

JE 15.05.2025 – 20H

Salle Métropole, Lausanne

Mel Bonis

1858-1937

Le Songe de Cléopâtre, op. 180

9'

Elève de César Franck, Mélanie Bonis fait connaître sa musique sous le pseudonyme de Mel Bonis, qui lui permet de cacher son genre. Obligée d'épouser à l'âge de vingt-cinq ans l'industriel Albert Domange, ce n'est que dans les années 1900, après avoir donné naissance à quatre enfants, qu'elle renoue pleinement avec la composition et développe son art au-delà de la mélodie et des pièces pour piano. **Le Songe de Cléopâtre** est représentatif de cette période et s'inscrit dans une série de pages que la musicienne consacre à des femmes de légende : aux côtés de la reine d'Egypte se trouvent Salomé, Ophélie, Mélisande, Omphale et d'autres encore. Dès les premiers scintillements des harpes s'installe un orientalisme envoûtant et le petit poème symphonique que propose Bonis dresse un portrait sensuel et coloré de Cléopâtre. Si la maîtrise orchestrale est sans doute redoutable des récentes leçons prises auprès de Charles Koechlin, la partition dans son ensemble laisse clairement entendre une compositrice dont le talent ne cède en rien à ses contemporains masculins.

Camille Saint-Saëns

1835-1921

Concerto pour piano n°5 en fa majeur, op. 103 «L'Egyptien»

1. Allegro animato
2. Andante
3. Molto allegro

29'

Auteur d'une production immense touchant à tous les genres musicaux, Camille Saint-Saëns est aussi un esprit curieux et un grand voyageur: le Brésil, l'Uruguay ou le Vietnam sont quelques-unes de ses nombreuses destinations. Parmi celles-ci, l'Afrique du Nord occupe une place récurrente; il se rend plusieurs fois en Algérie, ainsi qu'en Egypte. C'est entre Louxor et Le Caire qu'il rédige son **Concerto pour piano n° 5 en fa majeur** en 1896. Le concerto est le domaine où le Français se montre souvent le plus inventif, cherchant constamment à renouveler la forme ou la manière de dialoguer entre soliste et orchestre. Alors que les premier et troisième mouvements démontrent une facture des plus classiques, où la virtuosité ne vient jamais entacher l'écriture cristalline du piano, l'Andante central nous emmène dans un tout autre monde et donne son surnom «L'Egyptien» à l'ouvrage. Saint-Saëns crée là une page d'esprit rhapsodique où

Entracte

Johannes Brahms

1833-1897

Symphonie n°4 en mi mineur, op. 98

1. Allegro non troppo
2. Andante moderato
3. Allegro giocoso
4. Allegro energico e passionato

40'

plusieurs sections s'enchaînent hors de tout cadre formel, ponctuées d'interventions «quasi recitativo» du soliste. Les thèmes sont d'inspiration orientale ou plus largement exotique: celui que le compositeur confiait être un chant d'amour nubien sonne plus nordique qu'arabe, tandis que d'autres nous transportent plutôt en Espagne. Une mélodie pentatonique jouée à la main gauche, accompagnée par un tintement obstiné de la main droite et de doux coups de tam-tam, procure pour sa part un moment chinois. Saint-Saëns livre ici l'une de ses créations les plus extraordinaires et un véritable tour du monde musical.

Achevée en 1885, la **Symphonie n° 4 en mi mineur**

représente l'apothéose de l'œuvre symphonique de Johannes Brahms. Le style tardif de ce dernier s'y déploie dans une rare magnificence. On ne peut que s'émerveiller de la manière dont les tierces descendantes et ascendantes, présentées dans le thème introductif, servent de substrat à l'ouvrage dans son entier. L'écriture conjugue avec virtuosité une omniprésente polyphonie et de longues lignes mélodiques caressantes. Les références au passé, telles que le mode phrygien dans un doux balancement de sarabande de l'Andante moderato ou la passacaille du Finale, se superposent au principe de développement par variations et à des moments de dissolution harmonique, un futur qu'Arnold Schönberg fera sien. Le 7 mars 1897, Brahms assiste à un concert à Vienne où est jouée sa **Symphonie n° 4**, triomphalement applaudie. Il meurt moins d'un mois plus tard, emportant avec lui une certaine idée de ce genre musical qui ne sera plus jamais pareil.

Yaël Hêche → communiquerlamusique.ch



CARTE BLANCHE À CULTURADIO

Entrez dans les coulisses de l'orchestre, rencontrez nos musicien·ne·s, et découvrez la musique classique sous un nouveau jour grâce à des émissions enregistrées en direct et en public avant chaque concert à 18h30!

Ce projet d'ouverture à de nouveaux publics est soutenu par la Fondation Leenaards.

→ sinfonietta.ch/culturadio
→ culturadio.ch

Les musicien·ne·x·s

Violons I Felix Froschhammer, Anaïs Soucaille, Fabian Cáceres, Alexandru Patrascu, Veronika Radenko, Sebastián Ramírez, Ciprian Musceleanu, Delphine Touzery, Eléonore Salamin, Barnabás Stuller, Katia Trabé, Marie-Ophélie Gindrat **Violons II** Anna Srodecka, Lilia Leutenegger, Angelina Zurzolo, Julia Baniewitz, Erika Lukin, Magdalena Langman, Hélène Morant, Clémentine Leblanc, Akiko Shimizu, Emma Durville **Altos** Ellina Khachaturyan, Greta Staponkute, Soo Hyun Kim, Muriel Valentin, Evgenii Franchuk, Déborah Sauboua, Davide Montagne, Júlia Casañas Castellví **Violoncelles** Cyrille Cabrita dos Santos, Elsa Dorbath, Nico Prinz, Léonardo Capezzali, Mathieu Foubert, Amandine Lecras-Paraire

Contrebasses Luca Innarella, Bo Yi, Pierre-Antoine Blanc, Xiaoxu Wang **Flûtes** Océane Knop, Léa Marion-Nély, Ipek Karataylioglu **Hautbois** Clothilde Ramond, Claire Thomas, Olivier Thomas **Clarinettes** Rodrigo de Oliveira Neves, Martim Barbosa **Bassons** Miguel Angel Pérez Diego, Andrea Baiocco, Luigi Tognan **Cors** Antonio Lagares, Kota Umejima, Joffrey Portier, Marwan Pelt **Trompettes** Sylvain Tolck, Matías Díaz Alfaro **Trombones** Vincent Harnois, Antonino Nuciforo, Guillaume Copt **Tuba** Eric Rey **Timbales** Till Lingenberg **Percussions** Nicolas Curti, Paula Chico Martínez **Harpes** Julie Sicre, Luna Musilli
Effectif sous réserve de modification

NEWSLETTER

Nous vous invitons à vous inscrire à notre newsletter (7 éditions par année) pour vous tenir au courant de la vie de notre Orchestre. → communication@sinfonietta.ch

ABONNEMENT À LA SAISON 2025/26

Tarif normal	CHF 160
Tarif AVS, AI, AC/Ami·ex du Sinfonietta	CHF 130
Tarif personne en formation/jeune (10-25 ans)	CHF 50

Ouverture de la billetterie le 19 mai 2025



LES AMI·EX·S
SINFONIETTA DE LAUSANNE

Devenir membre et contribuer à renforcer la démarche artistique et pédagogique du Sinfonietta de Lausanne.
→ sinfonietta.ch/les-amiexs

Louis Schwizgebel, piano

Louis Schwizgebel commence sa formation à Lausanne, avant d'étudier à la Juilliard School de New York avec Emanuel Ax et Robert McDonald, puis à la Royal Academy of Music de Londres avec Pascal Nemirovski. En 2005, il décroche le Deuxième Prix du Concours de Genève et, en 2012, le Deuxième Prix du Concours de Leeds. Il fait ses débuts aux BBC Proms en 2014 et au Festival de Radio France en 2018. Parmi les récents temps forts de son agenda, citons une tournée avec le City of Birmingham Symphony Orchestra sous la direction de Kazuki Yamada. Au sein de sa discographie se remarquent notamment les Concertos pour piano n° 2 et n° 5 de Camille Saint-Saëns, enregistrés avec l'Orchestre symphonique de la BBC pour le label Aparté.

→ louisschwizgebel.com



Concert diffusé en direct sur RTS Espace 2

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH