

JE 10.10.2024 – 20H

Salle Paderewski, Lausanne

Fanny Mendelssohn

1805-1847

Ouverture en do majeur

11'

L'**Ouverture en do majeur** est l'unique œuvre pour orchestre de Fanny (Hensel) Mendelssohn, dont l'inspiration se concrétise essentiellement dans l'écriture de pièces pour piano et de plus de deux cent cinquante lieder. Femme issue d'une riche famille juive, la place que la société d'alors lui octroie est celle d'une maîtresse de maison. Les « Sonntagsmusiken », concerts semi-publics organisés dès 1821 dans un cadre domestique, deviennent sous sa direction une véritable institution de la vie musicale berlinoise et lui offrent une certaine tribune. C'est dans ce cadre que se voit créée en 1834 l'Ouverture en do majeur, une page dont le romantisme empreint d'une certaine retenue n'est pas sans évoquer le style de Felix, le frère dans l'ombre duquel la compositrice est contrainte d'exister. Ce n'est d'ailleurs que dans les derniers mois de sa vie qu'elle se résoud à publier quelques-unes de ses partitions, un acte d'affirmation de soi aussi audacieux que rare pour une femme de son temps.

Joseph Haydn

1732-1809

Symphonie concertante en si bémol majeur, Hob.I:105 pour hautbois, basson, violon, violoncelle et orchestre

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro con spirito

22'

Au début de l'année 1792 se déroule la seconde saison des concerts londoniens de Joseph Haydn, organisés par l'imprésario Johann Peter Salomon. La presse en profite pour attiser la concurrence existant avec les « Professional Concerts », autre institution dont la vedette est alors le compositeur Ignace Joseph Pleyel. La rivalité qui oppose les deux hommes est en fait très cordiale, puisque Haydn et son ancien élève sont de bons amis et que chacun programme la musique de l'autre dans ses concerts. C'est peut-être bien le succès que Pleyel rencontre avec ses symphonies concertantes qui pousse Haydn à contribuer à son tour à ce genre musical alors très en vogue avec sa **Symphonie concertante** en si bémol majeur pour hautbois, basson, violon et violoncelle. Écrite le plus souvent pour deux à quatre solistes, la symphonie concertante évite les grands accents dramatiques et se rapproche ainsi du divertimento. L'œuvre de Haydn n'échappe pas à la règle, même si elle présente une

Entracte

Elfrida Andrée

1841-1929

Symphonie n°2 en la mineur

1. Moderato - Allegro agitato
2. Andante
3. Scherzo: Presto
4. Allegro risoluto

30'

richesse harmonique et un sens de la surprise similaires à ses ultimes symphonies, dont elle est contemporaine, à l'image de l'entrée des solistes en plein milieu du tutti introductif.

La vie d'Elfrida Andrée est indissociable de son combat pour l'émancipation des femmes. En 1857, elle devient la première femme à décrocher un diplôme d'organiste à l'Académie royale suédoise de musique de Stockholm. Elle se bat alors pour que la loi autorise les personnes de son sexe à postuler pour un poste d'organiste, emploi qu'elle obtient en 1861. En 1867, elle est nommée titulaire des orgues de la Cathédrale de Göteborg, étant la première femme à occuper une telle fonction en Europe, puis devient la première Suédoise cheffe d'orchestre professionnelle. Son ambition se mesure aussi dans sa volonté de se faire un nom comme compositrice, y compris en matière de musique symphonique, domaine alors réservé aux hommes. Sa **Symphonie n° 2** en la mineur témoigne des difficultés rencontrées : écrite en 1879, l'œuvre ne connaît sa première exécution qu'en 1893 et ses mouvements sont alors joués comme entractes au Stora Teatern de Göteborg. Elle ne sera qu'occasionnellement exécutée par la suite. La partition démontre pourtant la maîtrise formelle et instrumentale de sa créatrice, avec en particulier un goût pour de riches sonorités et une grande inspiration mélodique. Le romantisme d'Andrée demeure pour son temps empreint d'un indéniable classicisme et s'inscrit dans la descendance de Niels Gade, figure centrale de la vie musicale danoise au 19e siècle, lui-même auteur de huit symphonies.

NEWSLETTER

Nous vous invitons à vous inscrire à notre newsletter (7 éditions par année) pour vous tenir au courant de la vie de notre Orchestre. → communication@sinfonietta.ch

Devenir membre et contribuer à renforcer la démarche artistique et pédagogique du Sinfonietta de Lausanne.

→ sinfonietta.ch/les-amiexs

Les musicien·ne·x·s

Violons I Stéphanie Park, Veronika Radenko, Ciprian Musceleanu, Julia Baniewicz, Fabián Cáceres, Elizaveta Yarovaya, Anaïs Soucaille, Erika Lukin **Violons II** Jamila Garayusifli, Alexandru Patrascu, Delphine Touzery, Bastien Vidal, Tea Vitali, Lilia Leutenegger **Altos** Tobias Noss, Orlando Javier Barajas Soria, Déborah Sauboua, Muriel Valentin **Violoncelles** Elsa Dorbath, Nico Prinz, Eléonore Rocca, Jacqueline Rogers **Contrebasses** Luca Innaella, Bo Yi **Flûtes** Claire Chanelet, Ipek Karataylioglu **Hautbois** Claire Thomas, Olivier Thomas **Clarinettes** Rodrigo de Oliveira Neves, Martim Barbosa **Bassons** Francesco Giussani, Irene Salas Moreno **Cors** Antonio Lagares Abeal, Kota Umejima, Charles Pierron, Carole Schaller-Pilloud **Trompettes** Sylvain Tolck, Matías Díaz Alfaro **Trombones** Vincent Harnois, Antonino Nuciforo, Ronan Yvin **Tuba** Simon Lamothe **Timbales** Mathis Pellaux

Effectif sous réserve de modification



CARTE BLANCHE À CULTURADIO

Entrez dans les coulisses de l'orchestre, rencontrez nos musicien·ne·x·s, et découvrez la musique classique sous un nouveau jour grâce à des émissions enregistrées en direct et en public avant chaque concert!

Ce projet d'ouverture à de nouveaux publics est soutenu par la Fondation Leenaards.

→ sinfonietta.ch/culturadio

→ culturadio.ch

Clothilde Ramond, hautbois

Clothilde Ramond collabore avec le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Gstaad Festival Orchestra ou l'Orchestre symphonique de Bâle. Depuis 2021, elle est hautbois solo du Sinfonietta de Lausanne.

Miguel Ángel Pérez Diego, basson

Miguel Ángel Pérez Diego joue avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse italienne, l'Orchestre du Teatro Regio de Turin ou le Gustav Mahler Jugendorchester, se produisant dans des festivals à Salzbourg, Prague, Davos, Budapest ou Milan. Depuis 2021, il est basson solo du Sinfonietta de Lausanne.

Felix Froschhammer, violon

Premier violon du Casal Quartett, violon solo de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et du Sinfonietta de Lausanne, Felix Froschhammer se produit également en tant que soliste ou avec Tri i Dve, un ensemble spécialisé dans les musiques des Balkans. Felix Froschhammer est directeur artistique du Festival du Jura.

→ felixfroschhammer.com

Cyrille Cabrita Dos Santos, violoncelle

Cyrille Cabrita Dos Santos est diplômé de la Haute École de musique de Genève. Violoncelle solo du Sinfonietta de Lausanne depuis 2009, il s'intéresse à toutes sortes de musiques allant du baroque jusqu'à la musique de film, en passant par le reggae ou la pop.

Zoi Tsokanou, direction

Zoi Tsokanou est la première femme à diriger un grand orchestre grec. De 2017 à 2022, elle est la cheffe principale et directrice artistique de l'Orchestre symphonique d'Etat de Thessalonique, phalange dont elle étend le répertoire et la réputation internationale. La saison 2023/24 lui permet de faire ses débuts avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre symphonique national de la Radio polonaise. Elle est invitée à diriger l'Orchestre symphonique de Chypre, l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure, le Collegium Novum de Zürich ou l'Orchestre symphonique de Xalapa au Mexique. → zoitsokanou.com



Ville de Lausanne



LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ———— SINFONIETTA.CH