

2025/26

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

Pépin
Rimski-Korsakov
Smetana

JE 25.09.2025

Ravel
Brahms
Owen

JE 30.10.2025

Berlioz
Schoenberg

JE 29.01.2026

Vanhal
Beethoven

JE 02.04.2026

Bloch
Stravinski

JE 28.05.2026

Abonnements CHF 50 - 160
Billets CHF 5 - 35



SINFONIETTA.CH

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 — SINFONIETTA.CH

DOSSIER DE PRESSE	5	SAISON 2025/26 ÉCHOS ET MÉTAMORPHOSES
		CARTE BLANCHE À
	6	CONTE JE 25.09.2025 - 20H, SALLE MÉTROPOLE SMETANA, PÉPIN, RIMSKI-KORSAKOV
		OMBRE JE 30.10.2025 - 20H, SALLE MÉTROPOLE RAVEL, OWEN, BRAHMS
		NUITS JE 29.01.2026 - 20H, SALLE PADEREWSKI SCHOENBERG, BERLIOZ
	7	DOUBLE JE 02.04.2026 - 20H, SALLE PADEREWSKI VANHAL, BEETHOVEN
		PANTIN JE 28.05.2026 - 20H, SALLE MÉTROPOLE BLOCH, STRAVINSKI
	8	HORS SAISON
	11	LES ARTISTES
	14	ACTIONS CULTURELLES
	15	L'ORCHESTRE / COMMISSION ARTISTIQUE
	16	FONDATION
	17	ADMINISTRATION / CONTACT
	18	LES AMI·E·X·S
	19	PARTENAIRES
	20	BILLETTERIE / INFORMATIONS PRATIQUES

SAISON 2025/26

Échos et métamorphoses

Tandis que les contes ancestraux chuchotent leurs mystères, que la nuit voile et dévoile ses secrets, et que la musique dépeint mille et une amours ou tragédies, la baguette passe de main en main dans une exquise explosion de sons et de couleurs. Pour sa dernière saison à la tête du Sinfonietta de Lausanne, David Reiland s'allie aux deux cheffes d'orchestre Lucie Leguay et Sophie Dervaux. Ensemble, il et elles nous entraînent dans un voyage entre ombre et lumière, mythes et passions, sacré et burlesque, avant qu'une nouvelle page ne s'écrive.

CARTE BLANCHE À

Comment vous dire

Pour sa troisième *Carte blanche à*, le Sinfonietta de Lausanne met l'écriture, la littérature et la poésie au cœur du projet qui accompagne la Saison, pour s'en faire les échos et les métamorphoses, pour écouter les sons qui résonnent comme des mots, pour lire les notes transformées en phrases ou plus simplement pour trouver comment exprimer et raconter son ressenti après une expérience musicale.

Plutôt qu'une collaboration unique, une série de cartes blanches est égrainée en s'associant à des partenaires, tels que des bibliothèques, des auteur·rice·x·s, des journalistes, des comédien·ne·x·s ou des chercheur·euse·x·s. Des formats sont imaginés pour et avec les publics, qu'ils soient fidèles, jeunes, initiés ou non aux arts de la musique et des lettres. Une dimension participative complétée par des moments de partage plus traditionnels, comme une table ronde, une lecture ou une conférence.

Avec le soutien de la Fondation Leenaards

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

JE 25.09.2025 - 20H

SALLE MÉTROPOLE

BEDŘICH SMETANA
La Moldau

CAMILLE PÉPIN
Les Eaux célestes

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV
Shéhérazade

David Reiland, direction

Conte

La musique se fait flamboyante conteuse d'histoires. Alors que Bedřich Smetana célèbre avec majesté le cours d'une rivière et toutes les vies qui la bordent, Camille Pépin nous emporte dans une ode à la voie lactée inspirée par une légende chinoise. Nikolaï Rimski-Korsakov, quant à lui, s'approprie les contes des «Mille et Une Nuits» dans une fresque symphonique éblouissante.

JE 30.10.2025 - 20H

SALLE MÉTROPOLE

MAURICE RAVEL
Pavane pour une infante défunte

MORFYDD LLWYN OWEN
Nocturne

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n°3

Lucie Leguay, direction

Ombre

À la confluence du romantisme et du modernisme, les musiques de Ravel, d'Owen et de Brahms décrivent toutes à leur manière les passions de leur auteur: l'expression retenue de la mélancolique «Pavane pour une infante défunte», la fougue de l'ombrageux «Nocturne» – partition injustement tombée dans l'oubli depuis plus d'un siècle – finalement la bouillonnante ardeur de la «Symphonie n°3» oscillant constamment entre épure et majesté.

JE 29.01.2026 - 20H

SALLE PADEREWSKI

ARNOLD SCHOENBERG
La Nuit transfigurée

HECTOR BERLIOZ
Les nuits d'été

Marina Viotti, mezzo-soprano
David Reiland, direction

Nuits

La poésie est à l'honneur dans ce programme nocturne et sensuel. Avec la romanesque et secrète promenade de deux amants sous la lune, imaginée et mise en vers par le poète allemand Richard Dehmel, puis en musique par un jeune Schoenberg vibrant de romantisme. Six poèmes de Théophile Gauthier – mis en chansons par Berlioz – parlent ensuite d'amours naissantes et d'absences endeuillées.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

JE 02.04.2026 - 20H

SALLE PADEREWSKI

JOHANN BAPTIST VANHAL
Concerto pour deux bassons et orchestre

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°4

Miguel Ángel Pérez Diego,
basson
Sophie Dervaux, basson et direction

Double

L'Orchestre voit double avec la bassoniste et cheffe d'orchestre Sophie Dervaux. Aux côtés de son compère titulaire du Sinfonietta de Lausanne, elle interprète le rarissime «Concerto pour deux bassons» de Johann Baptist Vanhal, contemporain brillant bien qu'aujourd'hui oublié de Haydn. Puis elle dirige la lumineuse et paisible «Symphonie n°4» de Beethoven, chef-d'œuvre souvent éclipsé par ses deux voisines, l'*Eroica* et la 5^e.

JE 28.05.2026 - 20H

SALLE MÉTROPOLE

ERNEST BLOCH
Concerto pour violon et orchestre

IGOR STRAVINSKI
Petrouchka

Felix Froschhammer, violon
David Reiland, direction

Pantin

Révérence en forme de feu d'artifice pour David Reiland, où couleurs modernistes rencontrent célébrations ancestrales. Le «Concerto pour violon» du Genevois Ernest Bloch puise tant son inspiration dans des chants amérindiens que dans la tradition hébraïque. Quant au ballet carnavalesque «Petrouchka» d'Igor Stravinski, il conte les burlesques et tragiques aventures d'une marionnette du même nom.

ACTION CULTURELLE

Dans les coulisses d'une répétition

Un orchestre symphonique qui répète c'est toujours impressionnant! Lors des générales de nos concerts de saison, les élèves assistent à un moment clé du travail musical. Une médiation adaptée à leur âge et une rencontre avec les musicien·ne·x·s leur permettent d'en apprendre un peu plus sur les instruments, la musique classique, le dialogue entre les instrumentistes ou le fonctionnement de cette grande «machine à musique» qui réserve bien des surprises.

Degrés recommandés: 1P-2P (concerts 1, 2 et 5) 3P-11S (concerts 3 et 4)

Durée: 1h / Tarif: Gratuit

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

HORS SAISON

SA 06.09.2025
LE SPOT, SION

LA SCHUBERTIADE D'ESPACE 2
ANTOINE AUBERSON Carnaval des espèces en voie d'apparition
Création mondiale, commande du Sinfonietta de Lausanne
Anthony Fournier, direction
Thierry Romanens, livret, narrateur

JE 09.10.2025
VE 10.10.2025
CATHÉDRALE, LAUSANNE

LES 750 ANS DE LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE
LUDWIG VAN BEETHOVEN Symphonie n° 9 en ré mineur
Gunhild Alsvik, soprano
Caroline Meng, alto
Manuel Güther, ténor
Christian Immler, basse
Ensemble vocal Arpège
Chœur de la HEP
Julien Laloux, direction

Concerts éclairés aux bougies, Renato Häusler, Kalalumen

DI 09.11.2025
ABBAYE DE BONMONT,
CHÉSEREX
DI 16.11.2025
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS,
GENÈVE

CHŒUR CANTABILE
FRANZ VON SUPPÉ Missa pro defunctis, «Requiem»
Catherine Rouard, soprano
Valérie Bonnard, mezzo-soprano
Baptiste Jondon, ténor
Sacha Michon, baryton
Marius Marcu, direction

MA 11.11.2025
FONDATION EMS CLÉMENCE,
LAUSANNE
JE 13.11.2025
ASSOCIATION LA BRANCHE,
MOLLIE-MARGOT
FONDATION EMS CLÉMENCE,
LAUSANNE

LES SENS DE LA MUSIQUE
Felix Froschhammer, violon
Greta Staponkute, alto
Elsa Dorbath, violoncelle
Océane Knop, flûte
Anne-Catherine Gillis, médiatrice culturelle

En collaboration avec Les Concerts du Coeur Vaudois

DI 21.12.2025
LU 22.12.2025
VE 26.12.2025
DI 28.12.2025
MA 30.12.2025
ME 31.12.2025
OPÉRA DE LAUSANNE

OPÉRA DE LAUSANNE
JACQUES OFFENBACH Barbe-bleue
Alexandra Cravero, direction
Laurent Pelly, mise en scène

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

LU 09.03.2026
COLLÈGE DES BERGIÈRES
COLLÈGE DU BELVÉDÈRE
MA 10.03.2026
COLLÈGE DE BÉTHUSY
ME 11.03.2026
COLLÈGE DE L'ÉLYSÉE
LAUSANNE

SA 14.03.2026
CPO OUCHY, LAUSANNE

LES CONCERTS SCOLAIRES

ANTOINE AUBERSON Carnaval des espèces en voie d'apparition, création
Anthony Fournier, direction
Thierry Romanens, livret, narrateur

CONCERTS-DÉCOUVERTES

ANTOINE AUBERSON Carnaval des espèces en voie d'apparition, création
Anthony Fournier, direction
Thierry Romanens, livret, narrateur

RESSENTIR LA MUSIQUE

Concert pour personnes sourdes et malentendantes

RENCONTRES MUSICALES

Concert-découverte tout public (dès 6 ans), concert Relax Culture
En collaboration avec l'Association Relax Culture

En collaboration avec le CPO Ouchy

SAISON CULTURELLE DE RENENS

ANTOINE AUBERSON Carnaval des espèces en voie d'apparition, création
N/N, direction
Thierry Romanens, livret, narrateur

Concert-dessiné, avec la participation de Splotch!

ANTOINE AUBERSON Carnaval des espèces en voie d'apparition, création
N/N, direction
Thierry Romanens, livret, narrateur

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

MA 12.05.2026
CATHÉDRALE, LAUSANNE

CHŒUR UNIL-EPFL

MAURICE DURUFLÉ Requiem
GUSTAV HOLST Hymn of Jesus
Chœur UNIL-EPFL et Maîtrise du Conservatoire populaire de Genève
Marie-Laure Coenjarts, mezzo-soprano
Benoît Capt, baryton
Frusina Szurová, direction

En collaboration avec la Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concerts

DI 14.06.2026
CENTRE SPORTIF, LE SENTIER

RENCONTRES INTERNATIONALES DE CHŒURS D'HOMMES DE LA VALLÉE DE JOUX

Stanislava Nankova, direction

En collaboration avec la Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concerts

DI 21.06.2026
LAUSANNE

FÊTE DE LA MUSIQUE

Orchestre Solstice, un orchestre participatif encadré par des musicien-ne-s du Sinfonietta de Lausanne
Guillaume Berney, direction

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

LES ARTISTES

CONCERT 1 - CONTE
CONCERT 3 - NUITS
CONCERT 5 - PANTIN



JE 25.09.2025 – 20H, SALLE MÉTROPOLE

DAVID REILAND, PREMIER CHEF INVITÉ

David Reiland est Premier chef invité du Sinfonietta de Lausanne, Directeur musical et artistique de l'Orchestre national de Metz, Premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Munich, Schumanngast de l'Orchestre symphonique de Düsseldorf et Directeur artistique du Korean Symphony Orchestra. En fin connaisseur du répertoire français, il dirige à la scène et en fosse les grands ouvrages de Berlioz, Bizet, Debussy, Offenbach, Poulenc ou Saint-Saëns. Sans oublier les opéras de Mozart, des créations contemporaines, dont «L'Iliade d'Amour» de Betsy Jolas, «The Raven» de Toshio Hosokawa ou la recréation du «Cinq-Mars» de Gounod.

[/ davidreiland.com](http://davidreiland.com)

CONCERT 2 - OMBRE



JE 30.10.2025 – 20H, SALLE MÉTROPOLE

LUCIE LEGUAY, CHEF INVITÉE

Révélation chef d'orchestre des Victoires de la Musique Classique 2023 et diplômée de l'HEMU, Lucie Leguay est engagée en tant que chef assistante auprès de Mikko Frank à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Son répertoire va du romantisme allemand à l'impressionnisme français, en passant par la création. Passionnée par le répertoire français elle enregistre en 2021 pour Alpha Classics des œuvres de Camille Saint-Saëns et Francis Poulenc avec l'Orchestre National de Lille, le Duo Jatekok et Alex Vizorek pour une nouvelle version du «Carnaval des animaux».

[/ lucieleguay.com](http://lucieleguay.com)

CONCERT 3 - NUITS



JE 29.01.2026 – 20H, SALLE PADEREWSKI

MARINA VIOTTI, MEZZO-SOPRANO

Marina Viotti, artiste éclectique et audacieuse, explore sans frontières le jazz, le métal ou le belcanto. Après des études littéraires et musicales, elle se forme au chant lyrique à Vienne, Lausanne et Barcelone. Récompensée aux International Opera Awards (2019) et Victoires de la Musique (2022), elle brille sur les plus grandes scènes : Bolshoi, Scala, Staatsoper Berlin... Mezzo-soprano accomplie, elle interprète des rôles majeurs (Rosina, Arsace, Dorabella) et collabore avec des chefs renommés comme Barenboim ou Corboz. Sa curiosité l'amène aussi à créer des récitals singuliers, salués dans le monde entier.

[/ marinaviotti.com](http://marinaviotti.com)

CONCERT 4 - DOUBLE



JE 02.04.2026 - 20H, SALLE PADEREWSKI

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ DIEGO, BASSON

Miguel Ángel Pérez Diego obtient ses Masters à Lugano et à l'HEMU. Il a joué avec l'OCL, l'OSI, l'Orchestra del Teatro Regio Torino ou le Gustav Mahler Jugendorchester, avec des chefs tels Gianandrea Noseda, Daniele Gatti, Fabio Luisi ou Vasily Petrenko. Il a été invité de festivals à Salzbourg, Prague, Davos, Budapest ou Milan. Depuis 2021, il occupe le poste de basson solo du Sinfonietta de Lausanne.



SOPHIE DERVAUX, BASSON ET DIRECTION

Sophie Dervaux est basson solo des Wiener Philharmoniker et de l'Orchestre de l'Opéra d'État de Vienne, après avoir été contrebassoniste des Berliner Philharmoniker. Lauréate de nombreux prix internationaux, dont le Concours ARD et le Beethoven-Ring, elle mène une carrière de soliste et de cheffe d'orchestre à travers le monde. Professeure à l'Université privée de musique et d'art de Vienne, elle donne aussi des masterclasses. Formée à Versailles, Lyon et Berlin, elle a étudié auprès de grands mentors et a été membre de l'Académie Karajan. Elle a enregistré avec le Mozarteumorchester Salzburg, le Münchener Kammerorchester et collabore avec Daniel Barenboim et Emmanuel Pahud. Elle prépare actuellement l'intégrale des concertos pour basson de Vivaldi.

[/sophiedervaux.com](http://sophiedervaux.com)

CONCERT 5 - PANTIN



JE 28.05.2026 - 20H, SALLE MÉTROPOLE

FELIX FROSCHHAMMER, VIOLON

Premier violon du casalQuartett, violon solo de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et du Sinfonietta de Lausanne, Felix Froschhammer se produit également en tant que soliste avec un répertoire large et varié, ainsi que dans le groupe Tri i Dve, ensemble spécialisé dans les musiques des Balkans. En duo avec sa soeur Julia, il remporte le prix du concours international Wolfgang Jacobi de Musique de Chambre du 20^e siècle. Afin d'ouvrir de nouveaux horizons et de partager sa passion pour la musique avec d'autres artistes et leur public, il prend la direction artistique du Festival du Jura à partir de 2018.

[/felixfroschhammer.com](http://felixfroschhammer.com)

CONCERTS SCOLAIRES



LU 09.03.2026, COLLÈGES DES BERGIÈRES
ET DU BELVÉDÈRE

MA 10.03.2026, COLLÈGE DE BÉTHUSY
ME 11.03.2026, COLLÈGE DE L'ÉLYSÉE

SA 06.09.2025, LE SPOT, SION
SA 14.03.2026 CPO OUCHY LAUSANNE

AUTRES CONCERTS



ANTHONY FOURNIER, CHEF INVITÉ

Anthony Fournier, chef d'orchestre suisse, allie exigence et sensibilité dans son interprétation du répertoire symphonique et lyrique. Formé en Italie et en Suisse (Master of Arts in Conducting, HEMU Lausanne), il a collaboré avec de nombreux orchestres et a été chef assistant à l'Opéra National du Rhin. Lauréat du Italian Conducting Competition «Alceo Galliera» 2024 et du Prix culturel de la ville de Sion en 2017, il est aussi compositeur et arrangeur. Créeur de «The WIDE Show», il explore de nouvelles formes de concert. Directeur musical de l'Orchestre Quipasseparlà depuis 2023, il s'engage activement dans la pédagogie et l'innovation musicale, convaincu du pouvoir de la musique comme espace de partage.

[/anthonyfournier.ch](http://anthonyfournier.ch)

THIERRY ROMANENS, COMÉDIEN

Né en 1963 en Alsace, Thierry Romanens fonde à 16 ans son premier groupe de folk. Une révélation à 18 ans lors d'un stage avec le marionnettiste Björn Füller l'oriente vers les arts vivants. Il joue dans des cafés-théâtres et spectacles musicaux, s'installe en Suisse en 1987 et crée le trio Bretelle 007 (plus de 300 représentations), puis deux solos. En 1996, il fonde Salut la Compagnie. Dès 1998, il se consacre à la chanson (cinq albums, nombreux concerts). En 2007, sa rencontre avec le poète Alexandre Voisard marque un tournant : il mêle désormais musique, littérature et théâtre. Thierry Romanens est lauréat du Prix suisse de la scène (1998) et du Prix culturel vaudois (2006).

[/romanens.net](http://romanens.net)



ANTOINE AUBERSON, COMPOSITEUR

Antoine Auberson est un compositeur et musicien suisse aux multiples facettes. Issu d'une famille de musiciens, il débute comme saxophoniste avant de se consacrer à la composition dès 1984. Il crée des musiques pour le théâtre (Kléber-Méleau, Vidy) et le cinéma (Goretta, Amiguet, Schaub). Son univers mêle jazz, musiques de l'Est, psaumes hébraïques, musique populaire et classique. Co-fondateur de l'EJMA et du CFMS à Lausanne, il explore les échelles, les rythmes et l'improvisation collective. Collaborateur de Carla Bley, Steve Swallow et Benjamin Righetti, il enseigne toujours au CFMS. Installé au Portugal depuis 2015, il reste un explorateur sonore engagé dans de nombreux projets artistiques.

ACTIONS CULTURELLES

L'inclusion et la participation des publics sont un volet important des activités du Sinfonietta de Lausanne, pour que la musique soit autant à la portée de tou·e·x·s qu'un vecteur d'échange et d'intégration.

GILETS VIBRANTS

Le Sinfonietta de Lausanne met à disposition six gilets vibrants par concert pour ressentir la musique par le corps. Portés sur le torse ou le dos, ces gilets traduisent les sons en vibrations, offrant une expérience immersive, inclusive et encore rare en Suisse.

LES SENS DE LA MUSIQUE

En prolongement des démarches avec les gilets vibrants, cette démarche invite à écouter autrement: ressentir les sons sur la peau, observer la musique avec les yeux, l'entendre avec tout le corps. Guidée par une médiatrice et un quatuor, l'expérience interroge nos perceptions et ouvre à une écoute sensorielle et corporelle de la musique.

CONCERTS «RESSENTIR LA MUSIQUE»

Depuis 2019, des concerts destinés aux personnes sourdes et malentendantes permettent de tester les gilets vibrants dans un contexte intimiste, de s'approcher des instruments, de les toucher pour mieux en ressentir les vibrations. Ces moments d'échange avec l'Orchestre sont conçus avec des personnes directement concernées par le handicap.

CONCERTS «RENCONTRES MUSICALES»

En collaboration avec Relax Culture!, ces concerts sont pensés pour tou·e·x·s. Lumière douce, liberté de mouvement, accueil bienveillant: chacun vit le concert à son rythme, sans jugement. L'équipe formée aux enjeux du handicap assure un environnement serein et inclusif.

L'ORCHESTRE

Le Sinfonietta de Lausanne se distingue par son projet artistique et pédagogique, un répertoire original et une approche décontractée de la représentation classique. Sa direction musicale est confiée à David Reiland depuis 2017.

L'Orchestre offre un premier poste à de jeunes diplômé·e·x·s et accueille des étudiant·e·x·s de l'HEMU qu'il accompagne dans leur formation. Tremplin de carrière prisé, il a permis à près de 1600 musicien·ne·x·s d'y tisser un réseau.

Il donne une quarantaine de prestations par saison, dont une série à l'abonnement, et collabore avec des choeurs, festivals et institutions de la région, tels l'HEMU, l'Opéra de Lausanne, l'EVL, le Paléo Festival Nyon ou le Montreux Jazz Festival.

Dans une volonté d'intégration sociale, il propose des concerts-découverte à des personnes en situation de handicap ou à des publics empêchés, dont des personnes sourdes et malentendantes. Il mène des actions de sensibilisation (découverte de la musique, de l'orchestre et de ses instruments) au sein des collèges lausannois et ailleurs, touchant chaque année près de 1500 élèves.

[/sinfonietta.ch](http://sinfonietta.ch)

COMMISSION ARTISTIQUE

PRÉSIDENT
Kevin Juillerat

PREMIER VIOLON SOLO
Felix Froschhammer

REPRÉSENTANT DES MUSICIEN·NE·X·S
Miguel Ángel Pérez Diego

DIRECTEUR EXÉCUTIF
Emmanuel Dayer

CHARGÉ DE PRODUCTION
Javier Rodríguez

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

FONDATION

PRÉSIDENTS D'HONNEUR
Jean-Marc Rapp et Marc Savary

PRÉSIDENT
Jean de Preux

VICE-PRÉSIDENT
Alexandre Flückiger
Professeur de droit, UNIGE

MEMBRES
Thierry Bolle
Administrateur, FDZ SA

Yves Bron
Journaliste, musicien

Natacha Décoppet
Cheffe de projet, spécialiste marketing et communication
aux TPC

Virginie Falquet
Pianiste, professeure de musique

Nicolas Gyger
Retraité, ex chef de service adjoint du Service de la culture
du Canton de Vaud

Valérie Hauert
Productrice-présentatrice «La Matinale» RTS

Maya Breitenstein Knobel
Adjointe au Service de la Culture de la Ville de Lausanne

Marc Savary
Président de l'Association des Ami·e·x·s du Sinfonietta de
Lausanne

DIRECTEUR EXÉCUTIF
Emmanuel Dayer

PRÉSIDENT DE LA COMMISSION ARTISTIQUE
Kevin Juillerat, compositeur et saxophoniste

REPRÉSENTANTS DES MUSICIEN·NE·X·S
Vincent Harnois, trombone solo
Miguel Ángel Pérez Diego, basson solo

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

ADMINISTRATION

DIRECTEUR EXÉCUTIF
Emmanuel Dayer

ASSISTANTE DE DIRECTION
Simone Reymond

CHARGÉ DE PRODUCTION,
RÉGIE GÉNÉRALE, BIBLIOTHÈQUE
Javier Rodríguez

RESPONSABLE COMMUNICATION
Julie Dekimpe

RESPONSABLE PARTICIPATION CULTURELLE
Jeanne Guye

COMMISSION ARTISTIQUE
Kevin Juillerat

CONTACT

Pour tout renseignement complémentaire, envoi de
documents (textes ou photos) :

Julie Dekimpe
j.dekimpe@sinfonietta.ch

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE
AV. DU GRAMMONT 11 BIS
CH - 1007 LAUSANNE

+41 21 616 71 35
[/sinfonietta.ch](http://sinfonietta.ch)

Le bureau est fermé le vendredi.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

LES AMI·E·X·S

Les Ami·e·x·s contribuent par leurs cotisations à renforcer la démarche artistique et pédagogique du Sinfonietta de Lausanne.

Les membres bénéficient de prix de faveur pour les abonnements et les concerts, de moments privilégiés et réservés avec les solistes, le chef titulaire et les chef·fe·x·s invité·e·x·s et d'informations en primeur sur la vie, les concerts et les projets de l'orchestre.

PRÉSIDENT
Marc Savary

VICE-PRÉSIDENTE
Friederike Flückiger

TRÉSORIÈRE
Isabelle Joseph

MEMBRES
Anick Friederich
Claude Joseph
Sylvia Leu
Claude Mayor
Anne Pache-Siegrist

DEVENIR MEMBRE

Par leur adhésion, les membres contribuent au rayonnement du Sinfonietta de Lausanne.

L'Association est reconnue d'utilité publique, les dons sont déductibles des impôts.

ASSOCIATION DES AMIS DU
SINFONIETTA DE LAUSANNE
AV. DU GRAMMONT 11 BIS
CH - 1007 LAUSANNE

amis@sinfonietta.ch

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

PARTENAIRES

Une aventure comme celle du Sinfonietta de Lausanne, qui s'inscrit sur le long terme, ne saurait s'imaginer sans le soutien de partenaires fidèles.

Que les institutions publiques, mécènes, partenaires, complices, médias, personnalités, amies et amis soient ici chaleureusement remercié·e·x·s.

INSTITUTIONS PUBLIQUES



MÉCÈNES



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



COMPlices



MÉDIAS



LE SINFONIETTA DE LAUSANNE —— SAISON 2025/26

BILLETTERIE

ABONNEMENTS DE SAISON

CHF 160.- Tarif Normal
CHF 130.- Tarif Réduit (Ami·e·x du Sinfonietta, AVS, AI, AC)
CHF 50.- Jeune (de 10 à 25 ans)

PRIX DES BILLETS

CHF 35.- Tarif Normal
CHF 30.- Tarif Réduit (Ami·e·x du Sinfonietta, AVS, AI, AC)
CHF 10.- Personne en formation
CHF 10.- Jeune (de 10 à 25 ans)
CHF 5.- CarteCulture Caritas Vaud
CHF 5.- Passculture Vaud
CHF 5.- Carte Cultissime

Le placement est libre et non numéroté.

Les enfants de moins de 10 ans peuvent accéder librement.

INFORMATIONS PRATIQUES

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin que nous puissions vous accueillir avec soin, faites nous part de votre venue au 021 616 71 35 (du lundi au jeudi de 8h à 12h) ou par mail. Le bureau est fermé le vendredi.

Pour les personnes en fauteuil roulant, devant se déplacer avec un déambulateur, malvoyantes ou aveugles, nous offrons la place à leur accompagnant·e·x.

GILETS VIBRANTS

Les personnes avec un handicap auditif peuvent emprunter un gilet vibrant, sous réserve de disponibilité.
Plus d'informations sur notre site web.

LA CHAISE ROUGE

Vous avez besoin d'un accompagnement pour vous rendre au concert? Faites appel à «La Chaise rouge». Ce service de la Croix-Rouge vaudoise, en partenariat avec Pro Infirmis, est gratuit. La personne qui vous accompagne a une formation centrée sur l'accompagnement, le handicap et la prévention des risques d'accident.
Annoncez-vous au 021 340 00 99 ou par mail:
benevolat@croixrougevaudoise.ch

SALLE MÉTROPOLE

Rue de Genève 10, 1003 Lausanne

SALLE PADEREWSKI

Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansermet 3, 1003 Lausanne