

JE 05.12.2024 – 20H

Salle Métropole, Lausanne

---

## Concours de composition Fonds Jacques Cerf

### Cyprien Lengagne 2000-

Éclipses

10'

Créé en 2020 par la Fondation Suisa, le Fonds Jacques Cerf encourage la composition et la création contemporaines. Fruit d'un concours de composition organisé conjointement par la Fondation Suisa, la Haute École de musique de Lausanne et le Sinfonietta de Lausanne, l'œuvre lauréate jouée ce soir est de la plume de Cyprien Lengagne. Violoncelliste et compositeur, il nous transmet avec **Éclipses** sa passion de l'astronomie. La partition nous présente en effet l'interaction abstraite entre trois astres. «Ces trois corps sont distincts par leur masse et leur densité, caractéristiques traduites en musique par l'orchestration, la nuance, et le langage harmonique employés», nous dit l'auteur. Le premier, de densité et de masse moyennes, se manifeste notamment par des ostinatos des flûtes ou les envolées lyriques des hautbois et de la clarinette basse. Plus léger, le second se matérialise au travers d'une musique à l'harmonie à la fois douce et brillante. Le troisième corps est le plus massif et dense : sorte de trou noir, il est le seul à faire appel aux cuivres et correspond aux moments les plus heurtés de cet ouvrage à la dramaturgie astrale.

## Richard Strauss 1864-1949

Ein Heldenleben,  
op. 40

45'

Richard Strauss signe avec **Ein Heldenleben** le septième de ses neuf poèmes symphoniques. Inventé par Franz Liszt au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, ce genre musical trouve avec Strauss son plus illustre défenseur : ce dernier emboîte le pas du Hongrois avec des pièces en un seul mouvement qui se font l'expression d'une idée poétique, imprégnant sa forme propre à chaque partition. Si le sujet de «Don Juan» ou «Macbeth» semble évident de par son titre, celui de «Ein Heldenleben» s'avère plus complexe et amène à s'interroger sur l'identité du héros dont la vie nous est racontée. Lors de la création en 1899, les critiques y dénoncent un autoportrait d'un orgueil démesuré. Le compositeur reste volontairement évasif, confessant ne pas avoir l'étoffe d'un héros, quand bien même les nombreuses citations d'œuvres antérieures contenues dans la partition ne laissent guère de doute sur son aspect

autobiographique. La meilleure façon de comprendre ce poème symphonique est sans doute d'y entendre le chemin vers lui-même et semé d'embûches d'un jeune Kapellmeister qui cherchait encore à se faire un nom, en particulier dans le domaine lyrique, après l'insuccès de son premier opéra «Guntram» en 1894.

Les différentes sections de «Ein Heldenleben» se voient à l'origine précédées d'un titre. Finalement retirées à la demande de l'auteur, ces indications demeurent utiles pour mieux baliser ces quelque quarante-cinq minutes de musique. «Der Held» nous présente le héros en trois thèmes principaux où domine le son du cor et qui, sous différentes variantes, traversent tout l'ouvrage. «Des Helden Widersacher» fait apparaître les adversaires du héros : on peut ici percevoir dans la stridente polyphonie des bois le persiflage des critiques musicaux. Au gré d'un éblouissant solo de violon, «Des Helden Gefährtin» introduit la compagne du héros avant qu'un épisode guerrier, «Des Helden Walstatt», ne fasse office de développement : les motifs précédemment entendus sont assaillis par la percussion et des sonneries de cuivres. «Des Helden Friedenswerke» se construit sur la citation de nombreuses œuvres de Strauss, en particulier «Guntram», «Don Quixote» et «Don Juan». «Des Helden Weltflucht und Vollendung» apporte enfin au poème symphonique sa conclusion apaisée, introduite par une intervention pastorale du cor anglais. Allégorie d'un moment de bonheur conjugal, la partition se termine dans la parfaite union d'un solo de cor et de violon.

Yaël Hêche → [communiquerlamusique.ch](mailto:communiquerlamusique.ch)

#### NEWSLETTER

Nous vous invitons à vous inscrire à notre newsletter pour vous tenir au courant de la vie de notre Orchestre.

→ [communication@sinfonietta.ch](mailto:communication@sinfonietta.ch)

**Devenir membre et contribuer à renforcer la démarche artistique et pédagogique du Sinfonietta de Lausanne.**

→ [sinfonietta.ch/les-amiexs](https://sinfonietta.ch/les-amiexs)

Les musicien·ne·x·s

**Le Sinfonietta de Lausanne et L'Orchestre de l'HEMU**

Effectif à venir



#### CARTE BLANCHE À CULTURADIO

Entrer dans les coulisses de l'orchestre, rencontrer nos musicien·ne·x·s, et découvrir la musique classique sous un nouveau jour grâce à des émissions enregistrées en direct et en public avant chaque concert! (18h30 - 19h30)

Ce projet d'ouverture à de nouveaux publics est soutenu par la Fondation Leenaards.

→ [sinfonietta.ch/culturadio](https://sinfonietta.ch/culturadio)

→ [culturadio.ch](https://culturadio.ch)

**LES AMI·E·X·S**  
SINFONIETTA DE LAUSANNE

## Cyprien Lengagne, composition

Cyprien Lengagne étudie le violoncelle à la Haute École de musique de Lausanne, dans les classes de Xavier Phillips et Matthieu Lejeune, puis à l'International Menuhin Music Academy auprès de Clemens Hagen et Lionel Cottet. Il rejoint en 2024 la promotion «Lili et Nadia Boulanger» de l'Académie Jaroussky. Il remporte le 4<sup>e</sup> prix, de même qu'un Prix spécial, lors du Concours international Krzysztof Penderecki en 2023. Ses activités de compositeur se développent sous le mentorat de William Blank. La Salle Cortot de Paris accueille la création de son quatuor «De l'infini des noms» par le quatuor Akilone. Plus récemment, sa pièce pour cordes «Le souffle de l'aurore» est présentée par les Menuhin Academy Soloists et leur directeur artistique Renaud Capuçon. → [cyprienlengagne.com](http://cyprienlengagne.com)



## Ruth Reinhardt, direction

Ruth Reinhardt commence sa formation de direction à l'Université des arts de Zurich, avant de partir étudier à la Juilliard School of Music de New York, dans la classe d'Alan Gilbert et de James Ross. Ses intérêts l'amènent à explorer en profondeur le répertoire contemporain, ainsi que les compositrices de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle et du début du 21<sup>e</sup> siècle. Ces dernières années l'ont vu débiter à la tête de plusieurs phalanges, parmi lesquelles l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre National de France et l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort. La saison 2023-2024 lui permet de diriger son premier opéra mis en scène, avec une production de «La Traviata» à l'Opéra royal de Stockholm. → [ruth-reinhardt.com](http://ruth-reinhardt.com)

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ———— SINFONIETTA.CH