cours précédents et merci.
Et des beaux instruments que vous avez joués pour nous.

🎵 Monsieur Benoît Compositeur Merci beaucoup pour votre aide et vos informations et pour m'avoir fait découvrir les instruments de musique.

🎵 Madame Stéphanie Violoniste, Merci beaucoup pour vos beaux instruments. J'aime aussi beaucoup le violon et après vos instruments, je suis tombé encore plus amoureux du violon 🎻

🎵 Madame Claire Flûtiste Merci beaucoup pour vos beaux instruments, je les ai vraiment appréciés.

🎵 monsieur Miguel Merci beaucoup pour vos beaux instruments, j'ai vu le basson pour la première fois et c'était très intéressant pour moi, Merci beaucoup.

🎵 Monsieur Cxril Violoncelliste Merci beaucoup pour vos beaux instruments, votre instruments de musique était comme un violon et je l'ai aimé.

Message de remerciement d'un participant

7.5 LES JEUNES EN FORMATION POST-OBLIGATOIRE (DÈS 15 ANS) ET ADULTES

PASSCULTURE

La Fondation est partenaire du «Passculture», qui propose un tarif très avantageux aux jeunes en formation post-obligatoire. Durant la Saison 2022/23, les billets, dont le prix est compensé à l'organisateur-ice-x par le Canton, sont exceptionnellement gratuits pour les bénéficiaires. Le partenariat offre une visibilité à trois concerts de la Saison sur les réseaux sociaux du «Passculture». Dans ce cadre, des échanges avec le Service des affaires culturelles du Canton et d'autres institutions culturelles permettent de réfléchir aux manières de toucher les jeunes de 15 à 20 ans, notamment lorsqu'il est question de musique classique.

93 billets «Passculture» ont été retirés pour les 5 concerts de Saison.

«BORDS DE SCÈNE», RENCONTRE AVEC CLAIRE GIBALT, CHEFFE D'ORCHESTRE

Les «Bords de scènes» sont de précieuses opportunités de faire des ponts entre le public et la scène. Ces moments de rencontre ouvrent la voie aux questions les plus diverses et complètent la découverte d'une œuvre, d'une thématique ou d'une carrière. L'occasion est saisie lors de la venue de la cheffe d'orchestre française Claire Gibault, qui dirige la Symphonie fantastique de Berlioz le 17.11.2022. À l'issue du concert, le public est invité à rester pour une discussion avec Claire Gibault (durée 45'). Une modération est assurée par la responsable de la participation culturelle. Les classes de solfège du Conservatoire de Lausanne, prévenues de cette opportunité, sont présentes avec enthousiasme; un riche moment de partage.

7.6 LES FAMILLES AVEC ENFANT(S), DÈS 6 ANS

«RENCONTRE MUSICALE», CONCERT-DÉCOUVERTE POUR LES FAMILLES

En marge des concerts scolaires, une prestation dédiée aux familles (enfants dès 6 ans) et aux Ami-e-x-s est proposée le 11.03.2023 au Cazard (Lausanne). Un rendez-vous ludique autour de «Tableaux d'une exposition» de Moussorgski, qui plonge le public dans un univers envoûtant, propice à l'imagination et à l'émotion. Le jeune chef d'orchestre Théo Terracol, récemment diplômé de l'HEMU, également en charge de la médiation, pose une question centrale: «Au fond, que peut raconter la musique?». Les nombreuses interactions ravissent petits et grands, qui se prennent au jeu. Ce concert convivial réunit 120 personnes de tous âges.

«La culture doit être accessible à tout le monde et la musique est fondamentale pour la sensibilité et l'humanité.»

Jordi Savall, musicien, chef d'orchestre

8 L'ORGANISATION

8.1 LE CONSEIL DE FONDATION

Martine Chalverat, présidente

Alexandre Flückiger, vice-président

Thierry Bolle
Claire Brawand

Natacha Décoppet
Kevin Juillerat

Michael Kinzer, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne
Jean de Preux, président de l'Association des Ami·e·x·s

Invité·e·x·s:

David Reiland, premier chef invité
Vincent Harnois, repr. des musicien·ne·x·s

Emmanuel Dayer, directeur exécutif
Miguel Ángel Pérez Diego, repr. des musicien·ne·x·s

Xavier Gómez Castro, secrétaire hors Conseil

8.2 LA COMMISSION ARTISTIQUE

Kevin Juillerat, président
Vincent Harnois, repr. des musicien·ne·x·s
Javier Rodríguez, régisseur général

Emmanuel Dayer, directeur exécutif
Miguel Ángel Pérez Diego, repr. des musicien·ne·x·s

8.3 L'ADMINISTRATION

Emmanuel Dayer, directeur exécutif
Xavier Gómez Castro, assistant de direction et communication institutionnelle
Javier Rodríguez, régisseur général
Zoé Berney, Julie Dekimpe, communication digitale et médias
Cléa Masserey, participation culturelle
Noha Sciaïni, stagiaire Passerelle culturelle

Mary & Jo – Studio, visuels de Saison

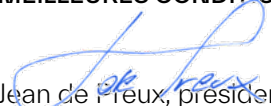
Yaël Hêche, communiquerlamusique.ch, textes de Saison

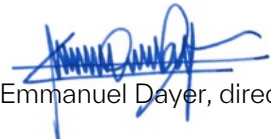
Zbinden Road, transports et régie plateau

Fiduciaires:

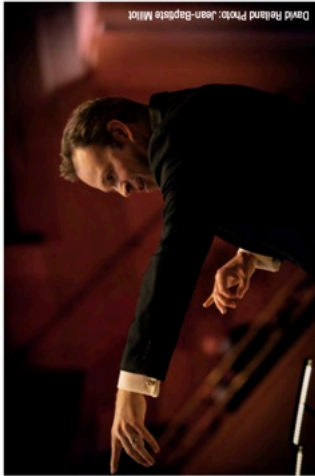
LP Compta conseil, Valeyres-sous-Montagny, bouclément annuel
Fidinter SA, Lausanne, organe de révision sur le contrôle restreint

LA FONDATION SINFONIETTA DE LAUSANNE REMERCIE LES PERSONNES, LES INSTITUTIONS ET LES PARTENAIRES QUI TRAVAILLENT POUR ET AVEC ELLE, LUI FONT CONFIANCE, LA SOUTIENNENT ET PERMETTENT À SES MUSICIENNES ET SES MUSICIENS DE S'EXPRIMER SUR SCÈNE DANS LES MEILLEURES CONDITIONS.


Jean de Preux, président


Emmanuel Dayer, directeur exécutif

9 LA REVUE DE PRESSE, SÉLECTION



D'autre part, parmi les œuvres au programme, le Sinfonietta de Lausanne fera découvrir au public la Symphonie n°3 de Louise Farrenc, compositrice du 19^e siècle non reconnue de son vivant mais passée à la postérité grâce à des études musicologiques menées il y a une quinzaine d'années.

... et des volontés politiques
Au sein du Korean National Symphony Orchestra, dont il a très récemment

pris la direction artistique, David Reiland file la même volonté politique. Il y a quelques semaines, il présentait son programme à la presse, annonçant comme pièce d'ouverture Alice au pays des merveilles de la compositrice Unsuk Chin. "Ça a fait lever toutes les têtes, soulevé une marée de questions", raconte-t-il. "Elle a beau avoir été résidente du Berliner Philharmoniker, pour les Coréens, elle reste une femme et c'était totalement inattendu d'avoir choisi l'une de ses œuvres pour un concert d'investiture".

Un constat qui l'a encouragé depuis à engager une compositrice en résidence et à prévoir un premier CD mettant à l'honneur la musique écrite par des femmes.

"Trois profils distincts, des moyens variables, mais une même ambition"

Directeur artistique de deux orchestres nationaux, l'un à Séoul l'autre à Metz, David Reiland navigue entre deux sociétés aux codes radicalement différents. "C'est passionnant de commencer à les comprendre, mais heureusement qu'il y a la musique pour se plonger rapidement dans quelque chose d'universel", confie-t-il. Quoique. Là aussi, il relève des différences: "Dans un orchestre asiatique, la technique est irréprochable. l'individu est au service du collectif. Le défi du chef sera

Dans la continuité de ses efforts de rapprochement avec les publics dits empêchés, l'orchestre mettra des gilets sensoriels à disposition des personnes sourdes et malentendantes lors des concerts d'abonnement, afin de permettre de ressentir la musique différemment.

Grâce à une rocade des orchestres dans la fosse, le Sinfonietta de Lausanne ne donnera plus dans l'opérette, registre dans lequel on l'avait retrouvé toutes ces dernières années à l'Opéra de Lausanne. En lieu et place, ce sera de la musique contemporaine qu'il abordera, avec l'opéra-féerie jeune public Pinocchio, créé en Italie en 2008 et mis en scène pour la première fois en français.

Et, si l'on regarde déjà à l'été 2023, une grande création de Valentin Willard avec le chœur Pro Arte rendra hommage à une autre création, qui elle aussi avait eu lieu au Théâtre du Jorat, 100 ans plus tôt...

Björk Orchestral

Dimanche 3 juillet 2022
Montreux Jazz Festival

Début de la saison 2022-2023:

Jeudi 29 septembre 2022
Salle Métropole, Lausanne

www.sinfonietta.ch




Photo: Anne-Laure Lechtli

Le Sinfonietta de Lausanne

Paré pour l'été et au-delà

avec Gilberto Gil, Woodkid, Quincy Jones ou encore Ibrahim Maabouf, le Sinfonietta de Lausanne serait-il presque devenu l'orchestre attiré du Montreux Jazz? "Disons que les liens de voisinage sont bons!", sourit Emmanuel Dayer, directeur exécutif de l'orchestre.

Cela fait quelque temps déjà que l'orchestre a reçu les arrangements et se prépare pour être prêt le jour J. "Mais être prêt ne veut rien dire dans ce genre de spectacle", prédit Emmanuel. "Ça se fera beaucoup à l'initiative. Björk est une véritable créatrice, et de notre côté, on fantasme que notre rôle ne sera pas de jouer un simple fond de violon symphonique". Un concert que le Sinfonietta de Lausanne, impatient de dévoiler de nouvelles couleurs sur scène, attend aussi ardemment que les fans de l'icône de la pop expérimentale.

Björk - le fantasme
Eh oui, le petit chanteur qui accompagne Björk sur l'étape montreuviennaise de son concert Orchestral, c'est lui. Après y avoir joué

Les jeunes instrumentistes qui composent l'orchestre se tourneront vers leur saison à venir. Pour les guider, un seul homme? Pas exactement. Si le Belge David Reiland a bien le statut de Premier chef invité depuis 2017, celui-ci, contrairement à la tradition de l'orchestre depuis sa création en 1981, s'entoure d'une commission artistique pour favoriser le dialogue, notamment quant au choix des répertoires.

L'un des aspects prégnants qui marque la saison 2022-2023, c'est celui de la visibilité des femmes. Derrière le pupitre, d'une part, en invitant deux cheffes aux profils très différents: Delyana Lazarova, jeune diplômée de la Zürcher Hochschule der Künste commençant une carrière prometteuse, et Claire Gibault, cofondatrice du concours La Maestra, et fortement engagée pour la place des femmes cheffes d'orchestre.

Des volontés artistiques...
Après ce coup de foudre estival,

L'Agenda, 2207/08 97



David Reiland est premier chef invité du Sinfonietta de Lausanne. JEAN-BAPTISTE MILLOT

Le Sinfonietta, laboratoire de l'orchestre d'avenir

Présentation de la saison

L'orchestre lausannois continue de développer des projets innovants et se réinvente aussi.

Hasard du calendrier, le Sinfonietta de Lausanne termine sa saison 2021-2022 par un coup fument, à savoir l'engagement pour deux concerts le même jour, le dimanche 3 juillet! L'un à Salzbourg pour la tournée de création de «Splendor» du père bénédictin Théo Flury avec l'EVL; et simultanément, l'accompagnement orchestral du concert de Björk au Montreux Jazz.

L'orchestre lausannois ne cherche pas à se démultiplier sans cesse, mais la saison 2022-2023 qui s'annonce poursuit cet état d'esprit tout terrain, à même de défendre des projets artistiques aux antipodes les uns des autres. Sur les cinq concerts d'abonnement, David Reiland en dirigera trois, avec des grands tubes («Symphonie du Nouveau Monde» de Dvořák le 29 septembre, «Tableaux d'une exposition» de Moussorgski le 1^{er} juin), mais aussi des raretés, comme la «3^e Symphonie» de Louise Farrenc (1804-1875) le 23 mars. «C'est l'une des premières femmes qui s'est battue pour l'égalité des salaires au Conservatoire de Paris et qui l'a obtenue», relève le chef d'orchestre belge.

Baguettes féminines

L'orchestre reste avant tout un formidable outil de formation professionnelle pour parfaire le cursus des jeunes musiciens sortant des hautes écoles. À ce titre, le partenariat renforcé avec la Haute École de musique de Lausanne (HEMU) se traduit désormais par la réunion, une fois par an, du Sinfonietta et de l'orchestre étudiant. On aura ainsi l'occasion exceptionnelle, le 17 novembre, d'entendre la phalange fusionnée sous la direction de Claire Gibault, ardente militante de la féminisation du métier, dans

la «Symphonie fantastique» d'Hector Berlioz. À noter que l'autre invitation de la saison sera également dédiée à une femme, la cheffe d'orchestre bulgare Delyana Lazarova, le 19 janvier.

Le Sinfonietta a rodé un nouveau modèle de gouvernance. Depuis l'année dernière, David Reiland n'est officiellement plus directeur artistique mais premier chef invité. «Ce statut correspond davantage à la réalité, fait remarquer le chef belge. Cela ne change rien dans mon cœur, seulement dans mon contrat.» Pour répartir son travail, une commission artistique a été mise sur pied depuis juin 2021 qui réunit David Reiland, Emmanuel Dayer, directeur exécutif, et des représentants de l'orchestre, le tout sous la présidence de Kevin Juillerat.

«Louise Farrenc est l'une des premières femmes qui s'est battue pour l'égalité des salaires et qui l'a obtenue.»

David Reiland, premier chef invité du Sinfonietta de Lausanne

Le saxophoniste et compositeur, également membre du conseil de fondation et animateur de la saison Fracanaüm à Lausanne apprécie énormément cet exercice qui consiste à réinventer la gouvernance de l'orchestre: «Dans le milieu de la musique contemporaine, on travaille déjà de manière plus horizontale. L'orchestre véhicule encore cet héritage d'une hiérarchie stricte. Je trouve intéressant de l'actualiser et de le questionner avec un regard extérieur et frais.»

Matthieu Chenal

Abonnement pour les 5 concerts: de 50 fr. (tarif jeune) à 160 fr. (tarif normal). www.sinfonietta.ch

12

Sinfonietta

Une saison féminine! L'orchestre phare pour la relève instrumentale vise haut et fort pour son concert du 17 novembre (Métropole). Claire Gibault, cheffe d'orchestre militante de la place des femmes sur le podium, tiendra la baguette de la «Symphonie fantastique» de Berlioz. La Bulgare Delyana Lazarova incarne la nouvelle génération de cheffes. Elle dirigera Prokofiev, Ibert et Beethoven le 19 janvier (Paderewski).

Salles Métropole et Paderewski.
Rens.: 021 616 71 35, www.sinfonietta.ch

24 heures, 27.06.2022

24 Heures, 08.10.2022

Une Islandaise à Montreux



Björk, tout en froufrous blancs et en loup scintillant dimanche soir à Montreux. SANTIAGO FELIPE

Björk à voix haute

Dimanche soir, la chanteuse a envoyé du bois, par la grâce du Sinfonietta de Lausanne. Critique.

Boris Senff

Des nuées islandaises se sont abattues dimanche soir sur les quais surchauffés de Montreux. D'abord très littéralement avec une petite averse bienvenue, puis de façon plus symbolique avec le concert de Björk au Stravinski, qui succédait à celui de Nick Cave, la veille. Une invitée de choix dont la venue dans le cadre de son «Orchestral Tour», ici en compagnie du Sinfonietta de Lausanne, a été repoussée deux fois pour cause de pandémie, comme elle le confessait elle-même à la fin de sa prestation exceptionnelle à plus d'un titre.

Déjà parce qu'il est loin le temps où la chanteuse était une presque habituée de nos contrées - ses concerts au Métropole ou à Montreux à la fin des années 1990 et début 2000 n'ont été suivis que par sa venue au Paléo en 2007 et aux Caprices en 2013. Mais aussi parce que la star s'était un peu perdue dans des projets similaires, si ce n'est rébarbatifs, au cours du nouveau siècle, sans parvenir à rallumer cette flamme qui la faisait briller il y a bientôt 30 ans, avec son premier album

solo, le bien nommé «Debut». Cinq ans après son dernier enregistrement studio, «Utopia», l'inclassable vocaliste arrivait à Montreux précédée d'un grand point d'interrogation: que pouvait-on attendre d'elle après tant d'années? Dès son entrée sur scène, dans l'un de ces costumes dont elle a le secret, une pièce enrubbannée de blanc dont surgissaient une moitié de haut verdâtre et un loup étincelant de mille feux sur le visage, tous les doutes se dissipait au premier titre, «Stonemilker».

Prédominance de son organe

La voix de la chanteuse de bientôt 57 ans est encore capable de miracles d'expressivité et de modulations, malgré quelques rares pointes dans les aigus désormais légèrement limitées. Épaulée par les cordes aussi veloutées qu'ajustées d'un Sinfonietta dirigé par le jeune chef islandais Bjarni Friemann Bjarnason - on aura vu au moins une fois dans sa vie un chef aux bras nus! - Björk affichait immédiatement la prédominance de son organe, central dans ce dispositif orchestral.

C'est peut-être ce défi artistique magnifiquement tenu qui captivait aussitôt. La voix très en avant, dénuée d'effets (ou si peu), emportait, même quand ses contes sinieux jouaient de la dissonance, des ruptures, des contrastes entre l'acidité de son chant et la douceur des cordes, même si, à une ou deux reprises, notamment lors d'«Hyperballad», on aurait aimé plus de puissance de la part de l'orchestre.

La comparaison a parfois été galvaudée, mais on la répétera tout de même: à son meilleur, le chant de Björk semble traversé par les forces élémentaires de l'eau, de l'air, de la terre et du feu, si présentes dans la géographie islandaise rythmée par les volcans, les glaciers, les vents et les mousses.

Beautés d'«Homogenic»

Ce n'est peut-être pas un hasard si, après une première longue séquence sans morceaux très connus de son répertoire, l'amorce d'une seconde partie plus riche se faisait avec «Hunter», de l'album «Homogenic», enregistré caractéristique de l'ho-

mologie entre le paysage islandais et la musique de la native de l'île nordique et dont les titres reviendront plusieurs fois s'inviter dans sa performance, en concurrence avec ceux de «Post» et «Vespertine». Et cela jusqu'à la conclusion, avec «Pluto» qui fermait la marche d'une prestation relevée avec ce défi énergétique de traduire un morceau technoïde dans un vocabulaire accessible au Sinfonietta. Un nouveau concert d'anthologie pour le Montreux Jazz, qui résonnait comme des retrouvailles avec une artiste et sa légende à nouveau bien vivante.

Seul petit bémol, les avertissements initiaux pour dissuader le public de prendre des images étaient à saluer, mais l'absence d'écrans, couplée à un public qui peinait à prendre une forme compacte, a pu frustrer certains spectateurs relégués dans le fond ou sur les bords de la salle, qui auront abandonné ou se seront contentés du son, sans rien voir de la chanteuse.

Montreux Jazz,
jusqu'au 16 juillet.
www.montreuxjazzfestival.com

24 heures, 05.07.2022

Björk ou le bal étrange d'une reine de la nuit

MONTREUX JAZZ Parmi les concerts les plus attendus du festival, celui de l'Islandaise a électrisé le Stravinski dimanche soir, entre mer sombre de violons et pop fluide. Elle se produisait avec la Sinfonietta de Lausanne

MICHEL MASSEREY

C'est peu dire que le concert de Björk hier au festival de Montreux était attendu. La chanteuse islandaise y avait fait sensation lors de sa venue en 1998. Alors en pleine ascension, elle venait de sortir son album *Homogenic*, œuvre marquante où elle sublimait le téléscopage des violons et des machines.

Près de vingt-cinq ans plus tard, c'est à une relecture d'une grande partie de son répertoire qu'elle convie son public lors d'une tournée baptisée «Orchestral Tour» axée exclusivement sur les instruments à cordes. Un choix radical quand on sait que l'univers de la chanteuse s'appuie notamment sur une solide base percussive. Pas de gong, pas de triangle, aucune batterie dans la formule musicale proposée.

Mer noire de violons

Si à l'origine, le festival de Montreux n'était pas inclus dans cette tournée repoussée de 2020 à 2022 suite à la pandémie, une bonne étoile en a voulu autrement et, hier, c'est une Björk à la fois inquiétante et mutine

qui a séduit un Auditorium Stravinski surchauffé. Vêtue d'une étrange robe asymétrique blanche et bleu pétrole, juxtaposant des voiles de mariée en cascade à un top ajusté, la chanteuse a rejoint timidement les 32 musiciens de la Sinfonietta de Lausanne dirigés par le chef islandais Bjarni Frimann Bjarnason. Dès les premiers morceaux issus pour la plupart de l'album *Vulnicura*, Björk remporte la mise. Le pari de marier un orchestre de cordes à son fabuleux organe vocal est gagné et la chanteuse fait montre de sa virtuosité dans des interprétations souvent lentes et décalées de morceaux hantés. Dépouillées de leur habit synthétique, les compositions dérivent dans une mer de violons noire et souvent inhospitalière. Björk, qui a composé l'arrangement des cordes, propose un univers singulier, mixant musique contemporaine et sonorités comme héritées des bandes-sons

des productions Disney des années 1950. Elle est Selma et Blanche-Neige perdue dans une forêt profonde. Par bonheur, le masque qu'elle porte scintille sous les lumières lui permettant de trouver son chemin, dans un monde devenu illisible.

Techno et glissandos

Le voyage se poursuit, les tempos ralentissent parfois, les vocalises se superposent à la fois brutes et cristallines. Le public particulièrement attentif - Björk le relèvera en fin de concert - suit avec passion l'errance de cette reine de la nuit, comme engoncée dans son habit de promise. Après une première partie de concert dense et exigeante, la lumière point avec les reprises de grands classiques du répertoire de la chanteuse. *Hunter*, *Isobel* et *Bachelorette* électrisent les spectateurs, alors que les rideaux de cordes s'écartent. Le chant de Björk devient plus fluide, glissant sur des mélodies plus pop. La chanteuse s'éclipse sous les acclamations du public.

À son retour, l'Islandaise remercie ses fans de l'avoir attendue le temps de la pandémie, elle fait applaudir la Sinfonietta. Elle salue enfin son jeune chef d'orchestre avant d'inviter le public à danser sur une version très décalée de son tube techno *Pluto* où des glissandos de cordes créent de surprenantes rythmiques. Björk lance alors un cri strident, cri de joie qui griffe la nuit. ■

Le masque qu'elle porte scintille sous les lumières lui permettant de trouver son chemin, dans un monde devenu illisible

Le Temps, 05.07.2022

Youssoupha entre symphonie et gospel

HIP HOP Tête d'affiche du Festival 1066 qui se tient ce week-end à Epalinges, le rappeur franco-congolais est venu répéter samedi dernier avec la Sinfonietta dans un tout nouveau projet qui mêle classique, gospel et pop. Il nous raconte

ELISABETH STOUDMANN
@lestoudmann



«J'aime beaucoup Renaud. C'est l'un de mes rappers préférés»

YOUSSOUPHA

Samedi 24 septembre, grande salle d'Epalinges. La silhouette de Youssoupha encauchonnée dans un training blanc et mauve assis sur une chaise, dos à la salle, fait face à un grand orchestre à cordes. On perçoit le son de sa voix, légèrement différent qu'à l'accoutumée. Le rappeur marque le tempo, suit chaque mouvement du chef et violoncelliste à sa droite. Plus loin une femme, toute de noir vêtue, chantonne. Alors qu'elle semble à peine à la moitié de ses possibilités vocales, la puissance de son chant soul nous emporte. Elle tient nonchalamment le micro d'une main et filme la scène avec son smartphone de l'autre. L'étrangeté de la situation nous fait penser à un de ces rêves bizarres où différentes choses et personnes connues se croisent dans une situation qui ne fait pas sens.

Et pourtant, c'est bien Youssoupha, en personne et en tenue de camouflage, qui se tient devant nous dans la salle communale palinzarde.

C'est la veille qu'un des rappers les plus connus de l'Hexagone a décidé de sauter dans un TGV pour rejoindre la répétition du Sinfonietta. Dans moins d'une semaine, accompagné du grand ensemble lausannois et d'un chœur gospel, entouré de son pianiste Emmanuel Sauvage et sous la direction du violoncelliste Olivier Koundou, il interprétera une version totalement inédite de ses plus grands succès.

À sa suite la rappeuse et poétesse sud-africaine Dope Saint-Jude balancera ses rimes et son énergie dans une formule hip hop plus orthodoxe. Une soirée choc qui marque le retour du Festival

1066 après deux ans d'arrêt forcé.

Le projet Youssoupha Gospel Symphonie Expérience n'a été présenté qu'une seule fois cet été aux Nuits de Fourvière avec l'orchestre du conservatoire à rayonnement régional de Lyon. Pour autant, il a été longuement mûri à la suite d'une création en 2019 qui reprenait en version acoustique les chansons du grand album du rappeur *[Noir Désir/2012]*. La rencontre avec la Sinfonietta de Lausanne, toujours présente lorsqu'il s'agit de vulgariser la musique classique, s'est faite logiquement sous la guidance des organisateurs du Festival 1066.

«Partant du disque *Noir Désir*, on a rapidement élargi le répertoire. Il y a des titres très récents et aussi des reprises dont une chanson de Renaud. J'aime beaucoup Renaud. C'est l'un de mes rappers préférés!» sourit Youssoupha sitôt sorti de scène. On a quelques minutes pour échanger avant qu'il ne soit poussé dans une voiture, direction la gare de Lausanne, pour prendre son TGV de retour.

Arrivé de son Congo natal en France à l'âge de 10 ans, c'est d'abord une grosse claque de chanson française qui a per-

cuté le fils d'un des rois de la rumba, Tabu Ley Rochereau. Ce n'est que plus tard, que le hip hop deviendra le moteur de celui qui a composé l'hymne des Bleus en 2021.

En quinze ans de carrière et sept albums, les samples de Youssoupha, nous ont habitués à son éclectisme musical. Dans cette expérience symphonique et gospel, l'artiste pousse l'expérience plus loin. Les rappers du Wu-Tan Clan y tutoient Georges Bizet et Stevie Wonder, des morceaux tout droit sortis de l'univers manga font écho à un chant en lingala. «Ce projet est un véritable shaker de pop culture. Il y a des moments avec beaucoup d'émotion. Et d'autres très légers. Et de l'humour. Parce que j'adore l'autodérision.»

Quant au gospel, il a sa place bien particulière dans le récit de celui qui est devenu l'apôtre d'un rap francophone fédérateur. «Dans tous mes albums, il y a toujours quelque chose qui renvoie à l'identité afro ou afro-américaine. C'est quelque chose que je porte. Des gens de la pop qui réarrangent leur répertoire en mode symphonique, ça s'est déjà vu. En ajoutant un chœur gospel, je mets ma patte à moi. En plus, j'avais besoin d'un élément chanté vu que mes morceaux comportent beaucoup de duo vocaux.»

Leçon d'optimisme

Depuis quelques années, l'Afrique est omniprésente dans la trajectoire de Youssoupha. Une récente collaboration avec le rappeur sénégalais Dip Doundou Guiss (*J'prends la confiance*), des clips tournés dans des décors urbains d'Afrique, des instruments traditionnels qui pointent leur nez au détour de certaines compositions. Comme Gaël Faye et d'autres artistes de sa génération, Youssoupha est revenu vivre sur le continent, à Abidjan. Il y a installé une structure de production, le label WeThegg, le chiffre 99 faisant au code du département de ceux «qui sont nés à l'étranger, le code qui nous identifie à l'école en France».

«Un complexe est tombé. Nous sommes des enfants d'Afrique grandis en Europe. Du côté africain comme du côté européen, l'image de l'Afrique qui nous était transmise était négative. Là-bas, c'est famine, sida et guerre. Tu y vas pour mourir, pas pour y vivre. Les gens heureux, les gens libérés vivent en Europe. Non seulement cette approche est fautive, mais elle est aussi destructrice. Est-ce que l'Afrique a des difficultés? Oui, mais l'Europe aussi. Les deux situations sont très différentes, mais rien ne justifie de renier ce continent.»

Et puisque Youssoupha Gospel Symphonique Expérience est né de l'envie de célébrer les dix ans de *Noir Désir*, l'artiste se devait de dresser un bilan face aux affirmations et déclarations d'intention contenues dans cet album-jalon. Avec pour leitmotif l'optimisme: «Le contraire de l'amour, ce n'est pas la haine, mais la peur. En Europe, la peur est omniprésente. Bien sûr tout n'est pas parfait, mais il y a toujours des raisons de se réjouir, d'espérer. Malheureusement la négativité a pris le dessus et toute la concentration d'énergie se fait sur ce qui ne va pas marcher, sur ce qu'on n'aime pas chez les autres ou sur ce qu'on est sur le point de ne pas aimer. Pire: quand on voit des choses positives, les gens vont vous dire: «Ouais mais c'est bon t'es pas au pays des Bisounours!» C'est devenu presque éliminatoire de voir des choses positives. L'Afrique part de beaucoup plus loin, mais elle se concentre davantage sur sa lumière. La peur peut exister, mais ça ne peut pas être une fin en soi. On mérite mieux.» Pour «mériter mieux», rendez-vous vendredi à la salle d'Epalinges où - promis - Youssoupha ne se camouflera plus. ■

Youssoupha Gospel Symphonique Expérience
Epalinges, Grande salle, ve 30 septembre à 20h30.
Suivi de Dope Saint-Jude et du collectif Zro21.
Soirée reggae samedi 1er octobre
avec Omar Perry & The Wah-Wah Band.
1066festival.ch

Le Temps, 29.09.2022

«Il y a encore du travail jusqu'à la parité!»

Musique classique

Claire Gibault a été l'une des premières femmes à diriger des orchestres. Elle raconte son engagement avant son concert avec le Sinfonietta.

La voix douce, le sourire toujours au bord des lèvres, Claire Gibault aime parfois fermer les yeux en parlant, comme pour chercher en elle-même le mot juste, le sentiment vrai. Chez elle, rien qui pose ou qui impose. Et pourtant: la cheffe d'orchestre française pourrait se vanter, entre autres exploits, d'avoir été la première femme à diriger l'orchestre de la Scala de Milan et les Berliner Philharmoniker! Lorsqu'elle a décroché son premier prix de direction en 1969 au Conservatoire de Paris, «France Soir» avait mis sur sa une les premiers astronautes sur la Lune et Claire Gibault, première femme cheffe d'orchestre.

Dans sa petite loge au sous-sol du BCU Concert Hall où elle s'apprête à répéter avec le Sinfonietta de Lausanne, la cheffe d'orchestre évoque sa carrière. Ses années à l'Opéra National de Lyon, sa collaboration étroite avec Claudio Abbado, son orchestre, le Paris Mozart Orchestra, qu'elle a fondé... Et récemment le concours de cheffes d'orchestre La Maestra qui a connu sa 2^e édition à Paris.

En tant que femme cheffe, quel style de direction avez-vous développé?

À l'époque où j'ai commencé, il n'y avait pas de modèle féminin. J'ai dû me construire en misant sur la sobriété et la rigueur, car je voulais être reconnue comme professionnelle. Les jeunes cheffes ne se posent plus ces questions: voyez Barbara Hannigan qui dirige bras nus et cheveux décoiffés! D'autre part, j'ai toujours essayé de ne jamais humilier, d'être dans la bienveillance et l'humilité. Diriger n'est pas dominer, mais établir une bonne relation avec d'excellents musiciens. L'ère des dicteurs colériques est passée.

Qui sont vos mentors en direction?

Je cite toujours Claudio Abbado. En 1988, je venais de diriger «Pelléas et Mélisande» à Lyon et j'avais appris qu'il allait monter l'opéra de Debussy pour la première fois à la Scala. J'ai osé lui écrire un mot, lui proposer le matériel que j'avais réuni pour me préparer et il m'a pris comme assistante. Je l'ai accompagné ensuite à Berlin et Londres. Abbado était un modèle de douceur. Mais à Lyon, j'ai aussi assisté Gardiner, très autoritaire et distant. On apprend aussi en recevant des coups au derrière!

Vous vous êtes par contre toujours insurgée contre les inégalités de traitement. D'où votre projet de concours pour cheffes d'orchestre?

Pour bien diriger, il faut diriger souvent, se forger un répertoire, un style, une musculature. Et le plus difficile est d'être engagée. Le concours La Maestra n'allait pas de soi. Est-ce que ça allait rendre service aux femmes et révéler des talents? J'en suis maintenant convaincue: à la première édition en 2020, on a reçu 220 candidates de 51 nationalités. Avant le concours, il y avait 4% de femmes invitées à diriger dans les saisons d'orchestre en Europe. Aujourd'hui, on en est à 10%. Il y a encore du travail jusqu'à la parité!

Comment s'est monté ce projet avec le Sinfonietta?

Grâce à Emmanuel Dayer, son directeur exécutif. Nous avons pu ajouter trois master classes avec les étudiants en direction de l'HEMU. Ce sont des moments très agréables placés sous le signe de la transmission et de la générosité. Les musiciens peuvent apprendre beaucoup de ces séances, car on y parle aussi des problématiques des instrumentistes, de l'entraînement corporel. C'est un métier très charnel, qui demande beaucoup d'endurance.

Matthieu Chenal

Lausanne, salle Métropole

Je 17 nov. (20 h)
www.sinfonietta.ch



Le Sinfonietta de Lausanne répète la «Symphonie fantastique» de Berlioz sous la direction de Claire Gibault. JEAN-PAUL GUINARD

24 heures, 16.11.2022

Chanter la magie du lien avec *Pinocchio*



C'est la soprano Anne-Sophie Petit qui incarne Pinocchio (centre). JEAN-GUY PYTHON

Lausanne ► **Présenté pour la première fois en français et en Suisse, l'opéra pour enfants de la compositrice allemande Gloria Bruni émerveille aussi les adultes.**

Colorée et émouvante, la musique s'élève devant le rideau encore baissé déployant son ampleur dramatique pour convoquer le suspens à vivre avec *Pinocchio*. Il y a comme un air de début de séance cinématographique. Dans la salle, le bruissement des voix d'enfants s'éteint peu à peu. Et quand le plateau apparaît, traversé d'un grand ponton sur deux niveaux, l'attention du public se fige en un grand soupir d'étonnement et de joie augurée.

Créé en allemand en 2008 à Hambourg, l'opéra a été produit en italien en 2013 par le Teatro di San Carlo de Naples, et en russe à Minsk. Dans cette version française, le livret allemand d'Ursel Scheffler – inspiré du *Pinocchio* de Carlo Collodi écrit en 1881 – a été adapté en français par Mathias Constantin et Antoine Schneider. Vive, enjouée, mais aussi teintée d'accents passionnés par instants, la partition de Gloria Bruni exalte le pouvoir de nos imaginaires

grâce à la vivacité de l'ensemble Sinfonietta de Lausanne, placé sous la baguette enlevée de François López-Ferrer.

Dans cette création lausannoise, au creux de la scénographie inventive d'Alain Moretti, l'ordre social saute aux yeux. En haut, l'élégance des dames et messieurs accompagnés d'enfants qui se promènent nonchalamment rappelle la bourgeoisie du XIX^e siècle; alors qu'en bas, un fouillis d'objets divers et un caddie dans lequel fouille un vieillard vêtu d'un long manteau grisâtre présente toutes les scories d'une pauvreté intemporelle.

Le vieillard, c'est Geppetto (Philippe Cantor, poignant), sans argent et sans abri malgré ses talents de bricoleur. Avec du bois flotté, il a fabriqué une marionnette appelée Pinocchio. Esseulé, il prie pour que ce pantin de bois soit réellement son enfant. Du pont, une fée, bon chic, bon genre, bon esprit, a entendu son souhait. Pinocchio, incarné par la soprano Anne Sophie Petit révèle la voix gracile et aiguë que l'on attend d'un chenapan. La marionnette va devenir un vrai petit garçon s'il laisse parler son cœur et s'il parvient à suivre les conseils de sa bonne conscience

déguisée en grillon (l'excellente Laure-Catherine Beyers).

Pour le metteur en scène Cédric Dorier, il s'agissait de ramener en 2023 ce *Pinocchio* du XIX^e siècle; et de mettre en exergue le savoir et le savoir-être sur l'ignorance et la sottise de comportements parfois violents. «Il m'a semblé essentiel de souligner le contraste entre ce Pays de l'amusement où *Pinocchio* s'aventure, reflet de notre société qui valorise l'agitation, la suractivité, la consommation, le divertissement à tout prix, et finit par ne fabriquer que des ânes, et de lui opposer l'authenticité d'un lien simple et pur, qui est la seule et vraie richesse, quel que soit le milieu social.»

Mouvant et émouvant, parfois sombre ou flamboyant, au propre comme au figuré, cet opéra-féerie use magnifiquement de la vidéo de Francesco Cesalli pour entraîner le public dans les abysses de l'âme ou au fond de la mer, puis dans le ventre d'une baleine avec, au passage, quelques effets époustouflants. Un univers fantastique où réalisme et poésie se côtoient avec bonheur. **CORINNE JADUÉRY**

Opéra de Lausanne, jusqu'au 9 avril, durée env. 1h15 (sans entracte), www.opera-lausanne.ch

Le Courrier, 04.04.2023

«Il a créé le genre de l'oratorio dramatique»

● Pascal Mayer est certainement le musicien qui connaît le mieux l'héritage musical laissé en terre vaudoise par René Morax. Celui-ci est plus riche et vivant que l'on ne le pense et va bien au-delà du miracle du «Roi David», même si l'oratorio sacré de Honnegger est l'arbre qui cache la forêt.

«Dans sa jeunesse, René Morax avait assisté à Paris à la création d'une pièce du «Théâtre de la Révolution» de Romain Rolland qui se finissait par des danses et des chœurs accompagnés par un ensemble instrumental, relève Pascal Mayer. Il a voulu reproduire cela en Suisse romande. Le succès du «Roi David» et surtout la version raccourcie du livret que Honnegger a demandée à Morax pour le rejouer en concert ont créé le genre de l'oratorio dramatique avec récitant au XX^e siècle.»

Le chef du Chœur Pro Arte va même plus loin en estimant que ce modèle développé par Morax s'est enraciné profondément dans la culture populaire. «Les programmes des chœurs de village perpétuent cette forme mélangeant ou alternant théâtre et musique. Elle a inspiré d'autres compositeurs et a influencé la vie chorale vaudoise.»

Du temps de Jean Chollet, le chef fribourgeois a dirigé le défunt chœur du Théâtre du Jorat, préparant à plusieurs occasions des extraits des musiques de scène créées à Mézières,

qu'elles soient signées Gustave Doret, Arthur Honnegger.

Sollicité par les nouvelles directrices de la Grange sublime pour concevoir et diriger un hommage musical au dramaturge – ce sera le dimanche 18 juin à Mézières avec le Chœur Pro Arte et le Sinfonietta de Lausanne –, Pascal Mayer est retourné fouiller dans ses partitions et dans les archives de la BCU. Il a ainsi conçu un florilège de pages chorales ou instrumentales extraites des drames présentés au Théâtre du Jorat.

«Les programmes des chœurs de village perpétuent cette forme mélangeant ou alternant théâtre et musique.»



Pascal Mayer, chef du Chœur Pro Arte

Son programme s'intitule «Anniversaires aux éclats sublimes», car la soirée s'inscrit non seulement dans le cadre des commémorations des

150 ans de René Morax, disparu voici soixante ans, mais aussi des 300 ans de la mort du major Davel, du 100^e anniversaire de la création du «Davel» de Doret au Théâtre du Jorat, des 80 ans de la mort de ce dernier, et, pour finir, du 75^e anniversaire du Chœur Pro Arte de Lausanne!

De Gustave Doret, on entendra bien évidemment deux extraits de «Davel», le prélude orchestral et un chœur à cappella accompagné par les timbales, «Ô jour le plus beau de ma vie». «Ce chœur est vraiment très bien écrit, témoigne Pascal Mayer. Dans les extraits que j'ai retenus d'«Henriette», de «Tell» – la magnifique «Nuit de l'alliance» –, de «La servante d'Évolène» et d'«Aliénor», il y a aussi de très jolies pages, dont certaines sont restées au répertoire des chorales.»

Le chef de chœur reste par contre dubitatif sur l'intérêt de remonter ces pièces en intégralité: «Il y a beaucoup de chants hyperpatriotiques sur des musiques pompeuses qui ne passeraient plus aujourd'hui.» Aucune réserve en revanche pour Honnegger, dont il dirigera le finale du «Roi David» et celui de «Judith» – «une œuvre pour le coup qu'il faudrait absolument refaire!» **Matthieu Chenal**

Mézières, Théâtre du Jorat
Di 18 juin (17 h)
www.theatredujorat.ch

24 heures, 11.03.2023

Montreux Choral Festival

Un chœur géant chante Brahms

Sept chefs se succéderont pour diriger les interprètes suisses et français du «Requiem allemand».

Matthieu Chenal

«Les chefs de chœurs d'oratorio sont souvent assez individualistes. Il est assez rare de se retrouver sur des projets communs», fait remarquer le chef vaudois Dominique Tille. À l'Auditorium Stravinski ce week-end du 22-23 avril, le Montreux Choral Festival en réunit sept d'un coup! Luc Baghdassarian, Natacha Casagrande, Andrea Cupla, Blaise Plumettaz, Fruzsina Szuromi, Dominique Tille et Mauro Ursprung: cinq hommes et deux femmes pour diriger successivement les sept mouvements du «Requiem allemand» de Johannes Brahms, avec le Sinfonietta de Lausanne et 420 chanteurs ayant, pour la plupart, déjà chanté cette œuvre.

Cette prouesse complètement folle n'aurait pas vu le jour sans le Covid et sans le succès, en 2022, du Montreux Choral Festival, qui avait misé sur le «Requiem» de Mozart pour marquer la fin de la pandémie. Et accessoirement remplacer le concours international de chœurs, rendu impossible par la fermeture des frontières... L'Auditorium Stravinski avait accueilli 500 chanteurs, ce qui n'était encore jamais arrivé!

Élan collectif

L'année dernière, l'impulsion était venue de l'Association vaudoise des directeurs de chœurs (AVDC) et de sa présidente, Céline Grandjean: «En tant que codirectrice des chœurs de la Fête des Vignerons, j'ai pu tester l'expérience de diriger à plusieurs et j'ai trouvé cela très enrichissant. Nous avons aussi été portés par la ferveur du chant collectif - c'est comme pour la course à pied, courir seul, ça n'a rien à voir avec un marathon! Après le festival, nous avons eu un déferlement de messages de reconnaissance du public, des choristes et des chefs.»

La dynamique cheffe de chœur s'est donc vu confier l'organisation artistique de cette 2^e édition, pour laquelle elle délaisse la baguette. «Après Mozart, nous avons voulu continuer dans le grand répertoire avec Brahms. Le «Requiem alle-



En 2022, le Montreux Choral Festival avait fait scène comble avec 500 chanteurs pour le «Requiem» de Mozart. NADIR MOKDAD

mand» est une œuvre très chorale, plus longue et plus complexe, raison pour laquelle nous consacrons deux jours de répétitions, samedi et dimanche. Mais je n'avais pas envie de reprendre la même équipe. Il faut partager cette formule avec d'autres. Nous utilisons les forces vives de Suisse romande, mais nous aurons aussi une quarantaine de Français, 30 Suisses allemands et 50 Tessinois.»

Les configurations peuvent être très différentes, mais l'engagement est le même partout. Ainsi, Fruzsina Szuromi a dirigé l'œuvre il y a un an à la tête du Chœur Universitaire de Lausanne, tandis que Blaise Plumettaz, du Chœur Régional d'Auvergne, l'a programmée pour février 2024. Pour l'un, ça ne pouvait tomber mieux pour donner un élan; pour l'autre, le fait de se replonger dans cette musique digérée et un peu oubliée «fait ressurgir une nouvelle profondeur, quelque chose de plus libre et plus souple».

Enthousiasmés par les premières répétitions, les choristes

«Cette formule impose un état d'esprit d'ouverture assez sain.»

Dominique Tille,
chef de chœur

genevois de Natacha Casagrande lui ont déjà demandé de refaire ce «Requiem» prochainement. De son côté, Dominique Tille n'avait pas mis Brahms au menu de ses ensembles, mais il a «hérité» de nombreux choristes inscrits spontanément, dont certains ont chanté avec lui par le passé: «Cette formule impose un état d'esprit d'ouverture assez sain et qui fait du bien», sourit le musicien friand de collaborations.

La question de la qualité se pose malgré tout. Et cette interrogation: arrive-t-on à donner une véritable homogénéité en si peu de temps à un ensemble aussi composite? Les

personnes concernées ne semblent en tout cas pas craindre cet écueil, en dépit des difficultés de la partition. «Par expérience, note Natacha Casagrande, je sais que l'intonation est délicate, mais les répétitions partielles que nous avons faites ont montré que le mélange des choristes se passait remarquablement bien.»

«Il ne faut évidemment pas s'attendre à une unité stylistique parfaite, relève Fruzsina Szuromi. Le défi est d'être très clair et sûr de soi dans le ressenti qu'on veut faire passer.» Pour Dominique Tille, «la musique de Brahms a une autorité qui s'impose d'elle-même», tandis que Blaise Plumettaz parie que «les erreurs seront gommées par l'élan collectif». Quant à l'inhabituel défilé de chefs, le chef franco-suisse y voit plutôt un caractère anecdotique: «C'est un spectacle dans le spectacle.»

Montreux, Auditorium Stravinski
Di 23 avril (18 h)
saisonculturelle.ch

24 heures, 21.04.2023