

JE 18.04.2024 – 20H

Salle Paderewski, Lausanne

## Darius Milhaud

1892-1974

Le Bœuf sur le toit,  
op. 58

15'

## Albert Roussel

1869-1937

Le Festin de  
l'araignée, op. 17

18'

En 1917, Darius Milhaud embarque pour le Brésil, où il est nommé secrétaire de Paul Claudel, alors ministre plénipotentiaire à Rio de Janeiro. Il passe deux ans dans ce pays; la découverte du folklore et des traditions va considérablement développer et enrichir son style.

**Le Bœuf sur le toit** est l'un des témoignages de cette expérience. L'œuvre emprunte son titre et son inspiration à une chanson brésilienne. Sa plume s'épanouit dans un style populaire, sous la forme d'un rondo dont le thème est repris chaque fois une tierce mineure plus haut, le tout dans un langage où règne la polytonalité. D'abord imaginée pour un film de Charlie Chaplin, la pièce devient finalement un ballet sur un argument de Jean Cocteau, le père spirituel du Groupe des Six, dont fait partie Milhaud. Créé à Paris le 21 février 1920 avec la participation des clowns et frères Fratellini, le spectacle se déroule avec pour décor un bar de Manhattan au temps de la prohibition. Différents clients se succèdent, jusqu'à l'arrivée d'un policier bientôt décapité par les pales d'un ventilateur, qui finit par ressusciter... Le succès, mêlé de scandale, est tel, que Jean Cocteau ouvre en 1922 un cabaret du même nom qui devient l'épicentre du Paris des Années folles. Après plusieurs déménagements, «Le Bœuf sur le toit» existe toujours aujourd'hui.

Ballet-pantomime créé au Théâtre des Arts de Paris en 1913 et inspiré des «Souvenirs entomologiques» de Jean-Henri Fabre, **le Festin de l'araignée** est un pur moment de grâce. Les premières mesures résonnent comme une réminiscence de Debussy, mais Albert Roussel dépasse cette influence pour décrire de manière personnelle un monde d'insectes à la fois élégant et tragique. Une araignée observe avec appétit les différentes proies qui se prennent dans sa toile, avant de se faire dévorer par une mante religieuse. Les fragments symphoniques ne conservent qu'une partie du ballet: un prélude nocturne, un défilé de fourmis, la danse d'un papillon, celle de l'éphémère et les funérailles de ce dernier.

Entracte

Avec l'effectif d'un orchestre de chambre, le compositeur déploie une impressionnante palette de sonorités où chaque instrument se retrouve tour à tour soliste. Tout est d'une légèreté et d'une transparence à l'image des protagonistes de l'action, y compris dans les moments les plus dramatiques, telle la mort du papillon sur une évocatrice tierce descendante du violon solo.

## Maurice Ravel

1875-1937

### Ma mère l'Oye

1. Prélude
2. Danse du Rouet et Scène
3. Pavane de la Belle au Bois dormant
4. Les entretiens de la Belle et de la Bête
5. Petit Poucet
6. Laideronnette, Impératrice des Pagodes
7. Le jardin féerique

27'

Autre instant de magie orchestrale, **Ma mère l'Oye** est d'abord une suite de cinq pièces pour piano à quatre mains que Maurice Ravel achève en 1910 pour les enfants d'amis. Il orchestre l'ouvrage l'année suivante, avant de l'élargir en un ballet créé en 1912 au Théâtre des Arts. Il ajoute un prélude, la Danse du Rouet et des interludes, tout en modifiant l'ordre des morceaux. Cette version ultime est imprégnée de danse dès son origine, qu'il s'agisse de la Pavane de la Belle au Bois dormant, des deux valse sur lesquelles se déroulent Les entretiens de la Belle et de la Bête ou de l'inoubliable sarabande du Jardin féérique. Dans cet univers extrait de contes des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles se rencontrent des éléments chers à l'imaginaire du compositeur, comme la féerie et l'exotisme, ou le monde de l'enfance. La dramaturgie de la stylisation et de la distanciation propre à Ravel lui permet de mettre en musique tant les ombres que la lumière avec un onirisme sans pareil, un procédé qui culminera quelques années plus tard dans «L'Enfant et les sortilèges».

Yaël Hêche → [communiquerlamusique.ch](http://communiquerlamusique.ch)

### BORDS DE SCÈNE / 18H30-19H, ENTRÉE LIBRE

Avant chaque concert de saison, un moment convivial pour se préparer à entrer au cœur de la musique et apprécier pleinement les œuvres qui seront interprétées.

**LES AMI·E·X·S**  
SINFONIETTA DE LAUSANNE

Devenir membre et contribuer à renforcer la démarche artistique et pédagogique du Sinfonietta de Lausanne.

→ [sinfonietta.ch/les-amiexs](http://sinfonietta.ch/les-amiexs)

**Violons I** Felix Froschhammer, Jamila Garayusifli, Ciprian Musceleanu, Anaïs Soucaille, Veronika Radenko, Se Tsoi, Delphine Touzery, Bastien Vidal **Violons II** Anna Środecka, Alexandru Patrascu, Erika Lukin-Mertz, Akiko Shimizu, Yevgeniya Suminova, Anne-Sophie Ollivier, Hélène Morant, Nurdana Ernst **Altos** Ellina Khachaturyan, Orlando Javier Barajas Soria, Greta Somlai, Júlia Casañas, Davide Montagne, Daniil Zemtsov **Violoncelles** Cyrille Cabrita dos Santos, Nico Prinz, Eléonore Rocca, Mathieu Foubert **Contrebasses** Luca Innarella, Pierre-Antoine Blanc, Xiaoxu Wang **Flûtes** Claire Chanelet, Jessica Walgenwitz **Hautbois** Claire Thomas, Camille André **Clarinettes** Martina Morello, Rodrigo de Oliveira Neves **Bassons** Miguel Ángel Pérez Diego, Lili Szutor **Cors** Charles Pierron, Andreas Font **Trompettes** Sylvain Tolck, Michaël Conus **Trombone** Antonino Nuciforo **Timbales** Till Lingenberg **Percussions** Loïc Defaux, Paula Chico Martínez, Oleksiy Volynets **Harpe** Diane Segard **Piano/célesta** Atena Carte

Effectif sous réserve de modification



Lionel Codak  
Bourquin



Rosky

## CARTE BLANCHE À SPLITCH!

Dix auteur·ice·x·s de bandes dessinées, de l'association **Splitch!** à Renens, racontent leur vécu à nos concerts et nous font voyager dans leurs univers avec une publication mensuelle à découvrir sur notre site, les réseaux sociaux et lors des concerts de saison.

Ce projet d'ouverture à de nouveaux publics est soutenu par la Fondation Leenaards.

→ [sinfonietta.ch/carte-blanche](https://sinfonietta.ch/carte-blanche)

→ [splitch.ch](https://splitch.ch)

## Lucie Legay, direction

«Révélation Chef d'Orchestre» aux Victoires de la Musique Classique 2023, Lucie Leguay déconstruit les clichés et bouscule les codes du métier. Si elle n'était pas devenue cheffe d'orchestre, elle serait pilote d'avion de chasse. Lucie Leguay obtient son master de direction à l'HEMU de Lausanne, dans la classe d'Aurélien Azan Zielinski. Elle est aujourd'hui l'assistante de Mikko Franck à l'Orchestre philharmonique de Radio France. En 2022, elle dirige la création mondiale de «La mort i la primavera» d'Hèctor Parra avec l'Ensemble intercontemporain et le Remix Ensemble à Porto et Paris. L'été 2023 la voit conduire le Balthasar-Neumann-Orchester sous le mentorat de Thomas Hengelbrock au Festival d'Aix-en-Provence, puis l'Orchestre de la Suisse Romande. Un album consacré à des œuvres de Camille Saint-Saëns et Francis Poulenc, enregistré avec l'Orchestre National de Lille, est sorti en 2021 chez Alpha Classics.

→ [lucieleguay.com](http://lucieleguay.com)



Ville de Lausanne



FONDATION  
LEENAARDS



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ



FONDATION E & M-T  
GLUTZ DE REDING

FONDATION  
CEPL

FONDATION  
JERZY SEMKOW

FONDATION NOTAIRE  
ANDRÉ ROCHAT



LES AMI·E·X·S  
SINFONIETTA DE LAUSANNE



HEMU  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
VAUD VALAIS FRÉDÉRIQUE

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH