

DANS LES COULISSES D'UNE RÉPÉTITION GÉNÉRALE

Informations pratiques et contenus pédagogiques pour l'accueil des classes de 3P à 11S



Un orchestre symphonique qui répète, c'est toujours impressionnant! Grâce à une médiation adaptée à l'âge des élèves et une rencontre privilégiée avec nos musicien·ne·x·s, c'est l'occasion d'en apprendre un peu plus sur les instruments, la musique classique, le dialogue entre les instrumentistes ou le fonctionnement de cette grande «machine à musique» qui réserve bien des surprises.

Ces accueils ont lieu à Lausanne le matin des concerts de l'abonnement 25/26 pour des classes de 3P-6P ou de 7P-11S (en fonction du programme musical). Proposée gratuitement aux écoles, l'activité dure une heure et se déroule de la façon suivante:

- Accueil et introduction (fonctionnement de l'orchestre, œuvre jouée, etc.)
- Rencontre et discussion avec deux musicien·ne·x·s et présentation de leurs instruments et leur place dans l'orchestre
- Écoute de la répétition (15-30 minutes selon l'âges des élèves et l'œuvre jouée)
- Retour sur ce qu'on a vu et entendu, questions, partage des impressions.

Chaque médiation est conçue et animée par Alice Fidon, clarinettiste et médiatrice de la musique.

→ **Inscription gratuite (dans la limite des places disponibles) par courriel à**
mediation@sinfonietta.ch

Programme des accueils de classes en 25/26

Concert 1

Jeudi 25 septembre 2025, 10h à 11h, [Salle Métropole](#)

Œuvres jouées: Bedřich Smetana, La Moldau (12') & Camille Pépin, Les Eaux célestes (8')

Degrés recommandés: 3P-6P (max 3 classes)

Concert 2

Jeudi 30 octobre 2025, 10h à 11h, [Salle Métropole](#)

Œuvres jouées: Maurice Ravel, Pavane pour une infante défunte (6') & Morfydd Llwyn Owen, Nocturne (16')

Degrés recommandés: 3P-6P (max 3 classes)

Concert 3

Jeudi 29 janvier 2026, 9h30 à 10h30, [Salle Paderewski](#)

Œuvre jouée: Arnold Schoenberg, La Nuit transfigurée (version pour orchestre à cordes, 30')

Degrés recommandés: 7P-11S (max 2 classes)

Concert 4

Jeudi 2 avril 2026, 9h30 à 10h30, [Salle Paderewski](#)

Œuvre jouée: Johann Baptist Vanhal, Concerto pour deux bassons et orchestre (23')

Degrés recommandés: 3P-6P (max 2 classes)

Concert 5

Jeudi 28 mai 2026, 10h à 11h, [Salle Métropole](#)

Œuvre jouée: Ernest Bloch, Concerto pour violon et orchestre (25')

Degrés recommandés: 7P-11S (max 3 classes)



LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

Le Sinfonietta de Lausanne en quelques mots

Formation professionnelle incontournable dans le paysage musical romand, fondée en 1981, le Sinfonietta de Lausanne est à effectif variable (c'est-à-dire qu'il peut participer à des projets impliquant de 4 à 90 musicien·ne·s). Il offre l'opportunité d'un premier poste aux jeunes diplômé·e·s les plus prometteur·euse·s. L'esprit original de sa programmation assure un vaste répertoire et répond à la curiosité de ses publics au travers d'une quarantaine de concerts par saison, dont 5 concerts symphoniques qui sont les moments forts de celle-ci.

→ Plus d'informations [ici](#)



© Le Sinfonietta de Lausanne – Lauren Pasche

L'orchestre symphonique

Un orchestre symphonique est un orchestre de grande taille (plus grand que l'orchestre de chambre), organisé pour jouer des symphonies. Il rassemble quatre familles d'instruments : cordes, bois, cuivres et percussions. Les instruments sont disposés en demi-cercle autour du chef d'orchestre. Ceux qui ont un volume sonore plus fort sont placés à l'arrière. En général les aigus sont plutôt à gauche et les graves sont plutôt à droite, mais cela peut varier en fonction des préférences du/de la chef·fe d'orchestre ou des besoins de l'œuvre jouée.



© Le Sinfonietta de Lausanne – Mehdi Benkler

Les répétitions

Les musicien·ne·s reçoivent les partitions environ trois semaines avant le concert et lisent leurs parties individuellement. Tous les musicien·ne·s et le/la chef·ffe d'orchestre se réunissent ensuite dans une salle réservée pour l'occasion, 3 à 5 jours avant le concert. La plupart du temps, les répétitions commencent le lundi matin avec uniquement les cordes, puis l'après-midi ce sont uniquement les vents. Le mardi toute la journée et le mercredi matin l'orchestre répète ensemble. La répétition générale a lieu le jeudi matin. Et quelques heures plus tard, à 20h, c'est le concert !

La répétition générale est donc un moment très important, puisque c'est la première fois que l'orchestre joue les morceaux préparés dans la salle de concert. La sonorité est un peu différente et il faut beaucoup de concentration car il y a peu de temps pour arriver au résultat final.

L'orchestre est informé de la venue des élèves et il s'agit seulement de 30 minutes sur un total de 3 heures de répétition, mais ça ne change rien à la concentration. Tout se passe comme si les élèves n'étaient pas là. C'est donc important de rester bien silencieux·ses.

Arrivée et départ

Au moment de l'arrivée, il est possible de prendre un petit moment pour que les élèves aillent aux toilettes (si le temps le permet).

La première partie de l'accueil se fait dans le foyer. Les élèves s'assoyent par terre pour écouter l'introduction de la médiatrice (Alice Fidon) et la présentation d'un ou plusieurs instruments qui joueront ensuite dans l'orchestre.

Environ 5 minutes avant le début de la répétition, les élèves vont s'asseoir dans la salle. Il y a beaucoup de places possibles. La médiatrice indiquera la zone, mais c'est à l'enseignant·e de gérer la répartition des élèves selon ce qui lui semble le plus adapté (sur un seul rang ou plusieurs, avec un adulte au milieu ou sur les bords,...).

Avant que le/la chef·fe entre sur scène, les musicien·ne·s s'échauffent. Il y a donc un brouhaha. Puis à l'heure du début officiel de la répétition, le premier violon solo se lève pour demander la note « la » au hautbois. Tout l'orchestre accorde son instrument sur cette note. Le/la chef·fe entre ensuite sur scène et comme il s'agit d'une répétition, souvent il/elle parle à l'orchestre pour donner quelques informations.

En général, l'orchestre joue les œuvres du début à la fin, comme au concert. Les élèves restent donc pour une œuvre complète (selon la durée) ou pour quelques mouvements. La médiatrice fera signe lorsqu'il est temps de quitter la salle. Il peut arriver que la musique reprenne alors que les élèves sont encore en train de sortir de la salle.

Peut-on applaudir?

C'est toujours un plaisir d'entendre, par des applaudissements, que le public a apprécié la musique. Cependant, il y a parfois des silences qui sont demandés par le/la chef·fe pour reprendre une partie ou pour donner une information, ce n'est donc pas le bon moment pour applaudir (mais ce n'est pas grave si des élèves applaudissent tout de même). Dans le doute, il vaut mieux regarder la médiatrice et si elle applaudit on peut aussi le faire. C'est d'ailleurs souvent le moment de partir de la salle, pour laisser l'orchestre travailler.



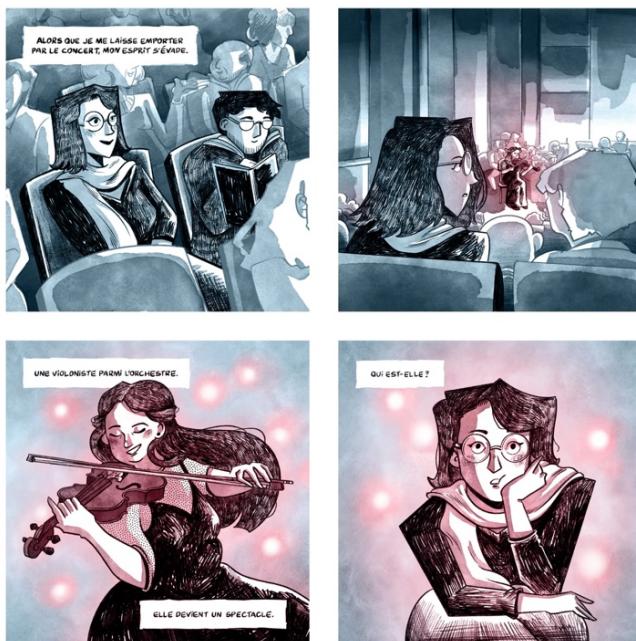
Illustration réalisée par Carine pour Cases blanches

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

L'écoute

Il faut bien sûr ouvrir grand les oreilles, mais les yeux aussi ! Il y a plein de choses à observer sur scène : les geste du/de la chef·fe d'orchestre, la synchronisation des archets sur les instruments à cordes, l'élégance de la harpe (s'il y en a une), les percussions au fond...

C'est aussi possible de fermer les yeux un moment, ou simplement laisser aller ses pensées et rêver.



BD réalisée par Melisa Ozkul pour Cases blanches
à retrouver au complet ici: <https://www.sinfonietta.ch/carte-blanche/>

Et pourquoi pas imaginer des visuels pour accompagner la musique ? Par exemple, dans le film *Ratatouille*, Rémi visualise des formes et des couleurs qui évoluent en rythme sur la musique : <https://youtu.be/rLXYILcRoPQ>

Ressources du Sinfonietta de Lausanne

Découvrez toutes nos activités pour les écoles:
<https://www.sinfonietta.ch/ecoies/>

Pendant la saison 2023/24, des artistes de bandes dessinées ont raconté nos concerts en images et en mots. Retrouvez toutes les BD ici:
<https://www.sinfonietta.ch/carte-blanche/>

Et pour toute question: mediation@sinfonietta.ch