

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Lausanne, le 19 décembre 2024

CONCOURS D'ORCHESTRE

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation, met au concours le poste de

Violon 2 co-solo

DATE DU CONCOURS	LUNDI 24 FEVRIER
MISSION	Assurer la partie de co-solo lors des séries de l'Orchestre ou de soliste lors des absences de ce dernier.
POSTE	Accréditation de 4 ans, renouvelable. Environ 80 services par année, dont <ul style="list-style-type: none">- 5 concerts de saison à l'abonnement à Lausanne- 1 production à l'Opéra de Lausanne- 2 concerts avec chœur(s)- divers projets dans la région Contrats à durée déterminée (selon les projets). Sans garantie de fréquence et de nombre de services annuels.
INSCRIPTION	DIMANCHE 2 FEVRIER 2025 (dernier délai) Uniquement par courriel à regie@sinfonietta.ch
À REMETTRE	Lettre de motivation CV avec informations détaillées sur la formation musicale et les activités artistiques précédentes. Copies des certificats et diplômes obtenus. Pour les personnes étrangères, copie du permis de séjour ou attestation de domicile.
DÉROULEMENT	2 tours et entretien à Fribourg à la date du concours
PROGRAMME	En annexe
ENGAGEMENT	À convenir
INFORMATIONS	regie@sinfonietta.ch

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute École de Musique et aux personnes domiciliées en Suisse de moins de 32 ans.

CONCOURS D'ORCHESTRE

Violon 2 co-solo

PREMIÈRE ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT)

- I. Concerto romantique** **Brahms, Sibelius, Tchaïkovski, Mendelssohn**
1^{er} mouvement, exposition et développement
- II. Traits d'orchestre** **Bartok, Divertimento**
Violon II, extraits 1^{er} mouvement
- Mozart, symphonie n° 39**
Violon II, Finale (à partir de la mesure 153)

DEUXIÈME ÉPREUVE

- I. Musique de chambre** **Mozart, Serenade N. 6 « Serenata notturna »**
Violon II, 2^e et 3^e mouvements
- II. Traits d'orchestre** **Strauss, Don Juan**
Violon II, première page
- Mendelssohn, le songe d'une nuit d'été**
Violon II, Scherzo
- Beethoven, symphonie n° 9**
Violon II, 2^e mouvement (du début jusqu'à la mes. 84)
- Brahms, concerto pour piano n°1**
Violon II, 3^e mouvement (de [E] jusqu'à la mes. 263)

Les traits des épreuves précédentes pourront être demandés.

Violin II

Written for the Basle Chamber Orchestra

DIVERTIMENTO

I

BÉLA BARTÓK
(1881±1945)

Allegro non troppo

f *simile*

A

meno f

B

meno f **Solo** **Tutti** *pochiss. allarg.* *cresc.*

tornando al tempo

simile più f

C

poco allarg. *a tempo poco rall.*

D *Un poco più tranquillo* **Solo** **Tutti** *p* *molto dim.*

E **Tempo I** **Solo** **Tutti** **Solo** *p* *f* *p* *mf* *mf* *f*

32 *Tutti* **F** *f* *ff* *f*

36 *mf* *cresc.*

40 *div.* *ff* *Vall.* *al.* *Più tranquillo* **G** *Solo* *p, leggero* *Tutti* *p*

45 *ff* *Solo* *p* *Tutti* *mf* **H**

50 *ff* *I* *Solo* *mp*

54 *Tutti* *p cresc. molto*

58 *div.* *ff* *p* *ff* **J**

62 *p* *p* **K** 1 1

68 *Solo* *p* *Tutti, con sord.* *pp* *poco allarg.* *Tempo I* **L** 3

Handwritten musical score for Violino II, Mozart 39. The score is written on ten staves, each beginning with a measure number. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Measures 142 to 196 are shown. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*f*, *p*). There are also handwritten annotations, including a large bracket spanning measures 151 to 156 and several 'v' marks above measures 161 and 166.

Mozart 39.

Violino II

11

201

207

212

218

225

230

237

242

247

253

260

Serenade Nr. 6

RADIO
SUISSE ROMANDE
LAUSANNE
682

1

Marcia
Maestoso

Violino II principale

W. A. Mozart, K.V. 239

5
8
11
17
23
29
38
43
47
51
57

Violino II principale

Menuetto

Handwritten musical score for Violino II principale, Menuetto section. The score is written on five staves, numbered 1, 8, 15, 25, and 33. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics including *f*, *sf*, *p*, and *mf*. There are numerous handwritten annotations, including slurs, accents, and fingerings. The section concludes with a double bar line and the word "Fine".

Rondo

Allegretto

Viol. I princ.

Handwritten musical score for Violino II principale, Rondo section. The score is written on four staves, numbered 7, 13, 18, and 24. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics including *f*, *sf*, *p*, and *mf*. There are numerous handwritten annotations, including slurs, accents, and fingerings. The section concludes with a double bar line and the word "Fine".

Violino II principale

3

Handwritten musical score for Violino II principale, measures 23 to 90. The score includes various musical notations, dynamics, and tempo markings.

Measures 23-33: Handwritten fingerings (01, 02, 2, 3, 1, 1) and slurs. Measure 28 is marked with a double bar line and a repeat sign.

Measure 34: Handwritten fingerings (1, 4) and a dynamic marking *f*. A handwritten *F* is above the staff.

Measure 39: Marked "Viol. I princ." above the staff.

Measure 44: Marked "Adagio" above the staff. Handwritten fingerings (3, 1, 2, 1) and dynamics (*p*, *fp*, *f*) are present.

Measure 51: Marked "Allegro" above the staff. Handwritten fingerings (3, 2, 1, 4) and dynamics (*p*, *f*) are present.

Measure 60: Handwritten fingerings (2, 2) and a dynamic marking *p*. A handwritten *G* is above the staff.

Measure 66: Handwritten fingerings (2, 3) and a dynamic marking *p*.

Measure 71: Handwritten fingerings (2, 3) and a dynamic marking *p*.

Measure 76: Handwritten fingerings (1, 3, 2, 0, 1, 0) and a dynamic marking *f*. A handwritten *H* is above the staff.

Measure 83: Handwritten fingerings (1, 1, 3, 2) and a dynamic marking *p*.

Measure 90: Handwritten fingerings (2, 1, 3, 2, 1, 3) and a dynamic marking *p*. A handwritten *I* is above the staff.

Druck: „Pirol“ Minden (Westf.)

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

VIOLINO II

Allegro molto con brio.

ff *ff* *mf* *ff* *fff* *ff* *B* *f* *pp* *ff* *tranquillo* *div.* *1* *Molto vivo* *p* *cresc.* *cresc.* *ff*

Mendelssohn: Le Songe d'une nuit d'été.
Scherzo VIOLINO II.

7

Scherzo.
Allegro vivace

Nº 1. 16 *p*

A

cresc.

5 *p* **B** *cresc.*

1 2 3 4 *sf*

5 *sf* *p* *sf* *sf*

C *sf* *p* *pp*

D 21 *p*

E *p* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *f* 7

BEETHOVEN – Symphony No. 9

Molto vivace $\text{♩} = 116$

The Swan

Camille Saint-Saëns

1. *ff* *G.P. sf* *G.P.* *ff* *G.P. pp* *Timp.*

16 *sempre pp*

29 *sempre pp*

42 *cresc.*

55 *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

68 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp*

81

III. [E] to measure 263