

CYPRIEN LENGAGNE



© Susanne Isenberg

Compositeur et violoncelliste, le Romand Cyprien Lengagne a remporté le Prix d'encouragement décerné par le Fonds Jacques Cerf, et fait preuve, malgré son jeune âge, d'une réelle maturité.

PERMETTRE À UN COMPOSITEUR PROMETTEUR d'écrire une œuvre symphonique et la présenter en première audition dans le cadre d'un concert public, tel était le souhait de Colette Cerf (qui a institué un fonds au nom de son défunt mari, Jacques Cerf), souhait concrétisé l'an passé au moyen d'un Prix d'encouragement, initiative conjointe de la Fondation SUISA, de l'HEMU et du Sinfonietta de Lausanne (voir la fin de notre article de décembre 2023, p. 8). Parmi les candidatures évaluées avec soin, le jury d'experts a choisi à l'unanimité *Éclipses* du Romand Cyprien Lengagne, discernant un grand potentiel artistique chez ce compositeur de 24 ans.

La création, le 5 décembre 2024 à la Salle Métropole à Lausanne, en a été donnée par l'orchestre de l'HEMU placé sous la direction de Ruth Reinhardt, jeune chef-fe allemande à la brillante carrière, fêrue de musique du XX^e siècle.

'Éclipses'

Les musiciens de la Haute École ont ensuite été rejoints par le Sinfonietta pour une interprétation bien structurée et dynamique d'*Une Vie de héros*. Moins tonitruante et plus concise (une dizaine de minutes) que le poème symphonique de Richard Strauss, la partition du lau-

réat évoque sa passion pour l'astronomie, son titre faisant référence aux interactions entre trois étoiles, de masse et de densité dissemblables, chacune étant caractérisée par des nuances, des timbres et des harmonies différentes – il s'agit à ce jour de sa seule composition basée sur un substrat extramusical. De longues tenues d'accords mystérieux aux cordes, des passages lyriques du violon solo ou des hautbois, des ostinatos en canon resserré des flûtes, quelques éclats de cuivres plus dramatiques, entre autres éléments, alternent ou se mélangent, suivant les événements cosmiques (éclipses, effet de lentille gravitationnelle, absorption de matière...). Même si on peut y repérer des réminiscences du *Sacre du printemps* ou de la musique de Varèse, cette pièce atteste déjà d'une personnalité intéressante. Outre sa profonde admiration pour Stravinsky, Cyprien Lengagne reconnaît des références conscientes à la musique spectrale, sa découverte récente du cycle *Espaces acoustiques* de Gérard Grisey l'ayant particulièrement marqué.

Créateur et interprète

Les sources d'inspiration multiples se trouvent fusionnées en un tout par son inconscient, laissant apparaître des idées musicales dont on ne peut généralement guère déceler les origines précises. Cyprien Lengagne explique qu'en tant que compositeur principalement autodidacte, il cherche activement à accroître ses connaissances en matière de musique contemporaine, s'effor-

çant d'écouter de nombreuses œuvres nouvelles, facilement accessibles à l'ère d'internet. Bien qu'ayant toujours été intéressé par la composition, le jeune musicien ne s'y est mis que relativement tard, en suivant pendant deux ans un cours d'initiation dispensé par William Blank, option proposée dans le cursus de son Bachelor à l'HEMU, où il a étudié le violoncelle, un instrument qu'il pratique depuis l'âge de quatre ans, jusqu'à l'obtention d'un master de soliste. Se produisant dans divers ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain ou l'Ensemble Modern de Francfort, il ne se limite toutefois pas à la musique contemporaine, aimant aborder tous les styles, pour peu que les morceaux soient convaincants, et explorer le vaste répertoire de chambre comportant une partie de violoncelle. Concernant son avenir, Cyprien Lengagne envisage autant que possible de poursuivre en parallèle ses activités de créateur et d'interprète, chacune influant sur l'autre. Cela semble donné qu'à côté de ses récitals et prestations comme chambriste ou au sein d'un ensemble, trois créations au moins sont prévues cette année: lors d'un concert de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky, fin mars à Paris (soprano, violon, violoncelle et piano), au festival La Feuillie Classic en juillet (avec le père et le fils Demarquette, Henri au violoncelle et Victor au piano) et à Lausanne, en novembre, une œuvre écrite pour l'ensemble à géométrie variable Abraxas.

LAURENT METTRAUX

www.cyprienlengagne.com