

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Lausanne, le 29 avril 2024

CONCOURS D'ORCHESTRE

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation, met au concours le poste de

Alto co-solo

DATE DU CONCOURS

MARDI 18 JUIN

MISSION

Assurer la partie de co-solo lors des séries de l'Orchestre ou de soliste lors des absences de ce dernier.

POSTE

Accréditation de 4 ans, renouvelable.
Environ 80 services par année, dont
– 5 concerts de saison à l'abonnement à Lausanne
– 1 production à l'Opéra de Lausanne
– 2 concerts avec chœur(s)
– divers projets dans la région
Contrats à durée déterminée (selon les projets).
Sans garantie de fréquence et de nombre de services annuels.

INSCRIPTION

DIMANCHE 2 JUIN 2024 (dernier délai)
Uniquement par courriel à regie@sinfonietta.ch

À REMETTRE

Lettre de motivation
CV avec informations détaillées sur la formation musicale et les activités artistiques précédentes.
Copies des certificats et diplômes obtenus.
Pour les personnes étrangères, copie du permis de séjour ou attestation de domicile.

DÉROULEMENT

2 tours et entretien à Lausanne à la date du concours

PROGRAMME

En annexe

ENGAGEMENT

À convenir

INFORMATIONS

regie@sinfonietta.ch

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute Ecole de Musique et aux personnes domiciliées en Suisse de moins de 32 ans.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

CONCOURS D'ORCHESTRE

Alto co-solo

PREMIÈRE ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT)

- | | |
|-------------------------------|---|
| I. Concerto au choix | Hoffmeister, concerto pour alto
Exposition et développement sans cadence. |
| | Stamitz, concerto pour alto
Exposition et développement sans cadence. |
| II. Traits d'orchestre | Bartok, Divertimento
3e mouvement (mes. 184-222 / 434-476) |

DEUXIÈME ÉPREUVE

- | | |
|-------------------------------|---|
| I. Concerto au choix | Bartok, concerto pour alto
1 ^{er} mouvement jusqu'à la fin de la cadence (mes. 152) |
| | Hindemith, Der Schwanendreher
1 ^{er} mouvement jusqu'à 7 mesures après lettre M |
| | Walton, concerto pour alto
1 ^{er} mouvement jusqu'à 5 mesures après le grand chiffre 11 (mes. 108) |
| II. Traits d'orchestre | Beethoven, symphonie n°5
2 ^e mouvement |
| | Mendelssohn, songe d'une nuit d'été
Scherzo |
| | Prokofiev, Roméo et Juliette
Mort de Tybalt, de chiffre 75 à chiffre 79 |
| | Ravel, Ma Mère l'Oye
Le Jardin féérique |

Les traits des épreuves précédentes pourront être demandés.

Bartók - Divertimento
Viola

3e mov.

184 $\text{♩} = 96-100$
ff

Handwritten notes above the staff include a 'V' and a '3'.

192
mf

200

207

214 *ff*

222

Bartók - Divertimento
Viola

1434 *f*

436

V

442

446

453 Vivacissimo, ♩=120
7

460
cresc.

467 *f* *p* Sola pizz.

476

Sinfonie Nr.5

c-Moll / C minor

2. Satz

Ludwig van Beethoven
op. 67

Andante con moto ♩ = 92

p dolce

f > p

f > p

p

segue

pp

ff

sempre ff

segue

sf

f

Ein Sommernachtstraum

29

1. Satz : Scherzo
Allegro vivace [$\text{♩} = 69$]

Felix Mendelssohn Bartholdy
op. 61

70 *pp*

78

86 *p*

93 135 *p* *cresc.*

235 *pp*

243

251 *fsf*

284 *sf sf p* *tr* *tr* *tr*

293 *tr* *p*

302 *p*

310

317 *cresc.* *sf* *f*

Prokofiev, mort de Tybalt

5
-13-

Viola

73 *f*

74 *ff* *2/11* *V* *ff*

ff *gtriss* *0* *V* *ms* *dresc.*

75 *f* *0*

f *marcato*

76 *f* *marcato*

77 *f*

sul ponticello *f* *dresc.*

78 *ff* *2* *(sul ponticello)* *ff*

79 *ff* *14* *poco rit.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Viola part of Prokofiev's 'Mort de Tybalt'. The page is numbered 5 and -13-. The score consists of ten staves of music. Measure 73 begins with a forte (*f*) dynamic. Measures 74 and 75 feature fortissimo (*ff*) dynamics and include performance markings such as *gtriss* (grit), *0* (breath mark), *V* (vibrato), *ms* (musical phrase), and *dresc.* (crescendo). Measure 76 is marked *marcato*. Measure 77 continues with *f*. Measure 78 includes the instruction *sul ponticello* (on the bridge) and *dresc.*. Measure 79 also includes *sul ponticello* and *ff*. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two flats, with a tempo marking of *poco rit.* and a measure number of 14.

5

VI Le jardin féérique

Lent et grave

pp *poco cresc.* *p*

1 *pp* *p*

2 *1 ALTO SOLO* *mf expressif*

3 *p* *pp*

4 *Retenu au Mouvt* *pp*

DIV. *SOLO* *TOUS pizz.* *arco* *mf*