

JE 23.05.2024 – 20H

Salle Métropole, Lausanne

**Piotr Ilitch
Tchaïkovski**

1840-1893

Roméo et Juliette,
Ouverture-fantaisie

20'

Le Lac des cygnes,
Suite, op. 20a

1. Scène
2. Valse
3. Danse des cygnes
4. Scène
5. Danse hongroise
6. Danse espagnole
7. Danse napolitaine
8. Scène et Finale

31'

Les grands drames de la littérature sont pour Piotr Ilitch Tchaïkovski une source constante d'inspiration: si plusieurs de ses opéras mettent en scène Pouchkine, Gogol ou Schiller, il en va de même de ses ouvertures et fantaisies symphoniques qui comptent parmi les ouvrages les plus puissants de sa production. Avant de s'attaquer à «Manfred», «Hamlet», «La Tempête» ou «Francesca da Rimini», **Roméo et Juliette** est sa première confrontation avec l'un de ces monuments. C'est en 1869, à l'instigation de Mili Balakirev, qu'il commence à écrire son ouverture inspirée par l'œuvre de Shakespeare. Une seconde variante voit le jour en 1870, et il faut attendre 1880 pour qu'il révise une dernière fois la partition. La pièce s'ouvre sur un choral décrivant Frère Laurent, avant que deux thèmes ne s'affrontent: le premier, heurté et morcelé, dépeint les luttes entre les familles Capulet et Montaigu, tandis que le second, legato et passionné, exprime l'amour entre les deux héros. Son «Ouverture-fantaisie» est à mi-chemin entre deux genres: son inspiration et son contenu extra-musical sont ceux du poème symphonique, sa structure et son traitement thématique, ceux d'une ouverture. Il insère le drame dans une forme sonate plutôt que de choisir le principe de métamorphose thématique développé par l'inventeur du poème symphonique qu'est Liszt. Tchaïkovski livre l'une des plus fortes et convaincantes mises en musique du drame de Shakespeare.

Œuvre emblématique, **Le Lac des cygnes** est le premier des trois ballets avec lesquels Tchaïkovski révolutionne ce genre. Il lui apporte une force dramatique et une cohérence symphonique sans précédent, faisant de ces partitions de véritables drames musicaux dansés. Créé au Théâtre Bolchoï le 20 février 1877, il faut attendre une version posthume, donnée à Saint-Pétersbourg en 1895 et profondément remaniée par le frère du compositeur et le chorégraphe Marius Petipa, pour que la pièce s'impose

au répertoire. L'intrigue prend place dans l'Allemagne médiévale: le prince Siegfried doit choisir sa femme lors d'un bal, mais au cours d'une partie de chasse sur les bords d'un lac, il tombe amoureux d'Odette, princesse victime d'un maléfice qui la condamne à se transformer en cygne de jour. Les eaux finiront par engloutir les amants malheureux.

Entracte

Sergueï Prokofiev 1891-1953

Roméo et Juliette,
Suites 1 et 2
(extraits)

1. Montaigu et Capulet
2. Juliette jeune fille
3. Frère Laurent
4. Danse
5. Roméo et Juliette
avant la séparation
6. Danse des jeunes
filles des Antilles
7. Masques
8. La mort de Tybalt

40'

Un demi-siècle après son compatriote, Sergueï Prokofiev propose à son tour l'une des adaptations les plus réussies des amants de Vérone avec son ballet **Roméo et Juliette**. Le compositeur a déjà une longue expérience avec plusieurs créations à Paris pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev, telles que «Le Chout», «Le Pas d'acier» ou «L'Enfant prodigue». C'est désormais pour la scène soviétique qu'il écrit une longue partition de même dimension que les contributions de Tchaïkovski. Après de nombreux remous, la création a lieu à Brno en 1938 et à Saint-Pétersbourg en 1940. Ces circonstances expliquent que les deux Suites ont été jouées en 1936 déjà, avant le ballet intégral. Les dissonances très appuyées et les rythmes motoriques des productions parisiennes de Prokofiev laissent ici place à un lyrisme plus affirmé et à un certain classicisme, présentant une autre facette, non moins efficace dramatiquement, de son style.

Yaël Hêche → communiquerlamusique.ch

BORDS DE SCÈNE / 18H30-19H, ENTRÉE LIBRE

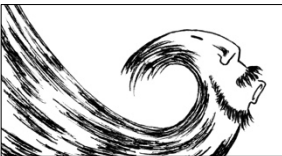
Avant chaque concert de saison, un moment convivial pour se préparer à entrer au cœur de la musique et apprécier pleinement les œuvres qui seront interprétées.

LES AMI·E·X·S
SINFONIETTA DE LAUSANNE

Devenir membre et contribuer à renforcer la démarche
artistique et pédagogique du Sinfonietta de Lausanne.
→ sinfonietta.ch/les-amiexs

Violons I Felix Froschhammer, Ciprian Musculeanu, Jamila Garayusifli, Achille Vocat, Elizaveta Yarovaya, Eléonore Salamin, Delphine Touzery, Magdalena Langman, Veronika Radenko, Olivia Jacobson, Anne-Sophie Ollivier **Violons II** Stéphanie Park, Alexandru Patrascu, Carole Zanchi, Erika Lukin-Mertz, Se Tsoi, Katia Trabé, Bastien Vidal, Clémentine Leblanc, Fanny Martin-Loren, Emma Durville Aubry **Altos** Ellina Khachatryan, Júlia Casañas, Evgenii Franchuk, Davide Montagne, Déborah Sauboua, Daniil Zemtsov, Céline Othenin-Girard, Mykhailo Kovalchuk **Violoncelles** Cyrille Cabrita dos Santos, Nico Prinz, Amandine Paraire-Lecras, Eléonore Rocca, Mikayel Matnishyan, Leonardo Capezzali **Contrebasses** Luca Innarella, Xiaoxu Wang, Pierre-Antoine Blanc, Samuel Ramos Escobar **Flûtes** Claire Chanelet, Léa Marion-Nély, Jessica Walgenwitz **Hautbois** Olivier Thomas, Luis Miguel Mendoza Bastidas, Claire Thomas **Clarinettes** Martina Morello, Rodrigo de Oliveira Neves, Sébastien Gex **Bassons** Miguel Ángel Pérez Diego, Andrea Matés, Irene Salas Moreno **Saxophone ténor** Sara Zazo Romero **Cors** Charles Pierron, Pere Andreu, Pascal Rosset, Carole Schaller-Pilloud **Trompettes** Simon Pellaux, Tomoki Iwasaki, Baptiste Berlaud, Quentin Bruges-Renard **Trombones** Jonas Vernerey, Baptiste Beaudimant, Guillaume Copt **Tuba** Eric Rey **Timbales** Till Lingenberg **Percussions** Loïc Defaux, Paula Chico Martínez, Oleksiy Volynets, Nicolas Curti **Harpe** Julie Sicre **Piano/célesta** Catherine Sarazin

Effectif sous réserve de modification



Korhiak



Oriane Masserey

CARTE BLANCHE À SPLOTCH!

Dix auteur·ice·x·s de bandes dessinées, de l'association **Splotch!** à Renens, racontent leur vécu à nos concerts et nous font voyager dans leurs univers avec une publication mensuelle à découvrir sur notre site, les réseaux sociaux et lors des concerts de saison.

Ce projet d'ouverture à de nouveaux publics est soutenu par la Fondation Leenaards.

→ sinfonietta.ch/carte-blanche

→ splotch.ch

David Reiland, direction

Directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, du Korean National Symphony Orchestra et du Sinfonietta de Lausanne, David Reiland est également «Schumanngast» auprès du Düsseldorfer Symphoniker. Il est l'invité de nombreux ensembles, parmi lesquels le Mozarteumorchester Salzburg, dont il a été chef assistant, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre national d'Ile-de-France ou le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Sa discographie comprend notamment un enregistrement consacré à Benjamin Godard avec le Münchner Rundfunkorchester, «La Sirène» de Daniel-François-Esprit Auber avec l'Orchestre des Frivolités Parisiennes, ainsi que de nouveaux opus qui célèbrent les grandes figures féminines de la musique, telles Cécile Chaminade, Betsy Jolas, Mel Bonis, Augusta Holmès ou Louise Farrenc.

→ davidreiland.com



CONCOURS DE DESSIN

Le Lac des cygnes

À l'occasion des représentations de «Le Lac des cygnes» de Tchaïkovski, ainsi que de notre collaboration avec l'association Splotch!, nous vous proposons un concours de dessin pour tous les âges!

Délai d'envoi le dimanche 16 juin.

Libérez votre créativité!

→ sinfonietta.ch/carte-blanche

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH