

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35

SINFONIETTA.CH

Lausanne, le 29 avril 2024

CONCOURS D'ORCHESTRE

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation, met au concours le poste de

Alto co-solo

DATE DU CONCOURS

MARDI 18 JUIN

MISSION

Assurer la partie de co-solo lors des séries de l'Orchestre ou de soliste lors des absences de ce dernier.

POSTE

Accréditation de 4 ans, renouvelable.
Environ 80 services par année, dont
- 5 concerts de saison à l'abonnement à Lausanne
- 1 production à l'Opéra de Lausanne
- 2 concerts avec chœur(s)
- divers projets dans la région
Contrats à durée déterminée (selon les projets).
Sans garantie de fréquence et de nombre de services annuels.

INSCRIPTION

DIMANCHE 2 JUIN 2024 (dernier délai)
Uniquement par courriel à **regie@sinfonietta.ch**

À REMETTRE

Lettre de motivation
CV avec informations détaillées sur la formation musicale et les activités artistiques précédentes.
Copies des certificats et diplômes obtenus.
Pour les personnes étrangères, copie du permis de séjour ou attestation de domicile.

DÉROULEMENT

2 tours et entretien à Lausanne à la date du concours

PROGRAMME

En annexe

ENGAGEMENT

À convenir

INFORMATIONS

regie@sinfonietta.ch

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute Ecole de Musique et aux personnes domiciliées en Suisse de moins de 32 ans.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35

SINFONIETTA.CH

CONCOURS D'ORCHESTRE **Alto co-solo**

PREMIÈRE ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT)

I. Concerto au choix	Hoffmeister, concerto pour alto Exposition et développement sans cadence.
	Stamitz, concerto pour alto Exposition et développement sans cadence.
II. Traits d'orchestre	Bartok, Divertimento 3e mouvement (mes. 184-222 / 434-476)

DEUXIÈME ÉPREUVE

I. Concerto au choix	Bartok, concerto pour alto 1 ^{er} mouvement jusqu'à la fin de la cadence (mes. 152)
	Hindemith, Der Schwanendreher 1 ^{er} mouvement jusqu'à 7 mesures après lettre M
	Walton, concerto pour alto 1 ^{er} mouvement jusqu'à 5 mesures après le grand chiffre 11 (mes. 108)
II. Traits d'orchestre	Beethoven, symphonie n°5 2 ^e mouvement
	Mendelssohn, songe d'une nuit d'été Scherzo
	Prokofiev, Roméo et Juliette Mort de Tybalt, de chiffre 75 à chiffre 79
	Ravel, Ma Mère l'Oye Le Jardin féerique

Les traits des épreuves précédentes pourront être demandés.

184 $\text{J}=96-100$

ff

192

mf

200

207

214

ff

222

Bartók - Divertimento
Viola

434  11

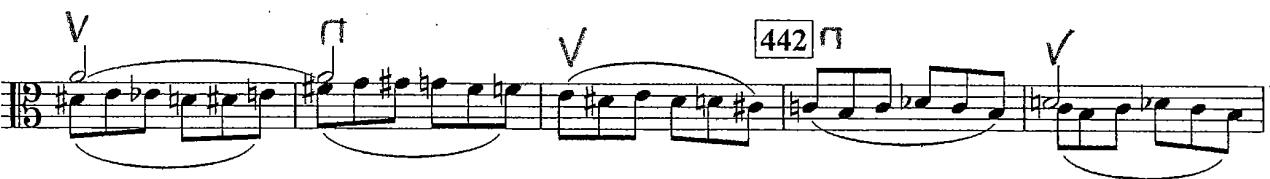
436



V

442 11

V



446



453 Vivacissimo, $\text{J}=120$

7



460

cresc.



467

f

Sola
pizz.

476



Sinfonie Nr.5

c-Moll / C minor

2. Satz

Andante con moto $\text{♪} = 92$ Ludwig van Beethoven
op. 67

10

11

12

13

14

p dolce

f > p

f > p

p

ff

segue

pp

segne

sf

f

sempre ff

Ein Sommernachtstraum

29

1. Satz : Scherzo

Allegro vivace [$\text{d.} = 69$]

Felix Mendelssohn Bartholdy
op. 61

70

78

86

93

135

235

243

251

284

293

302

310

317

v

>

p

cresc.

pp

sf

ff

tr

p

>

cresc.

<

sf

f

Prokofiev, mort de Tybalt

5

2507a

VI Le jardin féerique

(5)

Lent et grave

pp *poco cresc.* *p*

1 *pp* *p*

2

DIV.

3 *mf expressif*

1 ALTO SOLO

3

1 *p* *pp*

3

4 *SOLO* *TOUS DIV. arco* *mf* *pp* *pp*

4 *Retenu au Mouvt*

TOUS pizz.

p