

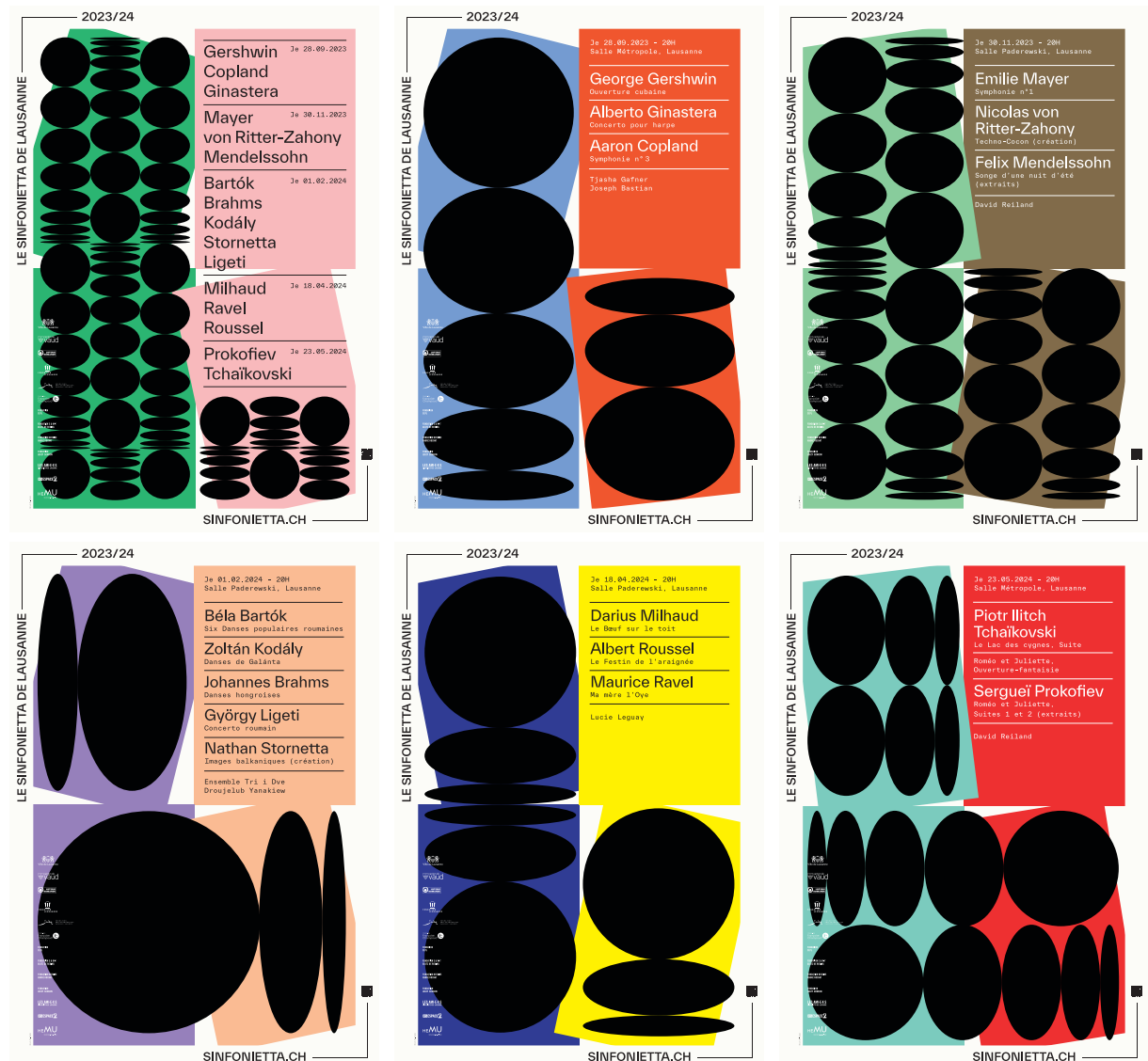
LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 SINFONIETTA.CH

LE RAPPORT D'ACTIVITÉS DE LA SAISON 2023/24

INVITATION AU VOYAGE

Voyager, c'est partir à la découverte de créations, d'œuvres méconnues, au titre poétique ou énigmatique. Aller à la rencontre d'un répertoire où se croisent les traditions, les cultures et les personnalités. Danser sur des rythmes cubains ou s'émouvoir du destin de Roméo. Vivre l'instant présent à quelques mètres des artistes. Voyager, c'est savoir que chaque partition est une expérience unique dans les oreilles de celui ou celle qui l'écoute. Se laisser entraîner tout au long de ce périple aux quatre coins de la musique.



© Mary & Jo - Studio

TABLE DES MATIÈRES

1	LA SAISON 2023/24	3
1.1	La Saison 2023/24 en chiffres	4
1.2	Le public	6
1.3	La mission pédagogique	6
1.4	Le Conseil de fondation; activités, composition	7
1.5	La Commission artistique; activités, composition	8
1.6	L'Administration; composition	9
1.7	Le bilan et les perspectives	10
2	PRÉSENTATION	
2.1	L'Orchestre	11
2.2	David Reiland, premier chef invité	11
2.3	Le noyau de l'Orchestre (Assemblée des musicien·ne·x·s)	11
2.4	Joseph Bastian, chef invité	12
2.5	Droujelub Yanakiew, chef invité	12
2.6	Lucie Leguay, chef invitée	13
2.7	Raphaël Jousse della Giustina, chef invité	13
3	LES ARTISTES, LES COLLABORATIONS ET LES PARTENAIRES	
3.1	Les artistes	14
3.2	Les collaborations	15
3.3	Les partenaires	15
4	LES CONCERTS DE LA SAISON 2023/24	16
5	LES MUSICIENNES ET LES MUSICIENS	22
6	UN ORCHESTRE TREMPLIN	25
7	LA PARTICIPATION CULTURELLE	27
7.1	Carte blanche à Splotch!	28
7.2	Les personnes issues de la migration	29
7.3	Les élèves de 4 à 12 ans	30
7.4	Les enfants et les familles, dès 6 ans	32
7.5	Les personnes en situation de handicap	33
7.6	Les personnes sourdes et malentendantes	33
7.7	Les personnes âgées en institution (EMS)	37
8	LES REMERCIEMENTS	38
9	LA REVUE DE PRESSE, SÉLECTION	39

1 LA SAISON 2023/24

28.09.2023 – CONCERT 1

GEORGE GERSHWIN, ALBERTO GINASTERA, AARON COPLAND

La traversée des Amériques en huitante minutes, un défi que seule la musique est à même de réaliser! Plus de huit mille kilomètres séparent New York de Buenos Aires, là où sont nés Aaron Copland et Alberto Ginastera. En chemin, escale à Cuba où George Gershwin passe ses vacances; il en ramène une ouverture dans laquelle résonnent calebasses, bongos et autres maracas entendus sous les tropiques.

30.11.2023 – CONCERT 2

EMILIE MAYER, NICOLAS VON RITTER-ZAHONY (création), FELIX MENDELSSOHN

Retrouver, redécouvrir et découvrir. Retrouver un chef d'œuvre emblématique de Felix Mendelssohn. Redécouvrir Emilie Mayer, compositrice majeure du 19^e siècle, célébrée en son temps, puis oubliée dans les rayonnages des bibliothèques. Découvrir une création de Nicolas von Ritter-Zahony, musicien lausannois évoluant au carrefour du classique, du rock et du jazz. Un concert à trois temps.

01.02.2024 – CONCERT 3

BÉLA BARTÓK, ZOLTÁN KODÁLY, JOHANNES BRAHMS, GYÖRGY LIGETI,
NATHAN STORNETTA (création)

La rencontre des musiques savante et populaire en un subtil accord!
De Johannes Brahms à György Ligeti se déploie la fascination des rythmes, harmonies et couleurs de l'Europe de l'Est. Une tradition que poursuit le compositeur jurassien Nathan Stornetta dans une création où intervient l'ensemble Tri i Dve mené par Felix Froschhammer, notre premier violon solo.

18.04.2024 – CONCERT 4

DARIUS MILHAUD, ALBERT ROUSSEL, MAURICE RAVEL

Voulez-vous danser? Une fantaisie d'inspiration brésilienne aux accents de music-hall par Darius Milhaud, une féerie littéraire et enfantine signée Maurice Ravel et une pantomime entomologique de la plume d'Albert Roussel; trois ballets qui nous emportent dans le tourbillonnement du Paris des années 1910.

23.05.2024 – CONCERT 5

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI, SERGUEÏ PROKOFIEV

Deux grandes histoires d'amours absolues et contrariées, «Le Lac des cygnes» et «Roméo et Juliette» mises en musique par des symphonistes virtuoses de l'orchestre. Au romantisme exacerbé de Piotr Ilitch Tchaïkovski répond le néo-classicisme de Sergueï Prokofiev. Un lyrisme enflammé, incarné dans une impressionnante série de mélodies inoubliables.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

1.1 LA SAISON 2023/24 EN CHIFFRES

Services d'orchestre effectués	94	dont 43 prestations, 23 projets
Musicien·ne·x·s par service	37	en moyenne, tous projets confondus
Musicien·ne·x·s engagé·e·x·s; total	153	77 F - 50,3 % 76 H - 49,7 %
Orchestre, âge moyen	34,4	34 F 34,8 H
Noyau de l'Orchestre; (co)solistes	17	5 F -29,5 % 12 H - 70,5 %
Noyau, âge moyen	37	38,2 F 36,5 H
Noyau, nationalités	8	2 CH; 6 FR; 2 DE; 2 ES; 2 PL; 1 IT; 1 GR; 1 MX
Abonnements	133	payants
	42	partenaires
Spectateur·rice·x·s	2'827	5 concerts de Saison
	95	4 Bords de Scène
	1'009	7 scolaires à Lausanne
	370	4 scolaires à Begnins et Lutry
	320	6 accueils de classes
	515	20 ateliers divers
	9'021	autres prestations
	14'157	total
Captation	1	RTS Espace 2
sinfonietta.ch	10'000	utilisateur·ice·x·s
	5'400	recherches organiques
	3'200	recherches directes
	1'100	recherches via référence
	5'293	sur desktop 51,3 %
	4'918	sur mobile 47,7 %
	109	sur tablette 1 %
	33'000	vues
	116'000	événements (clics)
	1'10"	durée d'engagement moyenne
	11'000	vues de la page Accueil
	3'500	vues de la page Agenda
	2'200	vues de la page Programme de Saison
	1'900	vues de la page Musicien·ne·x·s
Facebook	1'907	followers
	1'700	j'aime
	27'557	couverture, dont:
	13'947	source organique, et
	13'610	publicités
	1'700	interactions avec le contenu
Instagram	1'550	followers
	7'600	couvertures
	643	interactions avec le contenu
	108	clics sur un lien
Newsletter	3'034	abonné·e·x·s
Youtube	202	abonné·e·x·s
	17'600	vues
	1'800	heures de visionnage

La Saison 2023/24 est celle des paradoxes. Avec la baisse attendue de projets consécutive à la période de pandémie de Covid-19, qui a provoqué des frissons à nombre de partenaires, elle en subit les conséquences avec un temps de décalage. Malgré une reprise en fanfare un an plus tôt, la diminution marquée de la fréquentation – un retour à la normale? – après une Saison 2022/23 record, est un second paramètre difficile à qualifier; la multiplication d'événements publics et les changements de mentalité dans la «consommation» de la culture sont des pistes. La programmation reste néanmoins riche et variée, l'ouverture à d'autres publics trouve petit à petit ses marques.

LES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE LA SAISON 2023/24

- 30.11.2023 «Techno-Cocon, Little music that goes nowhere #3»
Une création de Nicolas von Ritter-Zahony, commande de la Fondation.
- 21-31.12.2023 «Orphée aux Enfers» de Jacques Offenbach
Une production de l'Opéra de Lausanne dans une mise en scène d'Olivier Py.
- 01.02.2024 «Images balkaniques»
Une création de Nathan Stornetta, commande conjointe de la Kammerphilharmonie Graubünden et de la Fondation.
- 14.03.2024 «La La Land» de Damien Chazelle
Un Ciné-concert sous la direction de Justin Hurwitz, le compositeur oscarisé, dans le cadre des *Rencontres du 7^e Art Lausanne*.
- 01.06.2024 «Florilège»
Une création de Christophe Sturzenegger, pour le 175^e Anniversaire du Chœur du Brassus.


**Justin Hurwitz,
de Bach
aux Beach
Boys**

Compositeur Ses notes virevoltent sur les images des films avec la légèreté d'un papillon. Justin Hurwitz manie la composition musicale avec un talent insolent. Le musicien américain forme un binôme de haut vol avec Damien Chazelle, réalisateur de «La La Land» et plus récemment du drame historique «Babylon». C'est dire la chance de l'accueillir à Lausanne pour un ciné-concert!

Les deux artistes se rencontrent à Harvard à l'âge de 18 ans et nouent une solide amitié, qui se prolonge sur les plateaux de tournage. En novembre, le compositeur doublement oscarisé détailait leur collaboration sur France Culture: «Damien est orienté sur la musique bien plus tôt que d'autres réalisateurs, on peut donc travailler ensemble très en amont, parfois même avant qu'il ait un scénario.»

Évoquant ses influences, Justin Hurwitz revient sur son enfance: la pratique du piano, dès 6 ans, l'a mené à Bach: «J'ai étudié les fugues, les harmonies, les contrepoints. Les instruments se répondent dans la BO de «La La Land» et ça, ça vient de Bach.» La musique des sixties colore aussi ses partitions: «Dans «Another Day of Sun» (ndlr: chanson d'ouverture de «La La Land»), on sent l'influence des Beach Boys.» Damien Chazelle lui a apporté la *French touch* en lui faisant écouter les musiques de la Nouvelle Vague, dont les compositions de Michel Legrand dans les œuvres de Jacques Demy.

Comme les sœurs jumelles de Demy, Justin Hurwitz et Da-



3 dates

2009
Première collaboration avec le cinéaste franco-américain Damien Chazelle pour «Guy and Madeline».

2017
Détroche deux Oscars pour «La La Land», de Damien Chazelle: meilleure chanson originale pour «City of Stars» et meilleure musique de film.

2023
Golden Globe de la meilleure musique de film pour «Babylon», de Damien Chazelle.

mien Chazelle semblent inséparables. Sur France Culture, il confirme: «J'ai l'impression qu'on va travailler ensemble toute notre vie.» **NRO**

Ciné-concert «La La Land», dirigé par Justin Hurwitz
Je 14 (20h), Métropole.
Rencontre modérée par **Benoît Basirico** suivie de la **projection** de «Whiplash», ve 15 (19h15), Capitole.
Voir p.15 et 26.

1.2 LE PUBLIC

Le Conseil de fondation est attentif à une tarification permettant un accès privilégié aux enfants, aux familles et aux jeunes en formation. Une communication ciblée est faite pour promouvoir le «Passculture», avec de bons résultats. Le Sinfonietta de Lausanne est l'orchestre professionnel romand qui propose les prix pleins les plus accessibles pour un large public.

La vente des abonnements est stable et concerne plutôt un public plus âgé. La vente des billets, principalement en ligne, la relative euphorie publique d'après pandémie passée, retrouve des chiffres plus habituels pour l'Orchestre. Globalement, le public est très mélangé et assez jeune pour le milieu classique. On relève une plus grande volatilité des publics, l'essentiel des ventes se faisant peu de temps avant les représentations; un article de presse ou un passage radio / télévision pouvant faire la différence en l'espace de quelques jours. L'offre culturelle, très dense dans l'Arc lémanique tout au long de l'année, n'est pas étrangère à ce phénomène. Les effets du renchérissement se font sentir sur les dépenses de loisirs et les choix, malgré des tarifs attractifs.

Des activités sont proposées au(x) public(s) pour découvrir la vie de l'Orchestre par d'autres approches; des «Bords de scène», des ateliers participatifs, des rencontres ou des accueils personnalisés de classes ou de groupes.

1.3 LA MISSION PÉDAGOGIQUE

Dans le cadre de la Convention de partenariat avec la Fondation de la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg et du Conservatoire de Lausanne, diverses activités sont planifiées:

- les auditions de recrutement des stagiaires 2024/25 les 23.04.2024 (bois), 30.04.2024 (cordes) et 17.05.2024 (cuivres);
- un projet de recherche en partenariat, soutenu par la HES-SO en 2023/24, «SensiMUS – Ressentir la musique: usage de gilets haptiques pour favoriser l'accessibilité aux concerts de musique classique des personnes Sourdes et malentendantes. Une étude exploratoire.»;
- le développement d'un second projet de recherche en partenariat, soutenu par la HES-SO en 2024/25, «SensiMUS 2 – Concert inclusif, une approche participative pour les personnes malentendantes»;
- la planification d'un concert conjoint avec l'Orchestre de l'HEMU, précédé d'une master classe de direction d'orchestre, sur la Saison 2024/25.

L'une des missions formatrices de l'Orchestre se décline par la présence de stagiaires de l'HEMU pour des blocs de huit projets musicaux pour chaque stagiaire.

Les stagiaires:	Júlia Casañas Castellví (ES)	alto
	Eléonore Rocca (FR)	violoncelle
	Xiaoxu Wang (CN)	contrebasse
	Jessica Walgenwitz (CH)	flûte
	Rodrigo De Oliveira Neves (PT)	clarinette
	Lili Szutor (HU)	basson

1.4 LE CONSEIL DE FONDATION

ACTIVITÉS

Le Conseil de fondation, présidé par Martine Chalverat, puis par Jean de Preux, s'est réuni à 5 reprises les 26.09.2023, 11.12.2023, 31.01.2024, 16.04.2024 et 18.06.2024.

Lors de ses séances, il a, notamment:

- accepté les comptes de l'exercice 2022/23 et le rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint de l'exercice;
- accepté le budget de l'exercice 2024/25;
- pris acte de la démission de Xavier Gómez Castro (assistant de direction, responsable RH et communication institutionnelle / secrétaire hors Conseil, 80%) au 31.12.2023 et confirmé l'engagement de Simone Reymond (assistante de direction, 60%) en CDI au 01.01.2024;
- confirmé la modification du contrat de travail en CDI de Julie Dekimpe (responsable communication) de 40% à 60% au 01.01.2024;
- confirmé l'engagement de Kevin Juillerat (présidence de la Commission artistique, 20%) en CDI au 01.01.2024;
- relancé le processus de mise en place d'une Convention tripartite avec l'État de Vaud et la Ville de Lausanne, à l'arrêt depuis juin 2022;
- adopté la version actualisée du Règlement d'orchestre;
- coordonné, avec la Commission artistique, le processus de renouvellement de la direction musicale dès la Saison 2026/27;
- pris acte des démissions de Martine Chalverat (présidente), Claire Brawand (membre) et Kevin Juillerat (membre) au sein du Conseil au 31.12.2023 et nommé Yves Bron (membre), Virginie Falquet (membre) et Nicolas Gyger (membre) au 01.01.2024;
- nommé Jean de Preux à la présidence de la Fondation au 01.01.2024 et Marc Savary (membre du Conseil) en qualité de représentant de droit de l'Association des Ami-e-x-s au 16.04.2024;
- organisé un groupe de travail Recherche de fonds au sein du Conseil et
- déploré le décès de Georges Perrin, ancien membre du Conseil et de l'Association des Ami-e-x-s.

COMPOSITION

Martine Chalverat, présidente, jusqu'au 31.12.2023

Jean de Preux, président, dès le 01.01.2024

Alexandre Flückiger, vice-président

Thierry Bolle

Claire Brawand, jusqu'au 31.12.2023

Yves Bron, dès le 01.01.2024

Natacha Décoppet

Virginie Falquet, dès le 01.01.2024

Nicolas Gyger, dès le 01.01.2024

Kevin Juillerat, jusqu'au 31.12.2023

Michael Kinzer, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne

Jean de Preux, président de l'Association des Ami-e-x-s, jusqu'au 18.04.2024

Marc Savary, président de l'Association des Ami-e-x-s, dès le 18.04.2024

Invité-e-x-s:

David Reiland, premier chef invité

Emmanuel Dayer, directeur exécutif

Vincent Harnois, repr. des musicien-ne-x-s

Miguel Ángel Pérez Diego, repr. des musicien-ne-x-s

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

1.5 LA COMMISSION ARTISTIQUE

ACTIVITÉS

La Commission artistique, présidée par Kevin Juillerat, s'est réunie à 10 reprises les 03.07.2023, 24.08.2023, 03.10.2023, 31.10.2023, 05.12.2023, 18.01.2024, 26.02.2024, 30.04.2024, 21.05.2024 et 20.06.2024.

Lors de ses séances, elle a, notamment:

- finalisé l'agenda et les programmes des concerts de la Saison 2024/25;
- proposé les lignes générales de la programmation de la Saison 2025/26, ainsi que les chef-fe·x·s et les solistes à inviter;
- confirmé deux commandes de compositions à Maria Ursina Braun et Antoine Auberson (2025/26);
- coordonné les activités de l'Orchestre avec celles de la participation culturelle, des scolaires et des Ami-e·x·s;
- coordonné les activités conjointes avec l'HEMU;
- planifié et organisé un concours d'orchestre et les évaluations de musicien-ne·x·s du noyau;
- planifié et organisé les auditions des stagiaires de l'HEMU;
- débuté le processus de renouvellement du poste de direction musicale dès 2026/27;
- finalisé et validé la version actualisée du Règlement d'orchestre;
- proposé des modifications à apporter aux Conditions d'engagement des musicien-ne·x·s;
- proposé des modifications à apporter à la Convention de partenariat avec l'HEMU (phase de bilan) et
- organisé l'achat d'instruments et de matériel d'orchestre pour plus de CHF 50'000 (avec le soutien de la Loterie Romande).

1 concours d'orchestre a été organisé pour un renouvellement de poste:

Poste d'alto co-solo 18.06.2024 Orlando Javier Barajas Soria (MX)

3 auditions ont été organisées avec l'HEMU pour les postes de stagiaires 2024/25

Pupitres des bois 23.04.2024

Pupitres des cordes 30.04.2024

Pupitres des cuivres 17.05.2024

COMPOSITION

Kevin Juillerat, président

Emmanuel Dayer, directeur exécutif

Felix Froschhammer, premier violon-solo

Miguel Ángel Pérez Diego, représentant des musicien-ne·x·s

Javier Rodríguez, chargé de production

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

1.6 L'ADMINISTRATION

COMPOSITION

Emmanuel Dayer, directeur exécutif

Xavier Gómez Castro, assistant de direction, responsable RH et communication institutionnelle / secrétaire hors Conseil, jusqu'au 29.02.2024

Simone Reymond, assistante de direction, dès le 01.01.2024

Javier Rodríguez, chargé de production, régie générale, bibliothèque

Julie Dekimpe, responsable communication

Cléa Masserey, responsable participation culturelle

Noha Sciaini, stagiaire Passerelle culturelle, jusqu'au 30.04.2024

Gaëtan Beauchet, accueils de classes

Mary & Jo – Studio, visuels de Saison

Yaël Hêche, communiquerlamusique.ch, textes de Saison

Zbinden Road SA, transports et régie plateau

Fiduciaires:

LP Compta conseil, Valeyres-sous-Montagny, bouclement annuel

Fidinter SA, Lausanne, organe de révision sur le contrôle restreint



© Lauren Pasche; David Reiland

1.7 LE BILAN ET LES PERSPECTIVES

L'exercice 2023/24 porte sur un total de charges de CHF 1'352'952.17 et de produits de CHF 1'363'785.75. Considérant le résultat positif reporté de CHF 10'833.58, le résultat final est de CHF 134'522.45.

Une séance de coordination est organisée le 1^{er} mai 2024 pour relancer le projet de Convention tripartite avec le Canton et la Ville de Lausanne, à l'arrêt depuis juin 2022. Selon la suite des discussions, la période considérée pourrait être 2025/27.

Après une rencontre le 30.05.2024 et divers échanges, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz confirme une Convention de partenariat pour 3 saisons (2024/25, 2025/26, 2026/27).

Le projet d'actualisation du Règlement d'orchestre, validé par l'Assemblée des musicien·ne·x·s, est approuvé par le Conseil à la rentrée.

Le Conseil charge la Commission artistique d'actualiser les conditions d'engagement des musicien·ne·x·s (annexe au Règlement). En acceptant le budget 2024/25, il accepte une revalorisation des tarifs des services d'orchestre à instaurer lors de cet exercice budgétaire, en lien avec les recherches de fonds.

Une Convention de collaboration «Personne de Confiance en Entreprise» avec *Safe Spaces Culture* et *La Clinique du travail* est signée. L'introduction de ce service externe et l'adoption d'une directive représentent un pas en avant significatif en vue d'offrir un soutien externe neutre et bienveillant en cas de souffrance ou de difficulté sur la place de travail, en particulier lors de conflit, de harcèlement sexuel, de harcèlement psychologique (communément appelé mobbing) ou de toute autre forme d'atteinte à l'intégrité personnelle. Ce service s'adresse à l'ensemble des collaborateur·rice·x·s de la Fondation.

2 PRÉSENTATION

2.1 L'ORCHESTRE

sinfonietta.ch

Orchestre professionnel de formation et acteur incontournable dans le paysage musical romand, le Sinfonietta de Lausanne est à effectif variable. Il offre l'opportunité d'un premier poste aux jeunes diplômé·e·x·s les plus prometteur·euse·x·s et accueille des étudiant·e·x·s de l'HEMU qu'il accompagne au métier de musicien·ne·x d'orchestre. Il se distingue par son projet artistique et pédagogique original, ainsi que par sa manière chaleureuse et décontractée d'aborder la représentation classique. Dans une volonté d'intégration, il propose des concerts-découverte à des personnes en situation de handicap ou à des publics empêchés. Il mène des actions de sensibilisation (découverte de la musique, de l'orchestre et de ses instruments) au sein des collèges lausannois, entre autres écoles, touchant chaque année près de 1'500 élèves.

2.2 DAVID REILAND, PREMIER CHEF INVITÉ

davidreiland.com

Directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, du Korean National Symphony Orchestra et du Sinfonietta de Lausanne, David Reiland est également «Schumanngast» auprès du Düsseldorfer Symphoniker. Il est l'invité de nombreux ensembles, parmi lesquels le Mozarteumorchester Salzburg, dont il a été chef assistant, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre national d'Ile-de-France ou le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Sa discographie comprend notamment un enregistrement consacré à Benjamin Godard avec le Münchner Rundfunkorchester, «La Sirène» de Daniel-François-Esprit Auber avec l'Orchestre des Frivolités Parisiennes ou de récents opus célébrant les grandes figures féminines de la musique, telles Cécile Chaminade, Betsy Jolas, Mel Bonis, Augusta Holmès ou Louise Farrenc.

2.3 LE NOYAU DE L'ORCHESTRE (ASSEMBLÉE DES MUSICIEN·NE·X·S)

Violons	Felix Froschhammer (solo I) Anna Środecka-Mieszkowska (solo II)	Stéphanie Park (co-solo I) Poste vacant (co-solo II)
Altos	Tobias Noss (solo)	Orlando Javier Barajas Soria (co-solo)
Violoncelles	Cyrille Cabrita Dos Santos (solo)	Elsa Dorbath (co-solo)
Contrebasses	Luca Innarella (solo)	
Flûtes	Claire Chanelet (solo)	
Hautbois	Clothilde Ramond (solo)	
Clarinettes	Panagiotis Marios Giannakas (solo)	
Bassons	Miguel Angel Pérez Diego (solo)	
Cors	Antonio Lagares Abeal (solo)	Charles Pierron (co-solo)
Trompettes	Pawel Marciniak (solo)	
Trombones	Vincent Harnois (solo)	
Timbales	Till Lingenberg (solo)	

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

2.4 JOSEPH BASTIAN, CHEF INVITÉ

josephbastian.fr

Le chef franco-suisse Joseph Bastian est directeur musical du Münchner Symphoniker dès 2023. Il est également chef principal depuis 2022 de l'Orchestre Dijon Bourgogne et de l'Orchestre des Jeunes d'Asie. Joseph Bastian dirige le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Bayerisches Staatsorchester, le WDR Sinfonieorchester de Cologne et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, parmi d'autres. Il fait ses débuts à l'Opernhaus Zürich dans «Il mondo della luna» de Joseph Haydn et travaille en étroite collaboration avec Vladimir Jurowski au Bayerischen Staatsoper sur «Die Teufel von Loudun» de Krzysztof Penderecki.

2.5 DROUJELUB YANAKIEW, CHEF INVITÉ

droujelubyanakiew.com

Chef d'orchestre et violoniste, Droujelub Yanakiew a pour habitude de mélanger le classique avec d'autres arts et traditions musicales. Il collabore avec DJ Ramax, la rappeuse Steff la Cheffe, la danseuse et chorégraphe Nina Stadler, le joueur de kaval Theodosii Spassov, ou encore le mime Carlos Martínez Álvarez. Il est invité à diriger plusieurs orchestres, dont l'ensemble Contrechamps, la Camerata Zürich, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz ou la Orquesta Sinfónica de San Juan en Argentine. Il est le directeur artistique du Variaton Projektorchester de Berne, de l'orchestre Santa Maria de Lucerne et de l'Orchestre symphonique des jeunes du Conservatoire de Berne.



© Andrej Grilc



© Til Jentsch

2.6 LUCIE LEGUAY, CHEF INVITÉE

lucieleguay.com

«Révélation Chef d'Orchestre» aux Victoires de la Musique Classique 2023, Lucie Leguay déconstruit les clichés et bouscule les codes du métier. Si elle n'était pas devenue chef d'orchestre, elle serait pilote d'avion de chasse. Lucie Leguay obtient son master de direction à l'HEMU de Lausanne, dans la classe d'Aurélien Azan Zielinski. Elle est aujourd'hui l'assistante de Mikko Franck à l'Orchestre philharmonique de Radio France. En 2022, elle dirige la création mondiale de «La mort i la primavera» d'Hèctor Parra avec l'Ensemble intercontemporain et le Remix Ensemble à Porto et Paris. L'été 2023 la voit conduire le Balthasar-Neumann-Orchester sous le mentorat de Thomas Hengelbrock au Festival d'Aix-en-Provence, puis l'Orchestre de la Suisse Romande. Un album consacré à des œuvres de Camille Saint-Saëns et Francis Poulenc, enregistré avec l'Orchestre National de Lille, est sorti en 2021 chez Alpha Classics.

2.7 RAPHAËL JOUSSE DELLA GIUSTINA, CHEF INVITÉ

Raphaël Jousse della Giustina commence le piano à six ans. Il débute devant un orchestre en 2014 en dirigeant l'Orchestre Colonne à Paris. Il met un terme à ses études scientifiques et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient un Master d'écriture musicale et un Prix d'orchestration supérieure. Il entre dans la classe de direction d'Ariane Mathiak et de Rut Schereiner, puis rejoint l'HEMU, dans la classe d'Aurélien Azan Zielinski et Philippe Béran. Passionné par la transmission et l'échange, il s'implique dans des programmes éducatifs, en essayant de connecter le classique avec d'autres médias. Raphaël Jousse della Giustina est chef associé de l'Ensemble Les Voyages Extraordinaires et chef de l'Ensemble de saxophones du CNSMDP depuis 2020.



© Christine Ledroit-Perrin



© NN

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

3 LES ARTISTES, LES COLLABORATIONS ET LES PARTENAIRES

3.1 LES ARTISTES

Premier chef invité	David Reiland (2)	
Chef·fe·x·s invité·e·x·s	Joseph Bastian	Lucie Leguay (2)
	Raphaël Jousse della Giustina (3, 11 sc)	Droujelub Yanakiew
Autres chef·fe·x·s	Arie van Beek (6)	Marius Marcu (3)
	Julien Benichou	Stanislava Nankova
	Renaud Bouvier	Laurent Zufferey
	Justin Hurwitz	
Solistes (Saison)	Anaïs Gaudemard, harpe	
	Ensemble Tri i Dve:	
	Felix Froschhammer, violon	Asami Uemura, harpe
	Nico Prinz, violoncelle	Ivaylo Dimitrov, accordéon
	Tashko Tasheff, contrebasse	
Artiste divers	Ahmed Hamdy, violon	Randy Kerber, claviers
Chœurs	Chœur Cantabile, Crassier	Chorale du Brassus
	Chœur de la Cité	I Cantori delle Cime
	Chor viril Lumnezia	Männerstimmen Basel
	Chorale de L'Orient	Schola de Sion
Compositeur·rice·x·s	Adolphe Adam	Felix Mendelssohn
	Belá Bartók	Darius Milhaud
	Ludwig van Beethoven	Wolfgang Amadeus Mozart
	Vincenzo Bellini	Jacques Offenbach
	Johannes Brahms	Francis Poulenc
	Aaron Copland	Sergeï Prokofiev
	Léo Delibes	Maurice Ravel
	Anton Diabelli	Nicolas von Ritter-Zahony *
	George Gershwin	Gioacchino Rossini
	Alberto Ginastera	Albert Roussel
	Umberto Giordano	Franz Schubert
	Charles Gounod	Nathan Stornetta *
	Justin Hurwitz	Christophe Sturzenegger *
	Zoltán Kodály	Piotr Illitch Tchaïkovski
	György Ligeti	Giuseppe Verdi
	Emilie Mayer	* Créations
Arrangeurs	Iain Farrington	Kevin Juillerat
	Raphaël Jousse della Giustina	

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

3.2 LES COLLABORATIONS

Collaborations	CSCVC, Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert	
	Association Relax Culture	Les Concerts du Cœur Vaudois
	Association Splotch!	Musica'Léman, Aubonne
	Centre Les Chemain'S	Opéra de Lausanne
	Fondation Lombard Odier	Rencontres 7 ^e Art Lausanne
	Groupe Richemont	Théâtre de Grand-Champ, Gland
	Institution de Lavigny	

3.3 LES PARTENAIRES

Soutiens publics	Ville de Lausanne	Canton de Vaud
Mécènes	Loterie Romande	Fondation Leenaards
	Fondation Caris	Fondation Notaire André Rochat
	Fondation CEPL	Fondation Philantropique Famille
	Fondation Françoise Champoud	Sandoz
	Fondation Glutz de Reding	Pour-cent culturel Migros
	Fondation Jerzy Semkov	Un Mécène anonyme
Partenaires	HEMU, Fondation de la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg et du Conservatoire de Lausanne	
	La Chaise Rouge	passculture.ch
	carteculture.ch	Relax Culture
	Passerelle Culturelle	
	Association des Ami-e-x-s du Sinfonietta de Lausanne	
Captation, diffusion	RTS Espace 2 (1)	



© Serge Charlet; Ensemble Tri i Dve

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

4 LES CONCERTS DE LA SAISON 2023/24

1^{ER} CONCERT DE SAISON
Je 28.09.2023 Lausanne, Salle Métropole, 20h – 698p (288p-410i)
George Gershwin, Ouverture cubaine
Alberto Ginastera, Concerto pour harpe, op. 25
Aaron Copland, Symphonie n° 3
Joseph Bastian, direction Anaïs Gaudemard, harpe
Dans les coulisses d'une répétition, accueil scolaire, 9h45-11h15, 60 élèves
Le concert est diffusé en direct par RTS Espace 2 à l'enseigne de Da Camera



© Julie Dekime; Anaïs Gaudemard et Joseph Bastian

CHŒUR CANTABILE
Di 12.11.2023 Morges, Temple, 17h – 300p
Ve 17.11.2023 Coppet, Temple, 20h – 250p
Di 19.11.2023 Coppet, Temple, 17h – 320p
Anton Diabelli, Missa Pastorale en fa majeur, op. 147
Wolfgang Amadeus Mozart, Te Deum en do majeur, KV141 (66b)
Vincenzo Bellini, Salve Regina en la majeur
Chœur Cantabile, Crassier
Marius Marcu, direction Margarita Aeberli Lazareva, orgue

LES PETITES DÉCOUVERTES MUSICALES
Ma 21.11.2023 Lausanne, Collège de la Pontaise, 8h40-11h45, Groupes 1-4 – 60p
Lausanne, Collège de Provence, 14h05-15h35, Groupes 5-6 – 60p
Je 23.11.2023 Lausanne, Collège de Valency, 8h40-11h45, Groupes 7-10 – 60p
Arrangements pour quatuor de Kevin Juillerat
Elise Milliet, enseignante et médiatrice
Felix Froschhammer, violon Clothilde Ramond, hautbois
Cyrille Cabrita Dos Santos, violoncelle François Le Daheron, cor

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

2° CONCERT DE SAISON

Je 30.11.2023 Lausanne, Salle Paderewski, 18h30-19h – 20p
Bords de Scène, avec Nicolas von Ritter-Zahony, modération Jean de Preux
Lausanne, Salle Paderewski, 20h – 400p (231p-169i)
Emilie Mayer, Symphonie n° 1 en do mineur
Nicolas von Ritter-Zahony, Techno-Cocon, Little music that goes nowhere #3,
Création (commande)
Felix Mendelssohn, Songe d'une nuit d'été, op. 61, extraits
David Reiland, direction
Dans les coulisses d'une répétition, accueil scolaire, 9h15-10h45, 60 élèves

ORPHÉE AUX ENFERS

Je 21.12.2023 Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h (générale publique) – 722p (377p-345i)
Sa 23.12.2023 Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h – 950p (913p-37i)
Me 27.12.2023 Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h – 950p (915p-35i)
Je 28.12.2023 Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h – 950p (917p-33i)
Ve 29.12.2023 Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h – 951p (929p-22i)
Di 31.12.2023 Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h – 952p (952p-0i)
Jacques Offenbach, Orphée aux Enfers
Arie van Beek, direction Olivier Py, mise en scène



© Jean-Guy Python; «Orphée aux Enfers», Julien Dran en Aristée

ATELIERS MUSICAUX

Je 11.01.2024 Lavigny, Institution de Lavigny, 12h45-15h45 – 10p
Je 25.01.2024 Lavigny, Institution de Lavigny, 13h-16h – 10p
Je 08.02.2024 Lavigny, Institution de Lavigny, 13h-16h – 10p
Arrangements pour quatuor et percussion de Kevin Juillerat
Marion Rolland-Gottraux, médiatrice
Eléonore Salamin, violon Vincent Harnois, trombone
Fanny Balestro, violoncelle Till Lingenberg, percussion
Clothilde Ramond, hautbois

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

AU-DELÀ DE L'ÉCOUTE

Je 25.01.2024 Renens, Centre Les Chemain'S, 13h-16h - 15p
Je 08.02.2024 Renens, Centre Les Chemain'S, 13h-16h - 15p
Je 21.03.2024 Renens, Centre Les Chemain'S, 13h-16h - 15p
Arrangements pour quatuor de Kevin Juillerat
Noha El Sadawy, médiatrice
Soo Hyun Kim, alto Pierre-Antoine Blanc, contrebasse
Mathieu Foubert, violoncelle Antonino Nuciforo, trombone

3° CONCERT DE SAISON

Je 01.02.2024 Lausanne, Salle Paderewski, 18h30-19h - 25p
Bords de Scène, avec Nathan Stornetta et Felix Froschhammer, modération Jean de Preux
Lausanne, Salle Paderewski, 20h - 480p (363p-117i)
Béla Bartók, Six Danses populaires roumaines
Zoltán Kodály, Danses de Galánta
Johannes Brahms, Danses hongroises N11, n° 4 & 10
György Ligeti, Concerto roumain
Nathan Stornetta, Images balkaniques, Création (commande) *
Droujelub Yanakiew, direction
Ensemble Tri i Dve:
Felix Froschhammer, violon Asami Uemura, harpe
Nico Prinz, violoncelle Ivaylo Dimitrov, accordéon
Tashko Tasheff, contrebasse
* en coproduction avec la Kammerphilharmonie Graubünden
Dans les coulisses d'une répétition, accueil scolaire, 9h15-10h45, 60 élèves

ATELIERS MUSICAUX

Me 28.02.2024 Valeyres-sous-Rances, Collège - 60p
Atelier 1 - 9h05-9h50 / Atelier 2 - 10h15-11h / Atelier 3 - 11h-11h45
Arrangements pour quatuor de Kevin Juillerat
Anne-Catherine Gillis, médiatrice
Yevgeniya Suminova, violon François le Daheron, cor
Éléonore Rocca, violoncelle Vincent Harnois, trombone

CSCVC

Je 07.03.2024 Lausanne, Cathédrale, 17h - 440p
Francis Poulenc, Gloria / Stabat Mater
Chœur de la Cité
Renaud Bouvier, direction Laurence Guillod, soprano

RENCONTRES DU 7^E ART

Je 14.03.2024 Lausanne, Salle Métropole, 20h - 1121p
Justin Hurwitz, La La Land
Justin Hurwitz, direction (pour la première fois en Suisse)

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Di 17.03.2024 **MUSICA'LEMAN**

Aubonne, L'Esplanade, 17h - 125p
Adolphe Adam, Giselle (extraits)
Léo Delibes, Coppélia (extraits)
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Le Lac des cygnes, Suite (extraits)*
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Casse-Noisette, Suite (extraits)*
Arrangements Iain Farrington*
Raphaël Jousse della Giustina, direction et arrangements

Lu 18.03.2024 **LES SCOLAIRES**

Lausanne, Collèges des Bergières et du Belvédère, 3 prestations; 157-113-162p
Ma 19.03.2024 Lausanne, Collège de Béthusy, 2 prestations; 195-106p
Me 20.03.2024 Lausanne, Collège de l'Élysée, 2 prestations; 138-138p
Je 21.03.2024 Begnins, Salle de Fleuri, 2 prestations - 190p
Ve 22.03.2024 Lutry, Collège du Grand-Pont, 2 prestations - 180p
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Le Lac des cygnes, Suite (extraits)
Raphaël Jousse della Giustina, direction, arrangements et modération

Sa 23.03.2024 **RESSENTIR LA MUSIQUE**

Lausanne, Salle des Fêtes du Casino de Montbenon, 11h - 40p
Concert pour personnes sourdes ou malentendantes
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Le Lac des cygnes, Suite (extraits)
Raphaël Jousse della Giustina, direction, arrangements et modération
En collaboration avec le Centre les chemain'S

Sa 23.03.2024 **RENCONTRES MUSICALES**

Lausanne, Salle des Fêtes du Casino de Montbenon, 16h - 130p
Atelier de bande dessinée, Concert tout public
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Le Lac des cygnes, Suite (extraits)
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Casse-Noisette, Suite (extraits)
Raphaël Jousse della Giustina, direction, arrangements et modération
En collaboration avec l'Association Relax Culture



© Julie Dekimpe

Je 18.04.2024 **4° CONCERT DE SAISON**

Lausanne, Salle Paderewski, 18h30-19h - 30p
Bords de Scène, avec Julie Leguay, modération Manuela Salvi
Lausanne, Salle Paderewski, 20h - 425p (252p-173i)
Darius Milhaud, Le Bœuf sur le toit, op. 58
Albert Roussel, Le Festin de l'araignée, op. 17
Maurice Ravel, Ma mère l'Oye
Lucie Leguay, direction

Dans les coulisses d'une répétition, accueil scolaire, 9h15-10h45, 60 élèves

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Di 21.04.2024 **THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP**
Gland, Théâtre de Grand-Champ, 17h – 230p
Darius Milhaud, Le Boeuf sur le toit, op. 58
Albert Roussel, Le Festin de l'araignée, op. 17
Maurice Ravel, Ma mère l'Oye
Lucie Leguay, direction

Ma 07.05.2024 **BEAU-RIVAGE PALACE LAUSANNE**
Lausanne, Beau-Rivage Palace, 15h – 100p
Franz Schubert, Symphonie n° 5 si bémol majeur, D. 485 (extraits)
Julien Benichou, direction et coaching
Formation de leadership pour le Groupe Richemont



© Julie Dekimpe

Ma 14.05.2024 **LES CONCERTS DU CŒUR VAUDOIS**
Corseaux, La Résidence du Léman, 15h30 – 30p
Me 15.05.2024 Aigle, EMS La Résidence, 15h30 – 30p
Je 16.05.2024 Chailly-sur-Clarens, EMS Montbrillant, 15h30 – 20p
Les sens de la musique
Arrangements pour quatuor de Kevin Juillerat
Anne-Catherine Gillis, médiatrice
Veronika Radenko, violon Miguel Ángel Pérez Diego, basson
Tobias Noss, alto Cyrille Cabrita dos Santos, violoncelle
En collaboration avec Les Concerts du Cœur Vaudois



© Lucien Marcel Cacaes

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

5° CONCERT DE SAISON

Je 23.05.2024

Lausanne, Salle Paderewski, 18h30-19h – 20p
Bords de Scène, présentation de la Saison 2024/25 avec David Reiland, Kevin Juillerat et Emmanuel Dayer

Lausanne, Salle Métropole, 20h – 824p (412p-412i)
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Le Lac des cygnes, Suite, op. 20a /
Roméo et Juliette, Ouverture-fantaisie
Sergueï Prokofiev, Roméo et Juliette, Suites 1 et 2, extraits
David Reiland, direction

Dans les coulisses d'une répétition, accueil scolaire, 9h45-11h15, 60 élèves



© Lauren Pasche

ATELIERS MUSICAUX

Je 13.06.2024

Me 19.06.2024

Lavigny, Institution de Lavigny, 13h-16h – 10p
Lavigny, Institution de Lavigny, 18h-19h30 – 50p
Arrangements pour quatuor et percussion de Kevin Juillerat
Marion Rolland-Gottraux, médiatrice
Erika Lukin-Mertz, violon Jonas Vernerey, trombone
Fanny Balestro, violoncelle Till Lingenberg, percussion
Clothilde Ramond, hautbois

175^E ANNIVERSAIRE DE LA CHORALE DU BRASSUS

Sa 01.06.2024

entre Sportif, Le Sentier, 19h30 – 450p
Gioacchino Rossini, Guillaume Tell, Ouverture
Wolfgang Amadeus Mozart, Die Zauberflöte, Chœur des prêtres «O Isis und Osiris, welche Wonne»
Ludwig van Beethoven, Fidelio, Chœur des prisonniers «O welche Lust»
Vincenzo Bellini, Norma, Chœur des guerriers «Guerra»
Giuseppe Verdi, Rigoletto, Chœur des courtisans «Scorrendo uniti» et Chœur des conspirateurs «Zitti, zitti, muoviamo a vendetta»
Charles Gounod, Faust, Chœur des soldats «Gloire immortelle de nos aïeux»
Umberto Giordano, Fedora, Intermezzo
Christophe Sturzenegger, Florilège, **Création**
Stanislava Nankova, direction

FONDATION LOMBARD ODIER & MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE

Me 26.06.2024

How Can Philanthropy Help to Empower People with Disabilities? – 40p
Arrangements pour quintette de cuivres
Simon Kandel, cor Francesco D'Urso, trombone
Baptiste Berlaud, trompette Simon Lamothe, tuba
Michaël Conus, trompette

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

5 LES MUSICIENNES ET LES MUSICIENS

Violons	Felix Froschhammer (solo I)	Stéphanie Park (co-solo I)
	Anna Środecka-Mieszkowska (solo II)	
	Julia Marta Baniewicz	Eléonore Salamin-Giroud
	Serge Charlet	Akiko Shimizu
	Emma Durville Aubry	Yevgeniya Suminova
	Jamila Garayusifli-Suter	Anaïs Soucaille
	Marcel Ignacio Riera	Delphine Touzery
	Milena Lagresle	Katia Trabé
	Magdalena Langman	Se Tsoi
	Clémentine Leblanc-Barret	Anna Veronese
	Lilia Leutenegger	Bastien Vidal
	Erika Lukin-Mertz	Olivia Vilmart-Jacobson
	Fanny Martin-Loren	Tea Vitali
	Hélène Morant	Achille Vocat
	Ciprian Muscelanu	Pauline Vuillerme
	Fumi Nakamura	Elizaveta Yarovaya
	Anne-Sophie Ollivier	Nurdana Ernst
	Alexandru Patrascu	Carole Zanchi
	Veronika Radenko	Angelina Zurzolo
Altos	Tobias Noss (solo)	Orlando Javier Barajas Soria (co-solo)
	Júlia Casañas Castellví (stagiaire)	Renato Notaro
	Evgenii Franchuk	Céline Othenin-Girard
	Soo Hyun Kim	Marion Rolland-Gottraux
	Ellina Khachatryan	Déborah Sauboua
	Mykhailo Kovalchuk	Greta Somlai
	Robin Lemmel	Daniil Zemtsov
	Davide Montagne	
Violoncelles	Cyrille Cabrita Dos Santos (solo)	Elsa Dorbath (co-solo)
	Fanny Balestro	Amandine Lecras-Paraire
	Leonardo Capezzali	Nico Prinz
	Mathieu Foubert	Eléonore Rocca (stagiaire)
	Alejandro Martin Segovia	Jacqueline Rogers
	Mikayel Matnishyan	
Contrebasses	Luca Innarella (solo)	Valeria Thierry-Palomino
	Pierre-Antoine Blanc	Petya Todorova
	Eduardo Josué Garcia Ruiz	Xiaoxu Wang (stagiaire)
	Samuel Ramos Escobar	

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Flûtes	Claire Chanelet (solo) Maud Feuillet Océane Knop Léa Marion	Melanie Martins Gil Jessica Walgenwitz (stagiaire)
Hautbois	Clothilde Ramond (solo) Camille Andre Diogo Araujo Pinheiro Luis Mendoza Bastidas	Nicky Schmidli Claire Thomas Olivier Thomas
Clarinettes	Panagiotis Marios Giannakas (solo) Rodrigo De Oliveira Neves (stagiaire) Joachim Forlani Marie Guillot	Sébastien Gex Fabio Lo Curto Martina Morello
Bassons	Miguel Angel Pérez Diego (solo) Catarina Avela Nunes Alexandre Betak Michele Danzi Catarina De Oliviera Rego Avelas Sergei Khvorostianov Andrea Matés	Camilla Di Pilato Irene Salas Moreno Pedro Silva Martinho Lili Szutor (stagiaire) Luigi Tognan
Cors	Antonio Lagares Abeal (solo) Pere Andreu Gomez Quentin Benoît Alejandro Cela Camba Andreas Font Simon Kandel	Charles Pierron (co-solo) François Le Daheron Joeffrey Portier Pascal Rosset Carole Schaller-Pilloud
Trompettes	Pawel Marciniak (solo) Baptiste Berlaud Quentin Bruges-Renard Michaël Conus Maxime van Heghe Irene Hernandez	Tomoki Iwasaki Basile Kohler Simon Pellaux Sylvain Tolck
Trombones	Vincent Harnois (solo) Baptiste Baudimant Ross Butcher Guillaume Copt Francesco D'Urso	Alexandre Mastrangelo Antonino Nuciforo Jonas Vernerey
Tubas	Aloïs Jolliet Simon Lamothe	Auriane Michel Eric Rey

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Timbales,
percussions

Till Lingenberg (solo)
Chiao-Yuan Chang
Paula Chico Martínez
Nicolas Curti
Loïc Defaux

Marion Frétigny
Mathis Pellaux
Oleksiy Volynets

Harpes

Luna Musilli
Arianna Rossi
Diane Segard

Julie Sicre
Cecilia Zacchi

Saxophones

Vincent Daoud

Sara Zazo Romero

Claviers

Atena Carte

Catherine Sarazin
Véronique Goudin-Léger



© Lauren Pasche

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

6 UN ORCHESTRE TREMPLIN

Des musicien-ne-x-s sont nommé-e-x-s dans les rangs d'orchestres suisses et internationaux de renom grâce à leur talent et à la préparation et l'expérience acquises au sein du Sinfonietta de Lausanne notamment. A relever, ces dernières années, notamment:

Musicien-ne-x	Instrument	Orchestre	Année
Camilla di Pilato	Basson	Rahvusoor Estonia (EE)	2024
Simon Pellaux	Trompette	Orchestra della Svizzera italiana	2024
Pawel Marciniak	Trompette ass.	Tampere Filharmonia (FI)	2023
Francesco Giussani	Basson solo	Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Torino (IT)	2023
Virginie Slobodjaniuk	Violon	Orchestre de l'Opéra de Nice (FR)	2022
Martina Gallo	Violon 2	Argovia Philharmonic	2022
Leonid Baranov	Violon 1	Philharmonia Zürich (Opernhaus Zürich)	2022
Antoine Pittet	Trompette 1	Orchestre national de Metz (FR)	2021
Evgenii Franchuk	Alto tutti 40%	Orchestre Symphonique Bienne Soleure	2021
Ferran Arbona Lluch	Clarinete 2	Orchestre Symphonique Bienne Soleure	2021
Iva Nedeva	Violon tutti	Orchestre national de Lyon (FR)	2021
Gaëlle Spieser	Violon Tutti	Orchestre national de France (FR)	2021
Irene Sanz Centeno	Contrebasse solo	Orchestre de Chambre de Genève	2020
Gordon Fantini	Basson solo	Orchestre national de Belgique (BE)	2020
Antonino Nuciforo	Trombone	Macao Orchestra (CN)	2020
Nazar Fedyuk	Violon	Orchestre Symphonique Bienne Soleure	2019
Maria Andrea Mendoza	Violoncelle solo	Orchestre national de Metz (FR)	2019
Natalia Urbanelli	Hautbois	Mitteldeutsche Kammerphilharmonie (DE)	2019
Lilia Leutenegger	Violon	Orchestre Symphonique Bienne Soleure	2019
Simon Wiener	Violon	Zürcher Kammerorchester	2019
Harmonie Tercier	Violon	Orchestre de Chambre de Lausanne	2019
Saya Nagasaki	Alto tutti	Orchestre de la Suisse Romande	2019
Euridyce Vernay	Violon	Orchestre de la Suisse Romande	2019
Carole Zanchi	Violon 2	Orchestre des Pays de Savoie (FR)	2018
Gabriel Potier	Cor	Orchestre national de Lille (FR)	2018
Natalia Urbanelli	Hautbois	Aarhus Symfoniorkester (DK), Cor anglais solo	2018
Joffrey Portier	Cor	Orchestre des Pays de Savoie (FR)	2018
Guillaume Jacot	Violon tutti	Orchestre de Chambre de Genève	2018
Guillaume Copt	Trombone basse	Sinfonieorchester St. Gallen	2018
Antoine Greuzard	Contrebasse	Oulu Sinfonia (FI)	2018
Saya Nagasaki	Alto tutti	Orchestre Symphonique Bienne Soleure, Orchestre de la Suisse Romande	2018
Euridyce Vernay	Violon	Orchestre Symphonique Bienne Soleure, Orchestre de la Suisse Romande	2018
Ellina Khachaturyan	Alto solo	Orchestre de Chambre de Fribourg	2018
Louise Mercier	Alto	Orchestre Régional Avignon-Provence (FR)	2017
Jean-Baptiste Poyard	Violon	Orchestre de Chambre de Genève, Chef d'attaque des seconds violons	2017

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Charles Castellon	Violon	Orchestre national de Lyon (FR), Violon tutti	2017
Astrid Arbouch	Cor	Hyogo PAC Orchestra (JP), Cor solo	2017
Vincent Métrailler	Trombone	Orchestre de la Suisse Romande	2016
Bastien Monnet	Contrebasse	Sinfonieorchester St. Gallen	2016
Marta Sanchez Gil	Contrebasse	Orchestre national de Lyon (FR)	2016
Solange Joggi	Violon	Orchestre de Chambre de Lausanne, Violon tutti	2016
Clément Boudrant	Alto	Orchestre de Chambre de Lausanne, Alto tutti	2016
Aurianne Philippe	Violon	Orchestre national de Lyon (FR), Violon tutti	2016

Tout au long de l'année, une partie de notre effectif est régulièrement appelée pour renforcer les rangs, entre autres, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) et de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR).



© Lauren Pasche

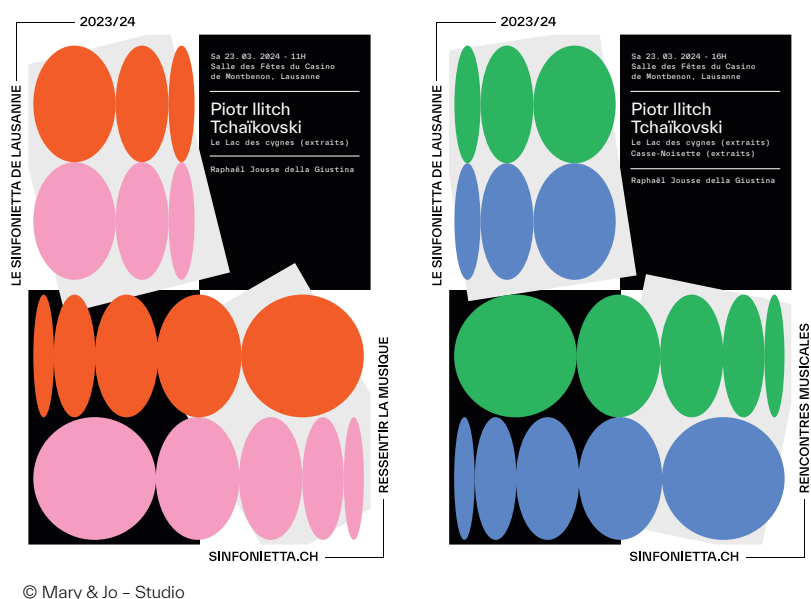
7 LA PARTICIPATION CULTURELLE

Les projets participatifs jalonnent la Saison 2023/24, permettant d'approfondir les réflexions autour de l'accès à la musique pour différents publics. Parmi ceux-ci, deux collaborations colorent la saison: le projet «Au-delà de l'écoute» avec le Centre les Chemain'S, à Renens, sur un appel à projet de la Ville de Lausanne, offre l'opportunité d'échanger durant plusieurs mois avec des personnes en situation de handicap auditif, et la *Carte blanche* à remise à l'association d'auteur·rice·x·s de bandes dessinées Splotch!, sur un appel à projets de la Fondation Leenaards, donne à voir l'Orchestre sous un jour nouveau.

En chiffres:	1'699	élèves lors des concerts et accueils scolaires à Lausanne et environs
	320	élèves accueillis dans le cadre des répétitions avec médiation
	80	personnes env. vivant avec un handicap auditif touchées par les mesures d'inclusion
	120	billets «Passculture» (jeunes de 15-20 ans) retirés pour les 5 concerts de Saison
	3'000	personnes touchées par le projet <i>Carte blanche</i> à (2023/24 & 2024/25)

LES PUBLICS TOUCHÉS PAR LES ACTIONS DE MÉDIATION

Les élèves de 4 à 12 ans
Les enfants dès 6 ans et les familles
Les personnes en situation de handicap
Les personnes issues de la migration
Les personnes âgées en institutions (EMS)
Les jeunes en formation post-obligatoire (dès 15 ans)



LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

7.1 CARTE BLANCHE À SPLOTCH!

Le projet *Carte blanche* à propose un regard original, créatif et inattendu aux publics, potentiels ou acquis. Durant trois ans, trois cartes blanches sont données à des créateur·rice·x·s, dont l'activité n'est pas naturellement liée à la musique classique; lever des barrières et offrir un terrain de jeu propice à stimuler l'imaginaire, faire rêver ou réfléchir.

Spotch!, une association d'auteur·rice·x·s de bandes dessinées basée à Renens, est choisie pour le premier volet, en raison notamment de la diversité des profils de ses membres, de son approche à la fois didactique et accessible tout en osant bousculer les codes.

Chaque concert de la Saison est ainsi raconté en images et en mots par un tournus de deux artistes, de manière très personnelle. Le dernier volet se déroule en septembre 2024, à l'occasion de la Saison 2024/25.

Plusieurs productions et projets découlent de la collaboration:

- neuf bandes dessinées de 16 ou 24 cases, publiées sur le site internet de l'Orchestre, relayées dans ses newsletters, sur sa page Facebook et sur son compte Instagram, ainsi que sur celui de Spotch!;
- une exposition évolutive lors de chaque concert de Saison, conçue et réalisée par Hélène Portier, du studio real-time real-space;
- un livre, «Cases blanches», réunissant l'ensemble des BD, ainsi que des textes et souvenirs des projets organisés en parallèle;
- un atelier avec l'EVAM, Établissement Vaudois d'Accueil des Migrants (voir plus bas 7.2);
- un atelier de dessin public avec des membres de Spotch! avant un Concert-découverte;
- une table ronde réunissant des membres de Spotch! et du Sinfonietta de Lausanne et
- un Concert-dessiné à la Datcha de Lausanne, à l'occasion de la fête des 10 ans de Spotch!



© Lauren Pasche

7.2 LES PERSONNES ISSUES DE LA MIGRATION

RENCONTRE, SEPTEMBRE 2023

Dans le cadre d'une collaboration avec des classes de français de l'EVAM, Établissement Vaudois d'Accueil des Migrants, plusieurs étapes de rencontres et de découvertes musicales sont imaginées. La responsable de la participation culturelle intervient lors d'un cours à Renens en septembre 2023 pour présenter l'orchestre et le contexte d'un concert. Erika Lukin-Mertz, violoniste, présente son instrument et son métier de musicienne. Des questions, préparées à l'avance, favorisent la discussion et amènent une dimension d'apprentissage du français. La semaine suivante, les apprenant-e-x-s, sur une base volontaire, sont invité-e-x-s, en présence de leurs formatrices, à assister au premier concert de Saison à la Salle Métropole.

En chiffres: 25 personnes

ATELIER MUSIQUE ET DESSIN, NOVEMBRE & DÉCEMBRE 2023

Dans la continuité de la première phase de rencontre, un atelier de dessin est imaginé avec l'association Splotch! Plusieurs artistes présentent leur travail en classe et encadrent un atelier. Celui-ci consiste à imaginer des manières de représenter visuellement la musique, après avoir assisté à une répétition d'orchestre une semaine auparavant au Casino de Montbenon. Les participant-e-x-s sont également invité-e-x-s au concert du soir; trois personnes y prennent part de leur propre initiative.

En chiffres: 2 classes de 15 personnes

«Je voulais vous remercier pour l'atelier que vous avez mené dans nos classes. C'était un moment magique suspendu au temps où la créativité était de mise! Trouver un moyen d'expression de ses émotions autre que les mots était une expérience incroyable pour nos participants.»

Karine Denis, enseignante-formatrice dans le domaine de l'intégration à l'EVAM



© Julie Dekimpe

7.3 LES ÉLÈVES DE 4 À 12 ANS

LES CONCERTS SCOLAIRES (10-12 ANS)

Animé par l'envie de faire découvrir la musique classique et de la partager avec le plus grand nombre, le Sinfonietta de Lausanne part en mars 2024 à la rencontre des élèves d'établissements secondaires vaudois.

Une histoire mythique leur est racontée en musique et en mots, «Le Lac des cygnes». Les élèves découvrent que la musique classique a le pouvoir d'évoquer et de susciter un large spectre d'émotions, contrastées ou nuancées, douces ou angoissantes. Un arc-en-ciel de mélodies les attend, entre le bien et le mal, entre le blanc et le noir.

Raphaël Jousse della Giustina assure la médiation et dirige dix-huit musicien-ne-x-s. L'interaction avec les élèves est au cœur des représentations, puisqu'à chaque événement-clé de l'histoire, deux solutions sont proposées; celles-ci sont représentées par deux extraits musicaux. La version remportant le plus de votes est interprétée, permettant la poursuite de l'histoire.

En chiffres: 1'009 élèves de Lausanne (35 classes de 7P, 8 classes de 8P, 1 classe de 10S, 8 classes d'accueil et 1 classe d'enseignement spécialisé)
 180 élèves de Lutry (classes de 5, 6 et 7P)
 190 élèves de Begnins (6 classes de 7P et 5 classes de 8P)

DANS LES COULISSES D'UNE RÉPÉTITION (4-15 ANS)

Une médiation sur mesure permet d'accueillir jusqu'à trois classes par répétition générale. Les élèves découvrent pendant une trentaine de minutes des instruments de l'orchestre et reçoivent des clés d'écoute pour mieux se plonger dans la musique, avant d'assister au début de la répétition dans la salle de concert. Ces accueils, gratuits, remportent un franc succès auprès des écoles; toutes les plages horaires disponibles sont rapidement complètes. Un accueil est également organisé lors d'une autre répétition d'orchestre.

En chiffres: 320 élèves de 1P-11S (4 à 15 ans)
 Établissements scolaires de Lausanne (Prélaz, Beaulieu, Coteau-Fleuri, Isabelle-de-Montolieu, Pontaise), Ecublens, Blonay-St-Légier, Lavigny, Orbe, Yverdon-les-Bains, Préverenges, Jouxens-Mézery

LES PETITES DÉCOUVERTES MUSICALES (4-8 ANS)

En étroite collaboration avec Elise Milliet, enseignante de rythmique Jaques-Dalcroze dans les établissements primaires de Prélaz et de Beaulieu à Lausanne, des ateliers sont créés pour donner aux élèves l'opportunité de découvrir des instruments dans un cadre favorable à l'écoute et à l'interaction avec les musicien-ne-x-s. Un quatuor intervient auprès de 10 classes de 1^{ère} à 4^e primaire en novembre 2023 pour leur faire découvrir le violon, le hautbois, le cor et le violoncelle, et accompagner des chansons apprises préalablement avec leur enseignante.

En chiffres: 180 élèves de 1-4P

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

UN ATELIER ITINÉRANT, LES SENS DE LA MUSIQUE (4-12 ANS)

Des ateliers itinérants complètent l'offre pour les écoles en proposant de faire découvrir la musique au travers des sens. Un quatuor, sous la conduite d'Anne-Catherine Gillis, médiatrice, amènent les élèves à explorer les vibrations de la musique, le temps d'une période (45'), à l'aide du toucher, de la vue, de l'odorat et bien sûr de l'ouïe!

En chiffres: 60 élèves de 2-4P à Valeyres-sous-Rances

«Nous avons beaucoup apprécié ce moment que l'on trouve vraiment très bien préparé. Il y a plein de petits moments différents, les élèves sont souvent en action et participent activement, un peu de théorie mais pas trop, des explications adaptées à leur âge. Les différentes activités sont bien pensées et vraiment intéressantes, même pour nous les adultes! Le fait de pouvoir toucher les instruments en direct est aussi quelque chose de rare et nos élèves étaient fiers d'avoir eu ce privilège.»

Isabelle Capt, enseignante à Valeyres-sous-Rances



LES ATELIERS DE CRÉATION MUSICALE À L'INSTITUTION DE LAVIGNY

Après deux éditions des «Partitions graphiques» en 2022 et 2023, l'Institution de Lavigny et le Sinfonietta de Lausanne mettent sur pied un nouveau volet pour explorer un processus de création participatif avec les élèves d'une classe spécialisée et concevoir des ateliers en écho à leurs intérêts. Il en résulte quatre rencontres à Lavigny début 2024, avec une découverte approfondie des instruments, une création rythmique avec des objets de la classe intitulée «La symphonie des crayons», l'accompagnement d'une chanson apprise en classe, la venue à une répétition générale au Casino de Montbenon et une présentation publique lors de la fête de fin d'année de l'Institution en juin. A cette occasion, les élèves chantent «Lon lon l'accordéon» d'Anne Sylvestre, accompagnés du quatuor, et présentent «La symphonie des crayons», une création rythmique conçue à partir des idées des élèves avec Marion Gottraux (altiste et médiatrice) et Till Lingenberg (percussionniste).

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

«RENCONTRES MUSICALES»
UN CONCERT-DÉCOUVERTE TOUT PUBLIC

En chiffres: 130 personnes d'âges très variés

Pour raconter ce concert, un extrait de la BD d'Oriane Masserey issue de *Carte blanche* à.



7.5 LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

UN CONCERT RELAX

En 2023, la Fondation signe un partenariat avec l'Association Relax Culture afin d'inclure un public le plus large possible, qui puisse profiter de musique classique sans s'inquiéter du regard des autres et en faisant évoluer les mœurs. Un premier événement se déroule avec le concert-découverte tout public mentionné ci-dessus. Le fait qu'il s'agisse d'un concert intrinsèquement «relax» permet d'accueillir sans tension des personnes ayant besoin d'un accueil renforcé, de règles assouplies et de tolérance de la part des autres personnes présentes; familles avec jeunes enfants, personnes âgées en perte d'autonomie, personnes en situation de handicap, ...

Le concert-découverte est annoncé également sur le site de Relax Culture et dans une newsletter ciblée, en français facile à lire et à comprendre (FALC), avec une description détaillée des lieux et de ce que comprend l'événement. Le jour-même, la responsable de la participation culturelle introduit le concert pour expliquer en quoi consistent les Sorties Relax et les valeurs de bienveillance et de tolérance qui vont avec. L'équipe d'accueil, sensibilisée, est facilement identifiable grâce à des badges Relax.

S'il est difficile de quantifier les personnes venues grâce à cette mesure d'accessibilité, il est à relever qu'un groupe de 4 résident-e-x-s de la Cité du Genévrier (Fondation Eben-Hézer) est venu accompagné et a grandement apprécié cette sortie.

7.6 LES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

«AU-DELÀ DE L'ÉCOUTE»

UN PROJET PARTICIPATIF AVEC LE CENTRE LES CHEMAIN'S

Grâce à l'impulsion d'un appel à projets «Participation culturelle» de la Ville de Lausanne, la Fondation s'engage dans une collaboration de plusieurs mois (01-05.2024) avec le Centre les Chemain'S, une structure basée à Renens et faisant partie de la Fédération suisse des sourds.

L'objectif est d'explorer l'accès à la musique pour les personnes vivant avec un handicap auditif et, dans ce cas précis, d'éventuels handicaps ajoutés; difficultés sociales, personnelles, scolaires, professionnelles, familiales, médicales, ...

Il en résulte trois ateliers au Centre les Chemain'S, conduits par Noha El Sadawy, une médiatrice en langue des signes. Avec un quatuor et un violoniste invité, Ahmed Hamdy, chaque atelier est conçu et animé avec les éducatrices sourdes du centre pour favoriser les échanges entre les bénéficiaires et les musicien-ne-x-s. Le groupe assiste également à une répétition générale au Casino de Montbenon, au Concert-découverte en mars et au dernier concert de Saison, le 23.05.2024 à la Salle Métropole. A cette occasion, les gilets vibrants sont à disposition, ainsi que deux caisses claires et trois boîtes en bois pour que les dix-sept personnes présentes puissent ressentir les vibrations.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

LES GILETS VIBRANTS

Les six gilets vibrants de la Fondation (cinq Woojer et un SubPac) sont disponibles lors de chaque concert de Saison. Ils peuvent être réservés en ligne, à l'aide d'un formulaire. Les gilets disponibles sont mis à disposition du public, afin que toute personne intéressée puisse vivre cette expérience immersive.

Dans le cadre des concerts de la Saison 2023/24, en plus des dix-sept personnes invitées avec les Chemain'S en mai, six personnes vivant avec un handicap auditif et une dizaine de personnes sans handicap annoncé saisissent l'opportunité de tester les gilets. D'autres occasions viennent s'ajouter à celles-ci, puisque des collaborations se mettent en place avec diverses institutions culturelles, faisant ainsi rayonner la Fondation au-delà de Lausanne. Ainsi, environ soixante personnes sourdes ou malentendantes supplémentaires expérimentent les gilets dans des contextes variés, allant de la musique classique au reggae, dans des salles de concerts ou des festivals, à Delémont, Bienne, Montreux et Coire.

DES COLLABORATIONS

Peu d'institutions culturelles en Suisse – aucun orchestre – possèdent des gilets vibrants, beaucoup s'y intéressent. Des collaborations permettent de toucher d'autres publics, qui ne connaissent pas forcément le Sinfonietta de Lausanne ou habitent loin. La responsable de la participation culturelle se rend dans ces lieux avec les gilets, encadre leur mise à disposition, explique leur fonctionnement et recueille les ressentis des personnes en situation de handicap qui les découvrent.

Septembre 2023, Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS), Bienne, Église Zwingli
Concert-Barbecue – Concert tout public dans un cadre décontracté, avec une présentation traduite en langue des signes allemande et les gilets vibrants.

Presse: <https://web.telebielinge.ch/fr/emissions/info/2023-09-03>
5 personnes sourdes touchées.

Février 2024, Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS), Bienne, Église Zwingli
Familienkonzert – Concert «Relax», tout public, autour de «Pierre et le Loup», avec une traduction en langue des signes allemande et les gilets vibrants.

Presse: <https://www.tobs.ch/fr/now/article/musique-vibrante>
10 personnes sourdes touchées.

Juin 2024, Musée International de la Croix-Rouge, Genève
Conférence – Prestation d'un quatuor de cuivres et présentation/essai des gilets vibrants dans le cadre du vernissage de la publication «How Can Philanthropy Help to Empower People with Disabilities?» organisé par Lombard Odier Patrimonia SA.

Juin 2024, Théâtre du Jura, Delémont
«Symphonie Mercure» – Mise à disposition et présentation des gilets vibrants lors d'un concert, en présence d'une interprète en langue des signes.
10 personnes sourdes touchées.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

«RESSENTIR LA MUSIQUE»

UN CONCERT-DÉCOUVERTE POUR PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

Les concerts-découverte invitent depuis 2019 les personnes sourdes et malentendantes à explorer les vibrations de la musique dans un contexte intimiste, à s'approcher des instruments et, depuis 2023, à tester les gilets vibrants. Pour cette quatrième édition, l'œuvre jouée est «Le Lac des cygnes», dans la même formation que lors des scolaires et du concert «Relax».

Noha El Sadawy, elle-même sourde, s'exprime en langue des signes. En présence d'une interprète, elle assure la médiation pour un groupe de 26 personnes vivant avec un handicap auditif, dont 12 venues du Centre les Chemain'S (avec accompagnant.e.x.s). C'est un très beau moment de partage avec les musicien-ne-x-s, qui se prêtent volontiers au jeu et font essayer les instruments. Les gilets et des ballons permettent de ressentir les vibrations. Le public expérimente avec plaisir l'immersion au milieu des instruments, en se plaçant librement.



© Aude Mayer

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

«SENSIMUS»

UN PROJET DE RECHERCHE AVEC L'HEMU

En décembre 2022, l'HEMU et la Fondation entament un projet de recherche autour de l'introduction des gilets vibrants dans le cadre des concerts de musique classique. L'objectif est de documenter les étapes et les enjeux de la mise en place de cette innovations sociale, et de questionner sa pertinence du point de vue des différents acteurs impliqués. Plus largement, il vise à mieux comprendre comment la musique est vécue via le corps, quelle place elle prend dans la vie des personnes en situation de handicap auditif, et ce qu'elles attendent de leur participation à des concerts de musique classique.

Le projet de recherche, terminé en novembre 2023, fait l'objet d'articles et de communications:

- Une vidéo résume les points clés de la recherche:
<https://youtu.be/bCHx-380lfQ>
- Article dans la Revue Musicale Suisse (juin 2023):
https://www.hemu.ch/fileadmin/documents/pdf/Ra_D/Projets/Projets_en_cours/article_rms_06_2023.pdf
- Communication dans le cadre des rencontres de l'IRMAS (novembre 2023)
- Interview de Thierry Weber dans la revue Hémisphères (décembre 2023):
<https://revuehemispheres.ch/des-concerts-pour-personnes-malentendantes-utopie-ou-possibilite-davenir/>
- Article dans la revue professionnelle REISO (octobre 2024):
<https://www.reiso.org/articles/themes/handicaps/13179-surdites-savourer-la-musique-classique-autrement>

LA CHAISE ROUGE

La Chaise rouge, un service proposé par Pro Infirmis et la Croix-Rouge, met à disposition des personnes en situation de handicap un accompagnement personnalisé lors des événements culturels. La Fondation est partenaire depuis 2022 pour faciliter l'accès à ses concerts.

7.7 LES PERSONNES ÂGÉES EN INSTITUTIONS (EMS)

«LES SENS DE LA MUSIQUE»

Le projet «Les sens de la musique», créé avec la médiatrice Anne-Catherine Gillis, est proposé dans plusieurs Établissements médico-sociaux en collaboration avec les Concerts du Cœur Vaudois; il offre une nouvelle manière d'apprécier la musique.

Des ateliers d'une heure invitent à s'interroger sur la nature des sons et la façon dont on perçoit la musique, en utilisant le corps et les sens comme principaux outils d'écoute. Accompagnée d'un quatuor, Anne-Catherine Gillis guide les participant-e-x-s à travers des activités sensorielles, en utilisant plusieurs dispositifs, dont les gilets vibrants.

En mai 2024, ces ateliers sont donnés dans trois institutions: La Résidence du Léman à Corseaux, l'EMS La Résidence à Aigle et l'EMS Montbrillant à Montreux.

Face à l'enthousiasme suscité par ces ateliers, la Fondation et Les Concerts du Cœur Vaudois décident de proposer des ateliers supplémentaires en novembre 2024 et en 2025.



© Lucien Marcel

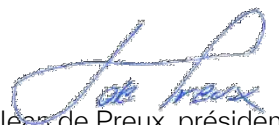
LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

8 LES REMERCIEMENTS

LA FONDATION SINFONIETTA DE LAUSANNE REMERCIE LES PERSONNES, LES INSTITUTIONS ET LES PARTENAIRES QUI ŒUVRENT POUR ET AVEC ELLE, LUI FONT CONFIANCE, LA SOUTIENNENT ET PERMETTENT À SES MUSICIENNES ET SES MUSICIENS DE S'EXPRIMER SUR SCÈNE DANS LES MEILLEURES CONDITIONS.

Lausanne, le 11 décembre 2024



Jean de Preux, président



Emmanuel Dayer, directeur exécutif



9 LA REVUE DE PRESSE, SÉLECTION

Musique

Les institutions testent des gouvernances nouvelles

Le Sinfonietta et l'EVL font évoluer le rôle du «directeur artistique chef d'orchestre tout puissant». Débuts de saisons pas si classiques, également à la SMC.

Matthieu Chenal

L'été des festivals touche à sa fin. Plusieurs saisons de concerts démarrent à Lausanne, avec des propositions hors des sentiers battus, à l'image du Sinfonietta de Lausanne voyageant dans les Amériques, de l'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL) célébrant le mal aimé Max Reger, ou la Société de Musique Contemporaine (SMC) accueillant une pianiste proche de György Kurtág (lire encadrés). Derrière le déroulé immuable des saisons, les institutions culturelles sont en constante évolution pour s'adapter à des conditions de travail précaires, aux sensibilités de la société et aux aspirations du public. Comme certains changements sont peu vi-



Kevin Juillerat
saxophoniste,
président de la
commission
artistique du
Sinfonietta



**Anthony
Di Giamtomasso**
directeur
artistique
ad interim
de l'EVL

sibles, il est captivant de pénétrer dans les coulisses du Sinfonietta et de l'EVL qui, mine de rien, transforment en profondeur leurs modes de fonctionnement et, en particulier, le rôle du directeur artistique. Sans pour autant préterier la qualité musicale.

Responsabilités partagées
L'exemple le plus abouti est celui du Sinfonietta, qui a mis de côté naturellement le rôle dépassé du «chef d'orchestre-directeur artistique tout puissant». L'orchestre tremplin pour les jeunes professionnels a prolongé jusqu'en 2026 la collaboration avec son ancien directeur artistique David Reiland, mais le chef belge porte désormais le titre de «Premier chef invité». Un nouveau organe, la commission artistique, a vu le jour en 2021, avec des représentants de



Le Sinfonietta de Lausanne a mandaté le photographe Mehdi Benkler, plus connu dans les musiques actuelles, pour plonger dans les coulisses de l'orchestre. » MEHDI BENKLER

l'administration, des musiciens et du conseil de fondation.

Son président, le saxophoniste et compositeur Kevin Juillerat, se réjouit du résultat de cette structure plus horizontale: «Nous sommes encore en phase d'expérimentation, mais déjà très contents

du succès de la saison dernière et des réactions positives de nos mécènes.» La commission élabore la programmation des cinq concerts d'abonnement, le choix des solistes et des chefs. «Les décisions sont prises collégialement, en discussion avec les chefs invités.»

Kevin Juillerat a une expérience ponctuelle d'instrumentiste au sein d'orchestres (OSR, Verbier, Marlinski). Il a surtout été recruté pour son regard extérieur et son profil de co-programmateur de la série expérimentale Fracanaüm: «A Fracanaüm, nous

sommes deux à tout gérer. C'est intéressant d'amener cette dynamique au sein de la grosse machine d'un orchestre. On oublie qu'on peut apporter des choses innovantes avec peu de moyens. Si tout le monde s'y met.»

Autre cas de figure, autres so-

lutions à l'EVL qui doit encore inventer l'après Michel Corboz. Après Guillaume Tourniaire, Daniel Reuss et Pierre-Fabien Roubaty, Anthony Di Giamtomasso est directeur ad interim du seul chœur professionnel permanent de Suisse romande. Le chef de chant à l'HEMU remplace temporairement Pierre-Fabien Roubaty depuis que celui-ci est devenu papa et lève le pied après deux années à combler les reports du Covid.

Nouveau profil

«Le profil des choristes a changé, signale le pédagogue. D'une répétition hebdomadaire, nous sommes passés à des projets intensifs sur une semaine ou dix jours.» A noter que, cette saison, en comptant Pierre-Fabien Roubaty, toujours directeur musical et Daniel Reuss, chef invité principal, l'EVL sera dirigé par un total de six chefs!

L'EVL transcende les époques

L'Ensemble vocal de Lausanne (EVL) est toujours régulièrement invité en Suisse et à l'étranger (Nantes, Mont-Saint-Michel), mais tient à ancrer une partie de ses activités à Lausanne. Très courageux, le premier programme, le jeudi 28 septembre à Saint-Laurent, s'immerge dans la production foisonnante de Max Reger dont on fête les 150 ans. Pierre-Fabien Roubaty l'assume: «Ce n'est pas un nom qui attire, mais sa mu-

sique et sa personnalité sont hyperintéressantes. Certaines pages, d'une beauté époustouflante, sont dans la pure tradition allemande héritée de Brahms; d'autres, plus torturées, sont proches de Schönberg». De la musique sacrée suisse en octobre, du Bach en décembre («Oratorio de Noël») et en avril («Motets»), de la musique anglaise et le «Requiem» de Fauré en juin complètent ce tour d'horizon barrolié. MCH

Le Sinfonietta voyage

Le Sinfonietta de Lausanne prend le large dès son concert d'ouverture, le 28 septembre au Métropole, sillonnant l'Amérique, du Sud (Ginastera) au Nord (Copland) en passant par Cuba vu par Gershwin. Le franco-suisse Joseph Bastian, nouveau titulaire de l'Orchestre symphonique de Munich, est au pupitre. David Reiland assure deux programmes pittoresques: le 30 novembre avec la redécouverte d'Emilie Mayer et une création de Nicolas von Ritter-Zahony, et le

23 mai chez Shakespeare traduit par Tchaïkovski et Prokofiev. Une expédition balkanique est annoncée le 1er février, entre musiques savantes et populaires. Et c'est une invitation à la danse que Lucie Lequay propose le 18 avril avec des musiques de ballet de Milhaud, Roussel et Ravel. Parallèlement, l'orchestre accompagne des chœurs, joue dans la fosse de l'opéra, dans des festivals et pour les écoles. www.sinfonietta.ch. MCH

Insolite SMC

Pour son premier concert de la saison 23 - 24 au Conservatoire de Lausanne le lundi 25 septembre (19h), la Société de Musique Contemporaine (SMC) Lausanne invite la pianiste et compositrice suisse Katharina Weber, dans un touchant hommage à Márta et György Kurtág. Elle y interprétera ses propres compositions ainsi que des œuvres du compositeur hongrois, âgé aujourd'hui de 97 ans. La saison s'annonce comme toujours riche en découverte de jeunes ensembles, artistes, compositeurs et compositrices, offrant un aperçu de la création suisse et internationale. Du solo de harpe à l'ensemble orchestral, les configurations les plus insolites sont à l'honneur, comme le trio Saitenwind (accordéon, violoncelle et saxophone) le 6 novembre. Autre hommage, celui adressé à Kaija Saariaho disparue cette année avec deux pièces pour soprano, harpe, violon et violoncelle (13 nov.). MCH

24 heures, 22.09.2023

Musique contemporaine

Nicolas von Ritter zappe de la note au bruit

Au carrefour du rock, du jazz et du classique, le compositeur lausannois présente «Techno-Cocon» en création au Sinfonietta.

Matthieu Chenal

Guitariste à tendance électrique, fan d'informatique, maîtrisant à fond tous les outils de la musique électronique avec lesquels il compose, Nicolas von Ritter-Zahony sait aussi prendre de la distance avec les outils numériques, puisqu'il ne possède pas de smartphone. En ce sens, le compositeur est en phase avec les mises en garde de l'écrivain Alain Damasio et son concept de «techno-cocon», dont il s'inspire avec sa pièce portant ce titre en création ce jeudi 30 novembre par le Sinfonietta de Lausanne.

Commande de l'orchestre, cette nouvelle œuvre dialoguera avec des extraits du «Songe d'une nuit d'été» de Mendelssohn et de la «Symphonie N°1» d'Emilie Mayer, redécouverte datant de 1847.

Le techno-cocon, c'est cette «chrysalide technologique» qui nous enferme comme un piège doux et serein et qui, selon l'auteur français de science-fiction, modifie notre rapport aux autres, à soi et à la nature. Dans sa courte pièce orchestrale, Nicolas von Ritter a d'ailleurs puisé dans ce mot son pouvoir évocateur: «Partant de notes tennes sur un tempo très lent créant une sorte de chaleur organique, la musique va progressivement donner l'impression de s'électrifier avec des sons plus stridents, comme des gestes électroniques imités par les instruments de l'orchestre.»

De Boulez à Led Zepplin

Nicolas von Ritter-Zahony décrit sa manière de composer comme «arborescente et désorganisée». C'est ce qui frappe aussi en le rencontrant, à quoi s'ajoute la vivacité avec laquelle les mots et les idées s'enchaînent, multipliant les références tous azimuts. De la polyphonie de la Renaissance à Led Zepplin, de Guns N' Roses à Boulez et à la Société de musique contemporaine, dont il est président de la section lausannoise, les passerelles lui semblent évidentes. Suivons-le!

Ni extrême ni néoclassique: la musique contemporaine a beaucoup évolué avec l'émergence d'une génération qui, comme Nicolas von Ritter, cherche toujours à «exprimer par des moyens non standardisés», selon la définition



Nicolas Von Ritter-Zahony, guitariste et compositeur, dans son studio lausannois. OOLÉ MEYLAN

Créations multiples à Lausanne

● Le terme de musique contemporaine a pu hérisser ou faire peur, mais il ne se limite plus à la seule avant-garde atonale. Sous la présidence de Nicolas von Ritter, la SMC (www.smclausanne.ch) reste le principal lieu dans la région qui permet de se familiariser avec la création des cinquante dernières années et qui s'ouvre à toutes les tendances actuelles.

Des créations ou des premières auditions suisses sont au programme de presque chaque concert.

Autre institution mettant en avant les compositeurs vivants: la série Fracanaüm de Kevin Juillerat et Jeanne Larrourou (fracanaum.ch). Cette saison, l'OCL présente les 10 et 11 janvier la création de «Miséri-corde» d'Eric Montalbetti

et la première suisse d'«Archo-ra» d'Anna Thorvaldsdottir les 7 et 8 février. Après «Techno-Cocon», le Sinfonietta propose «Images balkaniques» de Nathan Stornetta le 1^{er} février. La Camerata Ataremac annonce une pièce de Jean-Pascal Chaigne pour clarinette et ensemble, le 17 avril (www.ataremac.com). MCH

chère à Helmut Lachenmann. «Personnellement, je n'ai pas peur de la consonance, de la mélodie ou de la pulsation, indique le trentenaire. Même si, dans «Techno-Cocon», il n'y a pas de pulsation, pour donner l'impression que le temps disparaît. C'est un peu du pointillisme, mais avec des gros points.»

Le Lausannois né en 1985 représente une tendance de plus en plus répandue parmi les jeunes compositeurs, qui se construisent en dehors de la musique classique - «dont la scission avec la musique contemporaine est largement consommée», selon Nicolas von Ritter. «J'ai commencé la musique par le piano puis la guitare, attiré par le rock progressif, le metal, le ska et la chanson. J'étais frappé par les constructions complexes de morceaux d'Iron Maiden ou de Meshuggah.»

Le jazz le happe aussi et l'amène à un master à la HEMU: «Je n'avais sans doute pas le swing le plus agile, mais j'arrivais à convaincre par l'écriture», témoigne le guitariste, qui se branche petit à petit en mode classique. «Au sein de mes différents groupes, on se passait des MP3 de symphonies de Chostakovitch, du Debussy ou «Le sacre du printemps», raconte le musicien. Et dans mon travail de bachelier, j'ai analysé la «Symphonie op. 21» de Webern, pour pénétrer ce monde méconnu.»

Un cours à Lausanne de Xavier Dayer lui donnera envie de creuser cette voie «presque en autodidacte» par un master en composition à la HEM de Berne, où le Genevois enseigne, parachevé par un master en théorie à la HEM de Genève. Mais ce parcours académique ne l'empêche nullement de garder ses réflexes de jeunesse: «Pendant quelques années, j'avais tourné dans le groupe Dark Rice, qui faisait des premières parties de grands groupes de metal. Dans cette mouvance, un bon groupe doit créer un album avec ses musiques originales. Je renoue avec cet esprit au sein du quintette rock Hyper La Chaise, qui aime les sons bizarres, le tempérament inégal et les grooves électriques.»

Lausanne, salle Paderewski, le 30 nov. (présentation avec le compositeur à 18h30, concert à 20h), www.sinfonietta.ch

24 heures, 28.11.2023



Eurydice (Marie Perbost), emportée par la mort, pour le plus grand plaisir de Pluton (Julien Dran), JEAN-GUY PYTHON

Chez Offenbach, enfer et paradis filent le tournis

Opéra de Lausanne

Dans «Orphée aux enfers», Olivier Py s'amuse à nous embarquer dans un voyage temporel aux multiples couches.

Quel pot de colle, cet Orphée! Dans «Orphée aux enfers», relu par Olivier Py, à l'affiche de l'Opéra de Lausanne, le héros de l'opéra-féerie de Jacques Offenbach est un parfait antihéros, artiste surfait, chevelure à la Claude François, les bras couverts de tatouages pour faire moderne. Incarné par Samy Camps, bouillonnant ténor dont on aurait goûté davantage d'airs, il est plus souvent affublé de son seau de glu que de son violon: il l'utilise pour piéger Eurydice, pour coller des affiches de recherche de sa défunte épouse et pour réparer son violon détruit lors d'une crise de sa femme.

Quelle écorvelée, cette Eurydice! Certes, les concertos de violon «d'une heure un quart, le comble de l'art», très peu pour elle... Face à son mari, elle rouspète, pète un câble et se la pète avec son Aristide de berger, fagoté en ouvrier, qui se révèle être un sacré branleur. Cric-crac, elle se voit enfermée aux enfers, avec pour seule compagnie ce balourd de John Styx (merci Frédéric Longbois), avant de céder aux avances vrombissantes d'un Jupiter zélé (non, allé). Lequel, au final, la condamnera aux travaux forcés chez Bacchus. Marie Perbost fait de cette cocotte une belle rebelle, à la voix saine et fraîche, à la pétulance drolatique, à la carrure de soprano du genre turbo.

Quelle classe, ce Pluton! Julien Dran promène sa nonchalance de dandy roublard, de ténor de charme cachant un habile prestidigitateur de vies et grand manipulateur des passions les plus inviolables. C'est en somme lui qui tire toutes les ficelles. Et sa métamorphose, au premier acte, d'ouvrier-berger en maître de cérémonie, sur fond de «Jardin des délices» de Jérôme Bosch, est à se damner de rire!

Quel opportuniste, ce Jupiter! L'apparat et même le boc de Napoléon III vont comme un gant à

Nicolas Cavallier, souverain omnipotent dans sa réplique de palais Garnier (le bâtiment de l'Opéra de Paris avait été imaginé et voulu par l'empereur). Mais son pouvoir vacille. Pourtant, la voix de baryton sûre et timbrée, il trouve la parade pour détourner l'attention de son épouse et pour divertir sa cour. Son numéro de haute voltige en mouche aguicheuse fait déjà partie des scènes d'anthologie de ce spectacle. Pour se tirer d'affaire, il devra se défaire d'Eurydice, mais rebondira en séduisant l'Opinion publique, pour tant bien peu affriolante.

Miroir à peine déformant

Quelle plaie, d'ailleurs, cette Opinion publique! Affublée d'un imper triste et de lunettes de myope, Sophie Pondjiclis a l'aplomb de la morale toujours sur le qui-vive, drapée dans sa bonne conscience castratrice. Une figure intemporelle!

Quel facétieux, cet Olivier Py! On l'attendait en deus ex machina de la débauche et de la luxure. Il tend au public d'aujourd'hui le miroir à peine déformant de celui d'Offenbach jadis, sans provocation gratuite et tout en sous-entendus subtils. Ne disait-il pas récemment, dans une interview au «Temps», que nous vivions aujourd'hui un Second Empire sans la fête? Qu'à cela ne tienne, le metteur en scène recrée et cette irrévérance, et cet esprit festif sur le plateau de l'Opéra de Lausanne, avec une troupe de solistes sautillants en diable, un chœur d'une rare présence physique et une équipe de danseurs aux jarrets bien moulés. Et pourtant, même en glissant des drapeaux tricolores et en faisant lever les cuisses des danseuses dans des cancons endiablées, cela ne paraît jamais surjoué ni premier degré. Chapeau!

Et chapeau aussi à ce pince-sans-rire d'Arie van Beek, homme-orchestre du Sinfonietta de Lausanne sans qui les rengaines d'Offenbach n'auraient pas eu un tel goût de reviens-y!

Matthieu Chenal

Lausanne, Opéra, me 27, je 28, ve 29 et di 31 déc. (19 h), www.opera-lausanne.ch

«La La Land» se déploie en version symphonique

CINÉ-CONCERT Les Rencontres 7e Art Lausanne proposent ce soir une projection exceptionnelle du film de Damien Chazelle qui verra le compositeur américain Justin Hurwitz diriger le Sinfonietta de Lausanne

STEPHANE GOBBO
X @stephgobbo

Un homme et une femme. Lui en chemise blanche et cravate, elle en robe jaune. Sur les hauteurs de Los Angeles, les voici qui chantent et dansent; il semblerait bien que Sebastian (Ryan Gosling) et Mia (Emma Stone) ne se détestent pas autant qu'ils l'imaginaient initialement... Lorsque le réalisateur Damien Chazelle évoque pour la première fois auprès de son ami compositeur Justin Hurwitz ce qui deviendra en 2016 *La La Land*, il lui dit simplement ceci: «C'est une comédie musicale qui se déroule à L.A.» Le film est désormais culte, il fera découvrir un genre majeur de l'âge d'or du cinéma hollywoodien à une nouvelle génération. Et ratera aussi six Oscars, sept Golden Globes et deux Grammy Awards.

Hier après-midi dans les coulisses de la Salle Métropole, à Lausanne, Justin Hurwitz le Californien regarde dans un geste très suisse sa montre. Les musiciens du Sinfonietta de Lausanne se préparent pour la première répétition guidée par le compositeur, qui a hâte de les rencontrer pour mettre en place le ciné-concert *La La Land* que proposent ce soir les Rencontres 7e Art Lausanne.

De l'Hollywood Bowl à la salle Métropole

L'Américain se souvient d'avoir commencé à écrire la musique du film en parallèle à son écriture par Damien Chazelle, ancien camarade d'université qu'il a accompagné musicalement sur ses cinq longs métrages. «Avant même de démarrer le tournage, il a fallu enregistrer des démos afin qu'elles puissent être diffusées sur le plateau», raconte-t-il. C'est le pianiste Randy Kerber qui a enregistré tous les morceaux, et il est à Lausanne avec nous, ce qui est exceptionnel puisqu'il ne donne que très peu de concerts. Randy Kerber est un homme de l'ombre: il a travaillé sur quelque 800 films, que ce soit comme pianiste, compositeur ou super-viseur musical.

Le premier ciné-concert *La La Land* a eu lieu en plein air, en 2017, au prestigieux Hollywood Bowl. Il a depuis été joué dans quelques grandes villes dans des arrangements pour 70 musiciens et musiciennes. A Lausanne, 53 personnes seront sur scène: 40 membres du Sinfonietta, 12 musiciens de jazz et donc

Randy Kerber. Ce n'est qu'en fin d'année dernière qu'Alexandrine Kol, directrice des Rencontres 7e Art, a approché l'ensemble lausannois. «Et ça a été tout de suite évident de nous lancer dans l'aventure», explique Emmanuel Dayer, directeur de l'orchestre. Car même si le délai était assez court, on aime ce genre de projets.

On se souvient en effet d'avoir vu plusieurs fois le Sinfonietta invité par le Montreux Jazz Festival pour des collaborations de prestige, avec The Young Gods, John Cale, Woodkid ou Björk. Du côté des ciné-concerts, la phalange a déjà accompagné *La Panthère rose*, *Dragon Ball... et La La Land*. C'était au KKL de Lucerne et dans une autre production que celle que coproduit le compositeur via sa société Hurwitz Concerts. «J'adore diriger ce concert et partager en direct la musique et le film, s'enthousiasme l'Américain. Pour le public, voir *La La Land* dans ces conditions est vraiment une nouvelle expérience. Cela permet aussi d'amener des gens vers la musique symphonique, à une époque où ils en écoutent moins que ce qu'ils devraient. Si un film peut pousser des parents à emmener leurs enfants à un concert symphonique, cela me réjouit.»

Influence de Jacques Demy

C'est l'an dernier que Justin Hurwitz a réarrangé la musique du film de Damien Chazelle pour un ensemble d'une cinquantaine de musiciens. «Même s'il y a 20 musiciens de moins, on ne voit pas la différence. Il ne s'agit que de petits ajustements quasiment inaudibles», souligne celui qui cite les comédies musicales de Jacques Demy et les compositions de Michel Legrand comme sa principale source d'influence. Et tient à ajouter: «J'ai grandi avec les films d'animation musicaux de Disney, comme *La Petite Sirène* et *La Belle et la Bête*. Et j'adore *Grease*, que le festival a projeté le week-end dernier.»

Alors qu'on quitte la Salle Métropole, il salue les musiciens et lève sa baguette. Le Sinfonietta et l'ensemble de jazz donnent instantanément l'impression d'être parfaitement en place. «Le plus complexe, c'est de coller aux images, glisse Emmanuel Dayer. Tout est extrêmement précis et millimétré au niveau de la technique et des clics. Et il faut que les musiciens s'entendent alors qu'il y a aussi l'ensemble de jazz et la bande sonore du film... Mais je n'ai aucun souci, tout va bien se passer.»

La La Land en ciné-concert, Salle Métropole, aujourd'hui à 20h dans le cadre des Rencontres 7e Art Lausanne (complète). Rencontre avec Justin Hurwitz suivie de la projection de «Whiplash», vendredi 15 mars à 19h15 au Capitole (Salle Buache)



Matthieu Chenal

Justin Hurwitz est en quelque sorte le double musical exclusif de Damien Chazelle. Amis depuis les bancs de l'université d'Harvard, les deux complices ont si étroitement collaboré que tous les films de Chazelle ont une musique originale de Hurwitz, de «Guy and Madeline» à «Whiplash» et «Babylon». Le compositeur américain doublement oscarisé pour «La La Land» s'est ajouté une nouvelle activité depuis quelques années: la tournée de ciné-concerts pour diriger en direct et en public ses musiques de films.

Invité par les Rencontres du 7^e art pour une projection unique de «La La Land», Justin Hurwitz dirigera le Sinfonietta de Lausanne le 14 mars dans une salle Métropole qui retrouvera pour l'occasion sa vocation historique de cinéma. Il nous a accordé un entretien depuis son studio à Los Angeles.

Combien de fois avez-vous déjà dirigé «La La Land» en ciné-concert?

Je ne suis pas sûr qu'il faille faire le compte. Je tourne aussi avec les concerts de «Whiplash». Mais j'adore cet exercice. C'est un excellent moyen de partager le film et de permettre aux gens d'entendre et de voir la musique d'une manière différente. Le public peut regarder l'écran, les musiciens, le chef. Je pense que ça aide à apprécier ce qui se passe dans la musique en voyant chacun des musiciens passer le relais à l'autre. On peut ainsi sentir cet organisme vivant et respirant qu'est l'orchestre.

Avez-vous réalisé un arrangement spécial pour cette formule?

C'est à peu près la même orchestration que celle de la bande originale. De nombreuses séquences sont avec l'orchestre complet, mais quand c'est du jazz, il y a seulement quelques instruments. Je l'ai simplement adaptée pour qu'elle puisse être jouée en direct d'un bout à l'autre, car lorsque vous enregistrez en studio, vous commencez, vous arrêtez et vous obtenez tout par petits bouts. Il y a également deux nouveaux morceaux de musique: une ouverture et un entracte à la fin de la pause.

Quelle formation musicale professionnelle avez-vous reçue?

J'ai grandi en jouant du piano classique, et à Harvard, l'harmonie et la conduite vocale étaient enseignées à partir des chorals de Bach, le contrepoint à partir des fugues de Bach, la forme à partir de la mu-

sique classique viennoise, l'orchestration à partir de Ravel et de Rimski-Korsakov. La musique moderne et le jazz n'étaient pas inclus dans le cursus. Le jazz que nous avons utilisé dans nos films, je l'ai appris en autodidacte.

Composez-vous toujours à partir du piano?

Oui, mais l'ordinateur a pris une place de plus en plus importante. Ce que j'appelle la véritable composition, c'est-à-dire l'élaboration de nouveaux thèmes et de nouvelles mélodies, se fait au piano. Mais une grande partie de mon travail consiste à créer des maquettes ou des démos, c'est-à-dire à créer des représentations de ce que cela va donner avec les violons virtuels, les flûtes virtuelles et les trompettes virtuelles, et tout cela se passe sur l'ordinateur. Ensuite, j'orchestre mes partitions, ce qui signifie que je dois être suffisamment familier avec les piccolo et les flûtes, les hautbois et les clarinettes et les cors anglais et le basson jusqu'aux contrebasses, même si je ne peux pas jouer de chacun d'entre eux.

Avez-vous appris l'orchestration au cours de vos études?

Oui, mais seulement sur papier. Je n'ai jamais entendu mes orchestrations jouées par des musi-

ciens jusqu'à ce que Damien et moi terminions notre premier film, «Guy and Madeline». Je suis allé à Bratislava pour une session unique de quatre heures avec l'orchestre symphonique et j'ai enregistré toutes les chansons et toute la partition en une seule session. C'était la première fois que j'entendais mes orchestrations jouées et c'était extrêmement excitant, mais aussi très tendu parce qu'on n'a pas le temps de faire quoi que ce soit. En fait, il y a deux prises pour tout. La première prise, les musiciens lisent à vue, et la deuxième prise, il faut la garder. Il y avait beaucoup de choses qui ne fonctionnaient pas très bien en deux prises. J'ai fait beaucoup de choix naïfs dans ces orchestrations, mais il fallait continuer.

Vous avez dit avoir produit 1900 démos différentes pour «La La Land», comment est-ce possible?

Composer, c'est essentiellement improviser. J'improvise une mélodie et je la jette. J'improvise une autre mélodie et je la jette, et ainsi de suite peut-être jusqu'à la 30^e tentative, où je me dis que celle-là est plutôt bonne. Et je la garde. Il m'est arrivé quelques fois de m'asseoir et d'avoir une bonne idée assez rapidement. Mais en général, il

faut un long processus d'exploration avant de trouver une très bonne idée.

Vous êtes en train d'adapter «La La Land» pour Broadway. Cela nécessite-t-il beaucoup de réécritures et d'orchestration?

Oui, nous avons commencé le processus. C'est beaucoup de travail parce que je veux que ce soit vraiment bien fait et que le spectacle vaille vraiment la peine d'être vu sur scène. Je ne veux pas que l'on ait l'impression qu'il s'agit d'un simple recyclage du film. Il y aura des nouvelles chansons et beaucoup d'adaptations des chansons existantes, tant au niveau de la structure que des orchestrations, parce que c'est un ensemble complètement différent et un grand ensemble de chanteurs. Mais l'une des choses que j'aime tant dans le film de Damien, c'est qu'il y a ce va-et-vient entre les numéros musicaux - qui sont fantastiques par nature - et des scènes très réalistes, de drame pur. Cette combinaison inhabituelle de tons pour une comédie musicale, je veux la préserver pour la scène aussi.

Lausanne, salle Métropole, le 14 mars, 20 h, rés.: monbillet.ch, www.rencontres7art.ch

Effet de mode ou nouvel âge d'or?

Comment expliquer ce nouvel âge d'or de la comédie musicale au cinéma auquel vous contribuez depuis une dizaine d'années?

Les gens aiment s'évader. Les comédies musicales sont un excellent moyen pour cela. Il y a bien sûr d'autres genres de films qui le permettent, c'est probablement la raison pour laquelle les films de super-héros sont si populaires depuis si longtemps. Mais peut-être qu'il y en a eu tellement que les gens ont voulu un autre type d'évasion. C'est une spéculation.

Le goût pour la comédie musicale, c'était un rêve partagé avec Damien Chazelle?

Nous nous sommes tous les deux beaucoup intéressés aux comédies musicales, c'est sûr. Nous en parlions souvent lorsque nous étions ensemble à Harvard. Je connaissais depuis longtemps certains titres comme «Le Magicien d'Oz», les chefs-d'œuvre d'Alan Menken et Howard Ashman comme «La petite Sirène» et «La Belle et la Bête». Mais il y a beaucoup de comédies musicales qui sont devenues très impor-

tautes pour moi que je ne connaissais pas vraiment jusqu'à ce que Damien me les fasse découvrir. Son influence m'a permis de me familiariser avec ce genre. Lorsque j'étais à l'université avec lui, il m'a fait voir les films de Jacques Demy, «Les parapluies de Cherbourg» et «Les demoiselles de Rochefort», que je ne connaissais pas. Et je suis tombé amoureux de la musique de Michel Legrand. C'est donc devenu une grande source d'inspiration lorsque j'avais environ 19 ans.

Redonner du lustre au jazz faisait-il aussi partie de votre envie dans «La La Land»?

Je ne pense pas que c'était un objectif, mais j'adore le constater. C'est juste que cela servait notre histoire. Après coup, j'ai entendu des propriétaires de clubs de jazz ou des mélomanes qui n'avaient pas l'habitude d'écouter du jazz en direct, et avec «Whiplash» et «La La Land», de plus en plus de gens sont entrés dans des clubs par curiosité. Si nos films ont été une introduction qui a incité des gens à découvrir la scène du jazz contemporain vivant, c'est un excellent résultat. **MCH**

Bio express

1985 Naissance le 22 janvier à Los Angeles.
1991 Commence le piano à 6 ans, la composition à 10. «Ma mère était danseuse de ballet professionnelle lorsqu'elle était plus jeune. Par contre, mon père n'est pas du tout impliqué dans la musique.»
2004 Étudie la musique à Harvard, rencontre Damien Chazelle.
2009 Compose la musique du premier film de Damien Chazelle, «Guy and Madeline». Il sera à la baguette pour tous les suivants.
2014 «Whiplash».
2016 «La La Land», Oscar et Golden Globes 2017 de la meilleure musique de film et de la meilleure chanson («City of Stars»)
2018 «First Man»: le premier homme sur la Lune, Golden Globes 2018 de la meilleure musique de film.
2022 «Babylon», Golden Globes 2023 et nomination pour l'Oscar 2023 de la meilleure musique de film.
2024 Dirige «La La Land» à la Salle Métropole de Lausanne.
2025 «La La Land» à Broadway, New York.

24 heures, 10-11.02.2024



«La grâce absolue de la danse me bouleverse»

Du 7 au 14 mars, Vincent Perez va faire se bouger le public des Rencontres 7e Art Lausanne. Il dévoile les contours de la thématique «Let's dance». Et revient sur la crise que traverse le monde du cinéma.

Le comédien et réalisateur Vincent Perez lance, jeudi, la 7^e édition de son rendez-vous lausannois consacré au cinéma d'hier et d'aujourd'hui. ANOUSH ABRAR

Stéphanie Arbolit

Vincent Perez s'est déhanché façon Joséphine Baker dans «Fanfan», où il dansait également une valse avec Sophie Marceau. Mais rayon chorégraphie, c'est surtout épiée à la main qu'il a excellé dans de nombreux films. Dans un salon de thé parisien où il a ses habitudes, le fondateur des Rencontres 7e Art nous a parlé avec enthousiasme de la danse, discipline qui le fascine et forme la thématique 2024 de son festival, qui débute jeudi.

Quel est votre film préféré avec des séquences dansées?

«A Chorus Line», de Richard Attenborough. Et «Fame», d'Alan Parker. Dans cette école où les élèves apprennent à danser et à chanter, chacun est prêt à tout donner, corps et âme, pour être choisi. Cette quête de reconnaissance et ce désir de se transcender y sont poussés à leur paroxysme, dans des structures narratives très inventives. Mais je pourrais citer de nombreux autres films!

Lesquels en priorité?

Je suis un grand fan de Travolta quand il danse: «Saturday Night Fever» ou «Grease» me font toujours rêver! Il faut aussi vivre et revivre les moments de grâce entre Audrey Hepburn et Fred Astaire dans «Funny Face» ou Françoise Dorléac et Gene Kelly dans «Les parapluies de Cherbourg». Sans oublier «Chicago», de Rob Marshall, multi-oscarsé. Rêve et réalité s'entremêlent à merveille, avec des chorégraphies à la Bob Fosse.

Ce roi de la comédie musicale est bizarrement absent de votre programme. Pourquoi?

Faire des choix est forcément frustrant! Mais ses films sont montrés régulièrement, en particulier «Cabaret». J'aurais voulu faire découvrir son «Sweet Charity», mais la copie de 35 mm n'était pas en assez bon état et il n'y a pas de DCP (ndlr: l'équivalent numérique). Ces contraintes comptent. De même que les questions budgétaires, qui nous ont fait

renoncer à «West Side Story» de Spielberg pour proposer d'autres films. Comme l'éblouissant «Devdas», dont la beauté et les extravagants décors ont marqué l'histoire du cinéma Bollywoodien.

Pour revenir à «Chicago», la scène d'ouverture dresse le parallèle entre la sensualité d'un show et les ébats amoureux...

C'est bien vu d'avoir mêlé ce désir des corps à ce désir d'être aimé, comme on pense l'être quand on est admiré de tous sur scène. Encore cette quête de reconnaissance, qui traverse plusieurs longs métrages de notre programmation! Ce genre de films paraissent au prime abord légers, mais ils parlent de questions profondes et modernes, en rapport avec notre époque où tout le monde recherche son moment de gloire par tous les moyens.

Pourquoi n'avoir pas inclus un film comme «Dancer in the dark»?

Nous nous sommes limités aux films où la danse est davantage mise en avant que le chant. J'espère inviter Björk pour une prochaine édition. Lorsque je lui ai remis

le prix d'interprétation à Cannes (ndlr: en 2000), elle m'avait soufflé à l'oreille: «What a great way to meet» (ndlr: «Quelle belle façon de se rencontrer») Je le lui ai rappelé récemment lors d'un dîner et nous avons beaucoup ri. Mais même sans elle, nous faisons encore fort cette année!

Vous pensez à Justin Hurwitz, qui dirigera le Sinfonietta de Lausanne sur «La La Land»...

La musique, absente des bandes, sera entièrement prise en charge par ce parterre d'une soixantaine de musiciens. Nous sommes très fiers de présenter cette soirée phénoménale. Un énorme succès lorsque Justin Hurwitz l'a fait à Paris. Il s'est tout de suite montré intéressé lorsque nous lui avons proposé de réitérer l'expérience à Lausanne.

On vous a peu vu danser à l'écran, mais beaucoup vous battre en duel. Une forme de chorégraphie?

Oui! Il faut respecter des gestes, un rythme et occuper l'espace correctement. Ces combats requièrent une bonne coordination. Seule différence: même s'il y a

des sauts, on ne cherche pas à s'envoler dans un duel.

Vous avez aussi photographié des danseurs du Bolchoï. D'où vous vient cette passion pour cette discipline?

Je suis bouleversé par la beauté, par la grâce absolue de cet art très puissant. Une sorte d'expression ultime du geste, totalement intemporelle, qui exprime la vie, la mort, les cycles de la vie. L'humanité dans son plus bel écrin. J'ai eu la chance d'assister à de nombreux ballets, notamment avec l'extraordinaire Sylvie Guillem. Et avec Nicolas Leriche, nous avons réalisé un court métrage, «L'Odyssée», qui m'a beaucoup appris pour filmer les mouvements de mon dernier film, «Une affaire d'honneur».

Qu'est-ce que les changements d'angles de prises de vues et d'échelles de plans du cinéma apportent à la représentation de la danse?

Il faut différencier les comédies musicales, que les Anglo-Saxons excellent à filmer. Cet ADN parsème tout leur ci-

néma. À l'inverse, immortaliser la danse classique n'est pas évident: en s'approchant du personnage, on risque de perdre le sens. Cela dit, certains réalisateurs ont réussi à la filmer à merveille. Par exemple, «The Red Shoes», de Michael Powell et Emeric Pressburger, d'une beauté visuelle renversante, que nous montrons cette année. Ou «The Black Swan», que nous avons déjà projeté (ndlr: en 2018).

Vous avez affirmé aimer la salle de cinéma comme lieu pour rêver ensemble. Grâce à l'abolition de la pesanteur, la danse décuple-t-elle cet onirisme?

Ce mariage du sixième et du septième art permet de décoller encore plus de la réalité. On pourrait ajouter le troisième art, car des films comme «La La Land» ou «Les parapluies de Cherbourg» sont également très picturaux. Cette couleur participe du rêve, embarque vers un monde fantasmé. Cela me plaît beaucoup.

Rencontres 7e Art Lausanne, du 7 au 14 mars. www.rencontres7art.ch

Une tribune, une controverse, une pétition

● En fin d'année, Vincent Perez a signé la controversée tribune de soutien à Gérard Depardieu, avec lequel il entretient des liens familiaux: une fille de ce dernier a pour mère l'épouse de Vincent Perez. Il a aussi expliqué le 17 janvier sur les réseaux sociaux avoir signé pour protéger «la présomption d'innocence et en aucun cas à l'encontre des droits des femmes». Concluant: «Les violences faites aux femmes me sont intolérables, au même titre que toutes les formes d'agression, qu'elles soient sexuelles, racistes, homophobes, antisémites ou islamophobes.» Une pétition a été lancée une semaine plus tard en Suisse romande par les jeunes partis de gauche, également signée par des collectifs et personnalités de la culture alternative. Titrée «Lausanne encou-

rage-t-elle la culture du viol», elle interroge le soutien (de 80'000 francs seulement) de la Ville aux Rencontres 7e Art (R7A). En près de deux mois, elle n'a recueilli qu'un peu plus de 200 signatures.

Vous avez signé une tribune qui contient des termes maladroits... C'est vrai, je suis d'accord. D'habitude, je ne signe jamais de tribune, mais j'ai voulu défendre la liberté d'expression et le droit commun. Je me refuse à condamner quelqu'un avant d'avoir tous les éléments de l'enquête et que la justice ait effectué son travail.

Le milieu du cinéma induit-il d'avantage de comportements inappropriés que d'autres lieux de pouvoir (politique, médical ou médiatique)?

Plus qu'une question de pouvoir, l'enjeu réside dans la notoriété, qui agit comme caisse de résonance. De plus, la société veut aller vite, alors que les tribunaux exercent un travail de fond avant d'établir un jugement. En signant, j'ai voulu souligner qu'il faut laisser ce temps à la justice, même s'il est trop long, ce que je regrette.

Avez-vous eu peur de perdre des soutiens pour les R7A?

Je consacre beaucoup de temps et d'énergie au festival, bénévolement. Une équipe travaille pour le plaisir du public, pour établir un espace de réflexion autour du septième art. Je n'ai pas compris les attaques: je crois qu'avec ce festival, nous réussissons à faire quelque chose de merveilleux.

Le programme

Scannez ce code QR pour découvrir notre supplément et le menu complet des Rencontres 7e Art Lausanne, qui déroulent une riche programmation du 7 au 14 mars.

À l'affiche de cette 7^e édition: la rétrospective «Let's dance» avec une vingtaine de films musicaux, des avant-premières, des rencontres avec des réalisateurs, artistes et techniciens du cinéma, des projections festives, des ateliers pour les enfants...



DE LA SOLIDARITÉ À LA CONCURRENCE

Près de la moitié des habitant·e·s du pays font moins de sorties culturelles qu'avant la crise pandémique. Pour continuer à séduire le public, les institutions rivalisent de créativité. Quitte à mettre en danger la solidarité dans la branche ?

Enquête: **Marie Butty**, rédactrice

L'enquête met en lumière un constat alarmant. Réalisée par l'IEJ du Public sur mandat de l'Office fédéral de la culture (OFC) et de la Conférence suisse des directeur·rice·s cantonaux·ales de l'instruction publique (COIP), une étude parue en novembre 2022 arrive à la conclusion que bien que 60% de la population suisse se dit prête à retourner dans des lieux culturels sans crainte – contre 30% en juin 2021 – 41% des sondé·e·s font cependant moins de sorties culturelles qu'avant la pandémie. Près de la moitié des Suisses·es s'approprient avoir changé leurs habitudes en matière de culture parce qu'il·e·s préfèrent désormais rester chez elles ou pour des raisons financières.

La crise pandémique a donc laissé des traces bien plus profondes qu'il n'y paraît et la simple suspension des mesures sanitaires ainsi que la réouverture des lieux culturels ne suffit pas à un retour à la normale sur le terrain. Une autre étude, menée sur mandat de la Conférence des chef·fe·s de service et délégué·e·s aux affaires culturelles (COAC) et de la Com-

mission romande de diffusion des spectacles (Corodia), fait état d'une « surchauffe » dans le domaine des arts de la scène en Suisse romande (voir CultureEnJeu n°100). Cette dernière donnait lieu à une « concurrence généralisée pour capter l'attention de publics de plus en plus sollicités ».

La créativité, maître-mot durant la crise

Cette situation pour le moins tendue comporte tout de même un aspect positif pour la branche, puisqu'elle amène les différentes institutions culturelles à repenser leur offre et à faire preuve de créativité afin de diversifier leur palette. Cette évolution est notamment relevée par Emmanuel Dayen, le directeur du Sinfonietta de Lausanne: « La crise Covid-19 nous a obligé·e·s à nous remettre en question, certes de manière brutale; mais ce sont des questionnements qui font désormais partie de notre quotidien. » Durant la pandémie, les lieux de culture ont notamment dû faire preuve d'inventivité afin de maintenir le contact avec le public,

voire le diversifier. Le Sinfonietta de Lausanne a ainsi proposé des concerts en petit comité ou encore des vidéos, par exemple à des maisons de retraite ou des établissements de soins.

Dans le même ordre d'idées, la plateforme romande Refuturaosa, lancée et financée par la Ville de Lausanne en avril 2020, permet désormais de visionner une offre culturelle directement depuis son ordinateur. De voyage numérique n'a néanmoins pas été adopté par toutes les institutions. D'autres stratégies ont vu le jour, notamment au sein du Centre culturel des Tanneaux. Didier Nkabaraza, le directeur de cette structure lausannoise, explique que son équipe a opté pour une lettre mensuelle afin de maintenir un lien fort avec le public. Cette pratique s'est pérennisée au-delà de la crise sanitaire.

À la reconquête du public

Une fois les mesures sanitaires levées, il a fallu continuer à faire preuve de créativité, ce afin de faire revenir le public dans les

salles. Dans le cas du Centre culturel des Tanneaux, la stratégie principale a consisté à baisser le prix de l'abonnement, puis à en faire un abonnement général donnant accès à toute la programmation du centre, du théâtre à la musique en passant par la poésie. Selon le directeur, l'accès à une offre plus étendue est un pari gagné puisque le public qui ne venait que pour un type d'art est devenu plus curieux et s'est mis à papillonner. Didier Nkabaraza commente: « Le public a vraiment développé une fringale de culture et se peut-être davantage enclin à la consommer sous différentes facettes; cette modification au niveau des abonnements a certainement répondu à une demande du public. » Il ajoute cependant qu'« aiguïser sa curiosité reste un challenge ». S'ouvrir est également un objectif pour le Sinfonietta de Lausanne: il collabore désormais davantage avec d'autres institutions qui ne sont pas du milieu classique afin de permettre le mélange des genres et des publics.

Pour les consommateur·rice·s de culture, la reconquête des publics par les institutions n'est donc avec une offre encore plus diversifiée. Mais sur le terrain, gare à la suroffre qui, à terme, risquerait de dénaturer l'offre. Emmanuel Dayen explique que le phénomène était déjà présent avant la pandémie, mais que cette dernière a permis de mettre en lumière une problématique qu'il considère comme inquiétante. Pour rester en terre vaudoise, rappelons que le canton a accueilli trois festivals d'importance en l'espace de trois semaines, celui du Montreux Jazz, de la Cité et du Paléo. Or, sur l'ensemble des événements qui y étaient

proposés, une partie importante était non payante. Aussi, ignorable soit-il pour le public de ne pas devoir mettre la main au porte-monnaie, on a habitué à considérer la culture comme quelque chose de gratuit. « On est en train de créer un système à deux vitesses, car certaines institutions ne peuvent pas se permettre la gratuité », relève le directeur du Sinfonietta de Lausanne. « Il est question de milieux professionnels, avec des artistes professionnels et des structures qui emploient des collaborateur·rice·s professionnel·le·s. » Selon lui, il est essentiel de donner les bons signaux au public.

Concurrence en bonne intelligence

La crise sanitaire a donc passablement chamboulé un domaine essentiel à la cohésion sociale, qui recherche désormais ses publics plus activement. Cette nouvelle réalité a-t-elle fait basculer les milieux culturels dans une concurrence féroce, comme c'est le cas sur d'autres marchés? Selon Emmanuel Dayen, après l'énorme vague de solidarité et d'entraide observée pendant la période Covid, « aujourd'hui, nous sommes toutes·es revenu·e·s à notre réalité, avec chacune nos programmations, etc. ». Le directeur du Sinfonietta de Lausanne confie qu'il souhaiterait davantage de collaboration. « Mais dès qu'on est sur le marché, il y a forcément une concurrence. » Ce qui est sûr, c'est que « nous n'allons pas renverser d'autres pour nous mettre en avant; nous essayons de planifier les événements afin qu'ils ne tombent pas tous en même temps ». Un exercice souvent difficile, mais nécessaire à une concurrence « en bonne intelligence ». Reste qu'au final, c'est au public que revient le choix. »

