

*Le classique autrement, avec le
SINFONIETTA DE LAUSANNE*



© Christine Ledroit-Perrin

CRÉÉ EN 1981 PAR JEAN-MARC GROB sous le nom d'Orchestre des Rencontres Musicales (ORM) puis rebaptisé en 1996, le Sinfonietta de Lausanne est formé essentiellement de jeunes artistes professionnels, pour partie encore en formation. Bénéficiant de moyens bien plus modestes que ses prestigieux confrères l'OCL ou l'OSR, l'ensemble n'en joue pas moins un rôle fondamental dans le paysage musical romand, et se retrouve même régulièrement à l'origine d'initiatives originales, notamment pour promouvoir le répertoire classique auprès des plus jeunes, ou en collaborant avec diverses institutions de formation.

Si les femmes cheffes d'orchestre ne sont plus une rareté aujourd'hui, on n'en relèvera pas moins avec grand intérêt le profil des musiciennes auxquelles le Sinfonietta a décidé de confier plusieurs de ses concerts de cette saison. Ainsi, Lucie Leguay, que l'on entendra le 30 octobre, fait partie des espoirs les plus prometteurs: lauréate des Victoires

Originaire de Lille, Lucie Leguay a étudié la direction d'orchestre à l'HEMU, et a été distinguée en 2023 par une « Victoire de la Musique ». Le 30 octobre 2025 à la Salle Métropole de Lausanne, elle dirigera le Sinfonietta dans un programme comprenant la Troisième symphonie de Brahms, la Pavane pour une infante défunte de Ravel et le Nocturne de la compositrice galloise Morfydd Lluwyn Owen (1891-1918).

de la Musique en 2023, elle dirigera également dans les prochains mois l'Orchestre Symphonique de Montréal, le BBC Philharmonic et l'Opéra de Darmstadt (dans *Pelléas & Mélisande* de Debussy). Du 21 au 31 décembre, Alexandra Cravero dirigera pour sa part le Sinfonietta à l'Opéra de Lausanne, dans *Barbe-Bleue* d'Offenbach. Et le 2 avril 2026, Sophie Dervaux, basson solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne depuis 2015, jouera et dirigera un très rare *Concerto pour deux bassons* de Johann Baptist Vanhal, suivi de la *Quatrième symphonie* de Beethoven.

Nommé en 2017, l'actuel directeur musical, David Reiland, entame cet automne sa dernière saison à la tête du Sinfonietta. Il dirigera notamment le concert du 9 janvier 2026, avec à l'affiche *La Nuit transfigurée* d'Arnold Schönberg et *Les Nuits d'été* d'Hector Berlioz, avec en soliste la mezzo-soprano Marina Viotti (*sinfonietta.ch*).

VINCENT ARLETTAZ