

LE RAPPORT D'ACTIVITÉS DE LA SAISON 2024/25

DE RENCONTRES EN DÉCOUVERTES

Une rencontre avec des compositrices d'autrefois injustement oubliées, ainsi que la découverte de jeunes créateur·rice·x·s d'aujourd'hui, à l'aube d'un avenir prometteur. Une rencontre avec les amis d'Edward Elgar ou le héros de Richard Strauss, de même que la découverte d'horizons lointains, tel l'Orient de Camille Saint-Saëns ou de Tōru Takemitsu. La découverte de brillant·e·x·s solistes de l'Orchestre qu'on rencontre ensuite au bord de la scène. Le Sinfonietta de Lausanne vous emmène de rencontres en découvertes au fil d'une saison à destination de tous les publics.



© Mary & Jo - Studio

TABLE DES MATIÈRES

| | | |
|-----|--|----|
| 1 | LA SAISON 2024/25 | 3 |
| 1.1 | La Saison 2024/25 en chiffres | 4 |
| 1.2 | Le public | 6 |
| 1.3 | La mission pédagogique | 6 |
| 1.4 | Le Conseil de fondation; activités, composition | 7 |
| 1.5 | La Commission artistique; activités, composition | 8 |
| 1.6 | L'Administration; composition | 9 |
| 1.7 | Le bilan et les perspectives | 9 |
| 2 | PRÉSENTATION | |
| 2.1 | L'Orchestre | 10 |
| 2.2 | David Reiland, premier chef invité | 10 |
| 2.3 | Le noyau de l'Orchestre (Assemblée des musicien-ne-x-s titulaires) | 10 |
| 2.4 | Les chef-fe-x-s invité-e-x-s | 11 |
| 2.5 | Les solistes de la Saison | 13 |
| 3 | LES ARTISTES, LES COLLABORATIONS ET LES PARTENAIRES | |
| 3.1 | Les artistes | 15 |
| 3.2 | Les collaborations | 17 |
| 3.3 | Les partenaires | 17 |
| 4 | LES CONCERTS DE LA SAISON 2024/25 | 18 |
| 5 | LES MUSICIENNES ET LES MUSICIENS | 26 |
| 6 | UN ORCHESTRE TREMPLIN | 29 |
| 7 | LA PARTICIPATION CULTURELLE | 31 |
| 7.1 | <i>Carte blanche</i> à CultuRadio! | 32 |
| 7.2 | <i>Carte blanche</i> à Splotch! | 32 |
| 7.3 | Les élèves de 4 à 15 ans | 33 |
| 7.4 | Les enfants et les familles, dès 6 ans | 35 |
| 7.5 | Les personnes en situation de handicap | 35 |
| 7.6 | Les personnes sourdes et malentendantes | 35 |
| 7.7 | Les personnes en institution (EMS, fondations spécialisées) | 38 |
| 8 | LES REMERCIEMENTS | 39 |
| 9 | LA REVUE DE PRESSE, SÉLECTION | 40 |

1 LA SAISON 2024/25

12.09.2024 – CONCERT 1 – SALLE MÉTROPOLE, 20H

BENJAMIN BRITTEN, TÔRU TAKEMITSU, EDWARD ELGAR

Exprimer ce que les mots ne pourraient que décrire, tel est le pouvoir suprême de la musique: exprimer les états d'esprit autant que l'écoulement du temps dans les «Four Sea Interludes» extraits du «Peter Grimes» de Britten, exprimer la poésie de Rabindranath Tagore au travers du marimba de Takemitsu, exprimer le caractère de ses amis comme le fait Elgar dans ses «Variations» *Enigma*.

10.10.2024 – CONCERT 2 – SALLE PADEREWSKI, 20H

FANNY MENDELSSOHN, JOSEPH HAYDN, ELFRIDA ANDRÉE

Fanny Mendelssohn et Elfrida Andrée se seront battues pour exister: la première en commençant à publier ses œuvres contre l'avis de sa famille, la seconde en militant notamment pour que les femmes puissent accéder au poste d'organiste en Suède. Il suffit d'écouter «l'Ouverture en do majeur» ou la «Symphonie n°2» en la mineur pour percevoir la forte personnalité de ces deux compositrices majeures du 19^e siècle.

05.12.2024 – CONCERT 3 – SALLE MÉTROPOLE, 20H

CYPRIEN LENGAGNE (création), RICHARD STRAUSS

Ce n'est pas tous les jours qu'un héros se livre à cœur ouvert. Richard Strauss nous dresse le portrait d'un tel personnage et nous invite dans son intimité, en nous présentant ses adversaires autant que sa compagne et ses combats tout comme ses accomplissements. Ce héros est peut-être bien le compositeur lui-même, qui signe ici l'un de ses plus fascinants poèmes symphoniques.

13.02.2025 – CONCERT 4 – SALLE PADEREWSKI, 20H

RICHARD STRAUSS, URSINA MARIA BRAUN (création), LUDWIG VAN BEETHOVEN

Beethoven est âgé d'à peine plus de 30 ans lorsqu'il achève sa «Symphonie n°3» *Eroica*, œuvre avec laquelle il fait éclater les dimensions et les ambitions de ce genre musical. L'héroïsme qui donne à cette partition un souffle sans précédent est donc aussi celui de la jeunesse, celle qu'incarne Ursina Maria Braun, compositrice et violoncelliste zurichoise à la créativité débordante.

15.05.2025 – CONCERT 5 – SALLE MÉTROPOLE, 20H

MEL BONIS, CAMILLE SAINT-SAËNS, JOHANNES BRAHMS

La fascination de l'Égypte: celle de la légende qui se construit autour de Cléopâtre, reine dont Mel Bonis dresse un portrait sensuel; celle vécue par Saint-Saëns qui écrit son «Concerto pour piano n°5» entre Louxor et Le Caire. Son auteur confie qu'un chant d'amour nubien se ferait entendre dans le mouvement central, dont l'orientalisme évocateur nous emmène bien au-delà des rives du Nil.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

1.1 LA SAISON 2024/25 EN CHIFFRES

| | | |
|-------------------------------------|---------|---|
| Services d'orchestre effectués | 127 | dont 56 prestations, 26 projets |
| Musicien·ne·x·s par service | 35 | en moyenne, tous projets confondus |
| Musicien·ne·x·s engagé·e·x·s; total | 154 | 74 F - 48,1 % 80 H - 51,9 % |
| Orchestre, âge moyen | 34,9 | 34,5 F 35,3 H |
| Noyau de l'Orchestre; (co)solistes | 17 | 7 F - 41,2 % 10 H - 58,8 % |
| Noyau, âge moyen | 37,9 | 37,1 F 38,5 H |
| Noyau, nationalités | 7 | 4 CH; 6 FR; 2 DE; 2 ES; 1 IT; 1 PL; 1 MX |
| Abonnements | 102 | payants; - 23% |
| | 41 | partenaires |
| Spectateur·rice·x·s | 2'593 | 5 concerts de Saison; - 8 % |
| | 60 | 5 émissions en direct «CultuRadio» |
| | 1'117 | 7 scolaires à Lausanne; + 13% |
| | 219 | 2 scolaires à Begnins |
| | 310 | 17 accueils de classes |
| | 211 | 15 ateliers / rencontres «Les sens de la musique» |
| | 27'330 | autres prestations |
| | 31'840 | total |
| Classes; scolaires et accueils | 88 | |
| Captations, diffusions | 2 | RTS Espace 2 |
| | 4 | vietnet.ch |
| sinfonietta.ch | 10'000 | utilisateur·rice·x·s |
| | 9'522 | recherches organiques |
| | 4'634 | recherches directes |
| | 1'285 | recherches via référence |
| | 4'701 | sur desktop 47,4 % |
| | 5'110 | sur mobile 51,5 % |
| | 113 | sur tablette 1,1 % |
| | 31'187 | vues |
| | 108'000 | événements (clics) |
| | 1'01" | durée d'engagement moyenne |
| | 10'447 | vues de la page Accueil |
| | 2'573 | vues de la page Agenda |
| | 2'183 | vues de la page Programme de Saison |
| | 1'618 | vues de la page Musicien·ne·x·s |
| Facebook | 1'973 | followers |
| | 9'044 | couverture |
| | 14'840 | impressions |
| | 163 | partages |
| | 1'967 | interactions avec le contenu |
| | 1'766 | réactions |
| Instagram | 1'833 | followers |
| Newsletter | 2'888 | abonné·e·x·s |
| Youtube | 227 | abonné·e·x·s |
| | 17'163 | vues |
| | 1'900 | heures de visionnage |
| SoundCloud | 3 | abonné·e·x·s |
| | 150 | écoutes |

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

LES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE LA SAISON 2024/25

| | |
|--|--|
| 06.07.2024 07.07.2024 01.11.2024 | INRI La «Passion selon Saint Jean» de Bach revisitée par Guillaume Perret Avec No Square, quartet jazz et la compagnie ADN Dialect, dir. Céline Grandjean |
| 28.07.2024 | La grande scène du Paléo avec Roberto Alagna et Marina Viotti, dir. Giorgio Croci |
| 07.09.2024 | SILENT VISIT Une immersion sonore et intérieure dans les collections du MCBA |
| 21.09.2024 | Un concert dessiné à La Datcha dans le cadre des 10 ans de Splotch! |
| 03-4.10.2024 | Les 30 ans du Chœur Symphonique Universitaire de Lausanne, dir. Yves Bugnon |
| 15-24.11.2024 | «Fortunio» d'André Messager à l'Opéra de Lausanne Une mise en scène de Denis Podalydès, dir. Marc Leroy-Calatayud |
| 29.11.2024 | Master Classe de direction d'orchestre Avec la classe de direction de l'HEMU, sous la supervision de Ruth Reinhardt |
| 05.12.2024 | «Éclipses» Une création de Cyprien Lengagne Avec l'Orchestre de l'HEMU, dir. Ruth Reinhardt |
| 06-15.12.2024 | Les 15 ans du Chœur Cantabile, Crassier, dir. Marius Marcu |
| 13.02.2025 | «Spiegelbild in D» Une création d'Ursina Maria Braun Une commande de la Fondation, dir. David Reiland |
| 11.05.2025 | Un concert dessiné au MCBA dans le cadre de BDFIL 2025 |
| 21.06.2025 | ORCHESTRE SOLSTICE Un projet participatif de la Fête de la musique de Lausanne, dir. Guillaume Berney |



© Valentin Flauraud ; Paléo Festival Nyon, 28.07.2024, Roberto Alagna

1.2 LE PUBLIC

La Fondation est attentive à une tarification permettant un accès privilégié aux enfants, aux familles et aux jeunes en formation par le biais de réductions, de la «CarteCulture Caritas Vaud», du «Passculture Vaud», de la «Carte Cultissime» ou de l'«Abonnement culturel». Le Sinfonietta de Lausanne est l'orchestre professionnel romand qui propose les prix les plus avantageux.

Après des années de stabilité, la vente des abonnements est en baisse. Ce modèle, hérité du passé, est appelé à se transformer pour fidéliser tant que faire se peut des publics. La vente des billets, principalement en ligne, est de plus en plus aléatoire avec la volatilité des publics. L'essentiel des ventes se faisant souvent au dernier moment, un article de presse, un passage radio ou des réseaux sociaux percutants font la différence en quelques jours. L'offre culturelle, très dense, souvent gratuite, n'est pas étrangère à cet éloignement. Globalement, le public est très mélangé et assez jeune au regard du milieu de la musique classique institutionnelle.

Des activités sont proposées pour découvrir la vie de l'Orchestre par d'autres approches ; des émissions en direct et en public avec «CultuRadio», des concerts dessinés, des rencontres pour les personnes sourdes et malentendantes, des accueils personnalisés de classes ou de groupes, des ateliers participatifs en EMS ou en institutions, voire même un nouvel orchestre participatif dans le cadre de la Fête de la musique de Lausanne.

1.3 LA MISSION PÉDAGOGIQUE

Dans le cadre de la Convention de partenariat avec la Fondation de la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg et du Conservatoire de Lausanne, diverses activités sont planifiées :

- les auditions de recrutement des stagiaires 2025/26 les 31.03.2025 (cordes, percussions), 02.04.2025 (bois) et 22.04.2025 (cuivres);
- l'aboutissement du projet de recherche en partenariat, soutenu par la HES-SO en 2023/24, «SensiMUS Ressentir la musique: usage de gilets haptiques pour favoriser l'accessibilité aux concerts de musique classique des personnes Sourdes et malentendantes. Une étude exploratoire.»;
- la réalisation du projet de recherche en partenariat, soutenu par la HES-SO en 2024/25, «SensiMUS 2 Concert inclusif, une approche participative pour les personnes malentendantes»;
- l'organisation d'un concert conjoint avec l'Orchestre de l'HEMU, précédé d'une master classe de direction d'orchestre, du 28.11 au 05.12.2024;
- la planification d'un concert conjoint avec l'Orchestre de l'HEMU, précédé d'une master classe de direction d'orchestre, sur la Saison 2026/27.

L'une des missions formatrices de l'Orchestre se décline par la présence de stagiaires de l'HEMU pour des blocs de huit projets musicaux pour chaque stagiaire.

| | | |
|---------------|------------------------------------|-------------|
| Volée 2024/25 | Fabián Cáceres Perez (CL) | violon |
| | Sebastián Ramirez Cordero (CL) | violon |
| | Muriel Valentin (FR) | alto |
| | Bo Yi (CN) | contrebasse |
| | Ipek Karataylioglu (US) | flûte |
| | Miquel Pérez Ribas (ES) | hautbois |
| | Martim De Mascarenhas Barbosa (PT) | clarinette |
| | Kota Umejima (JP) | cor |
| | Matías Díaz Alfaro (CL) | trompette |

1.4 LE CONSEIL DE FONDATION

ACTIVITÉS

Le Conseil de fondation, présidé par Jean de Preux, s'est réuni à 3 reprises les 09.09.2024, 26.11.2024 et 23.01.2025.

Lors de ses séances, il a, notamment:

- accepté les comptes de l'exercice 2023/24 et le rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint de l'exercice;
- accepté le budget de l'exercice 2025/26;
- pris acte de la démission de Cléa Masserey (responsable de la participation culturelle, 30%) au 31.01.2025 et confirmé l'engagement de Jeanne Guye (30%) en CDI au 01.01.2025;
- adapté les tarifs par service des musicien-ne-x-s de l'orchestre au 01.01.2025;
- coordonné avec la Commission artistique la poursuite du processus de renouvellement de la direction musicale dès la Saison 2026/27;
- pris acte de la démission de Michael Kinzer (chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne) au sein du Conseil au 23.01.2025 et de la nomination de Maya Breitenstein Knobel (adjointe musique classique et écoles de musique au Service de la culture de la Ville de Lausanne) à la même date pour le remplacer;
- nommé Valérie Hauert (membre) au sein du Conseil le 26.11.2024;
- signé le renouvellement de la Convention de partenariat avec l'HEMU pour la période 2024/27;
- adopté les versions actualisées du Règlement d'orchestre, des Conditions d'engagement des musicien-ne-x-s titulaires et des Conditions d'engagement des musicien-ne-x-s de liste;
- pris acte du rapport de l'Inspection du travail de la Ville de Lausanne du 13.11.2024;
- relancé le processus de Convention tripartite avec l'État de Vaud et la Ville de Lausanne, à l'arrêt depuis juin 2022, avec des demandes précises;
- rencontré la Direction de la culture de l'État de Vaud le 27.05.2025;
- rencontré le Service de la culture de la Ville de Lausanne le 17.06.2025;
- rencontré la CSCVC, l'État de Vaud, la Ville de Lausanne et l'OCL le 25.06.2025 et
- mis en attente le processus de vente en ligne de l'abonnement de Saison (problèmes techniques).

La présidence du Conseil est appelée à se renouveler pour la fin de l'année en cours.

COMPOSITION

Jean de Preux, président

Alexandre Flückiger, vice-président

Membres:

Thierry Bolle

Virginie Falquet

Yves Bron

Nicolas Gyger

Natacha Décoppet

Valérie Hauert, dès le 23.01.2025

Michael Kinzer, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne, jusqu'au 23.01.2025

Maya Breitenstein Knobel, adjointe musique classique de la Ville de Lausanne, dès le 23.01.2025

Marc Savary, président de l'Association des Ami-e-x-s

Invité-e-x-s:

David Reiland, premier chef invité

Vincent Harnois, représentant des titulaires

Emmanuel Dayer, directeur exécutif

Miguel Ángel Pérez Diego, représentant des titulaires

Kevin Juillerat, président de la CA

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

1.5 LA COMMISSION ARTISTIQUE

ACTIVITÉS

La Commission artistique, présidée par Kevin Juillerat, s'est réunie à 8 reprises les 06.09.2024, 01.10.2024, 05.11.2024, 10.12.2024, 20.01.2025, 06.03.2025, 08.05.2025 et 23.06.2025.

Lors de ses séances, elle a, notamment:

- finalisé l'agenda et les programmes des concerts de la Saison 2025/26;
- proposé les lignes générales de la programmation de la Saison 2026/27, ainsi que les chef·fe·x·s et les solistes à inviter;
- coordonné les activités de l'Orchestre avec celles de la participation culturelle, des scolaires et des Ami·e·x·s;
- coordonné les activités conjointes avec l'HEMU;
- planifié et organisé un concours d'orchestre et des évaluations de musicien·ne·x·s titulaires;
- planifié et organisé les auditions des stagiaires de l'HEMU;
- poursuivi le processus de renouvellement du poste de direction musicale dès 2026/27;
- finalisé et validé les versions actualisées du Règlement d'orchestre, des Conditions d'engagement des musicien·ne·x·s titulaires et des Conditions d'engagement des musicien·ne·x·s de liste;
- validé la version actualisée du renouvellement de la Convention de partenariat avec l'HEMU pour la période 2024/27;
- organisé l'achat d'instruments et de matériel d'orchestre pour plus de CHF 30'000 (avec le soutien de la Loterie Romande);
- demandé à l'Assemblée des titulaires de nommer ses représentant·e·x·s au Conseil et à la Commission artistique pour les quatre prochaines saisons.

1 concours d'orchestre a été organisé pour un renouvellement de poste:

Violon II co-solo 24.02.2025 Lilia Leutenegger (CH) et Tea Vitali (CH), période à l'essai

4 auditions ont été organisées avec l'HEMU pour les postes de stagiaires 2025/26.

| | |
|----------------------|------------|
| Pupitres des cordes | 31.03.2025 |
| Percussions | 31.03.2025 |
| Pupitres des bois | 02.04.2025 |
| Pupitres des cuivres | 22.04.2025 |

COMPOSITION

Kevin Juillerat, président
Emmanuel Dayer, directeur exécutif
Felix Froschhammer, premier violon-solo
Miguel Ángel Pérez Diego, représentant des musicien·ne·x·s
Javier Rodríguez, chargé de production

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

1.6 L'ADMINISTRATION

COMPOSITION

Emmanuel Dayer, directeur exécutif, 80%
Simone Reymond, assistante de direction, 60%
Javier Rodríguez, chargé de production, régie générale, bibliothèque, 100%
Julie Dekimpe, responsable communication, 60%
Cléa Masserey, responsable participation culturelle, jusqu'au 31.01.2025, 30%
Jeanne Guye, responsable participation culturelle, dès le 01.01.2025, 30%
Kevin Juillerat, suivi des activités de la Commission artistique, 20%

Alice Fidon, accueils de classes

Mary & Jo – Studio, visuels de Saison

Yaël Hêche, communiquerlamusique.ch, textes de Saison

Zbinden Road SA, transports et régie plateau

Fiduciaires :

LP Compta conseil, Valeyres-sous-Montagny, boucllement annuel

Fidinter SA, Lausanne, organe de révision sur le contrôle restreint

1.7 LE BILAN ET LES PERSPECTIVES

L'exercice 2024/25 porte sur un total de charges de CHF 1'561'538.19 et de produits de CHF 1'557'583.07. Le solde négatif de CHF 3'955.12 porte le résultat final à CHF 130'567.33.

Diverses demandes ont été adressées à la Ville de Lausanne et à l'État de Vaud pour relancer le projet de Convention tripartite, à l'arrêt depuis juin 2022. Une première série de rencontres a eu lieu au printemps. Les principaux enjeux pour la Fondation et ses partenaires portent sur:

- l'adaptation des subventions en faveur de la Fondation pour les prêts d'orchestre de la CSCVC dès 2027, inchangées depuis 2000 pour la Ville de Lausanne et 2012 pour l'État de Vaud;
- le nombre et la répartition des prêts d'orchestre de la CSCVC en faveur de l'OCL et de la Fondation dès 2028, ainsi que leur financement;
- le nombre et la répartition des productions lyriques annuelles à l'Opéra de Lausanne en faveur de la Fondation, ainsi que leur financement;
- la création et l'organisation d'une «conférence» de coordination des institutions professionnelles du milieu classique dans le Canton de Vaud.

Le Sinfonietta de Lausanne étant un orchestre professionnel non-permanent avec des mandats renouvelables à durée déterminée pour ses titulaires, une réflexion est en cours pour revoir l'organisation et le déroulement des concours de recrutement. Une formule sera testée en octobre 2025, et selon les résultats, la Commission artistique adaptera le Règlement d'orchestre.

Sitôt la nouvelle direction musicale nommée, la Commission artistique aura pour tâche de finaliser son organisation et adapter son Règlement.

En acceptant le budget 2025/26, la Fondation valide une revalorisation des tarifs des services d'orchestre à instaurer lors de cet exercice comptable; celle-ci a une répercussion directe et durable sur les recherches de fonds.

2 PRÉSENTATION

2.1 L'ORCHESTRE

sinfonietta.ch

Orchestre professionnel de formation, acteur incontournable dans le paysage musical romand, le Sinfonietta de Lausanne est à effectif variable. Il offre l'opportunité d'un premier poste aux jeunes diplômé·e·x·s les plus prometteur·euse·x·s et accueille des étudiant·e·x·s de l'HEMU qu'il accompagne au métier de musicien·ne·x d'orchestre. Il se distingue par son projet artistique et pédagogique original, ainsi que par sa manière chaleureuse et décontractée d'aborder la représentation classique. Dans une volonté d'intégration, il propose des concerts-découverte à des personnes en situation de handicap, dont des personnes sourdes et malentendantes, ou à des publics empêchés. Il mène des actions de sensibilisation (découverte de la musique, de l'orchestre et de ses instruments), notamment au sein des collèges lausannois, touchant chaque année près de 1'500 élèves.

2.2 DAVID REILAND, PREMIER CHEF INVITÉ

davidreiland.com

David Reiland est le directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, de l'Orchestre national symphonique de Corée à Séoul et du Sinfonietta de Lausanne. Il est également «Schumanngast» auprès de l'Orchestre symphonique de Düsseldorf. Il est invité par de nombreux ensembles, parmi lesquels l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, dont il a été chef assistant, l'OSR, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig ou l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo. Sa discographie comprend notamment un enregistrement consacré à Benjamin Godard avec l'Orchestre de la Radio de Munich pour le Palazzetto Bru Zane, ainsi que «La Sirène» de Daniel-François-Esprit Auber avec l'Orchestre des Frivolités parisiennes, pour le label Naxos.

2.3 LE NOYAU DE L'ORCHESTRE (ASSEMBLÉE DES MUSICIEN·NE·X·S TITULAIRES)

| | | |
|--------------|-------------------------------------|--|
| Violons | Felix Froschhammer (solo I) | Stéphanie Park (co-solo I) |
| | Anna Środecka-Mieszkowska (solo II) | Lilia Leutenegger et Tea Vitali (co-solo II, période d'essai) |
| Altos | Tobias Noss (solo) | Orlando Javier Barajas Soria (co-solo) |
| Violoncelles | Cyrille Cabrita Dos Santos (solo) | Elsa Dorbath (co-solo) |
| Contrebasses | Luca Innarella (solo) | |
| Flûtes | Claire Chanelet (solo) | |
| Hautbois | Clothilde Ramond (solo) | |
| Clarinettes | Poste vacant (solo) | |
| Bassons | Miguel Angel Pérez Diego (solo) | |
| Cors | Antonio Lagares Abeal (solo) | Charles Pierron (co-solo) |
| Trompettes | Poste vacant (solo) | |
| Trombones | Vincent Harnois (solo) | |
| Timbales | Till Lingenberg (solo) | |

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

2.4 LES CHEF-FE·X·S INVITÉ·E·X·S

ARSENIY SHKAPTSOV – première invitation

arseniyshkaptsov.com

Arseniy Shkaptsov étudie le basson au Conservatoire de la Suisse italienne et la direction d'orchestre à la Haute École des arts de Zurich, auprès de Christof Brunner et Marc Kissóczy. Il est invité à diriger notamment l'Orchestre de la Suisse italienne, le Baltic Sea Philharmonic, l'Orchestre de la Toscane ou l'Orchestre Philharmonia d'Athènes. Actif également dans le domaine du jazz, il sort en 2018 l'album «Canon» avec le groupe The Sharp Shock, ainsi que le disque «Bassoonova» sur des musiques d'Antônio Carlos Jobim. Il est l'adjoint de Vladimir Fedosseïev auprès de l'Orchestre symphonique Tchaïkovski de Moscou et le directeur artistique du United Soloists Orchestra de Lugano.

ZOI TSOKANOU – première invitation

zoitsokanou.com/

Zoi Tsokanou est la première femme à diriger un grand orchestre grec. De 2017 à 2022, elle est la cheffe principale et directrice artistique de l'Orchestre symphonique d'Etat de Thessalonique, phalange dont elle étend le répertoire et la réputation internationale. La saison 2023/24 lui permet de faire ses débuts avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre symphonique national de la Radio polonaise. Elle est invitée à diriger l'Orchestre symphonique de Chypre, l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure, le Collegium Novum de Zürich ou l'Orchestre symphonique de Xalapa au Mexique.



© NN



© Amanda Protidou

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

RUTH REINHARDT – première invitation

ruth-reinhardt.com

Ruth Reinhardt commence sa formation de direction à l'Université des arts de Zurich, avant de partir étudier à la Juilliard School of Music de New York, dans la classe d'Alan Gilbert et de James Ross. Ses intérêts l'amènent à explorer en profondeur le répertoire contemporain, ainsi que les compositrices de la seconde moitié du 20^e siècle et du début du 21^e siècle. Ces dernières années l'ont vu débiter à la tête de plusieurs phalanges, parmi lesquelles l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Festival de Lucerne ou l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort. La saison 2023/2024 lui permet de diriger son premier opéra mis en scène, avec une production de «La Traviata» à l'Opéra royal de Stockholm.

MAXIME PITOIS

Professeur de direction d'orchestre pour la filière Bachelor à l'HEMU Lausanne et chef d'orchestre titulaire des ensembles symphoniques du Conservatoire de Lausanne, Maxime Pitois prend plaisir à vivre et partager des expériences musicales aussi riches que variées, dans des domaines musicaux éclectiques et originaux, tout en nourrissant sa passion pour le grand répertoire. Animé par la création de spectacles réunissant différents univers artistiques, il s'illustre par son éclectisme dans le monde de l'opéra, mais aussi le ballet et le ciné-concert. Ayant toujours à cœur de mettre la musique à la portée de tous, Maxime est depuis peu nommé Directeur Artistique et Musical du Labopéra Bourgogne.



© Jessica Schäfer



© Maëlian Lienardy

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

2.5 LES SOLISTES DE LA SAISON

TILL LINGENBERG, MARIMBA – première invitation

Till Lingenberg commence l'étude des percussions avec Didier Métrailler au Conservatoire cantonal du Valais. Il entre ensuite à la Haute École de musique de Genève, où il obtient son master de soliste en 2018. L'année suivante, il remporte le Troisième Prix au Concours de Genève. Il joue depuis lors au sein de plusieurs orchestres, parmi lesquels le Verbier Festival Orchestra et l'Orchestre de la Suisse Romande, de même qu'avec des ensembles comme DeciBell à Bâle ou Eklekto à Genève. Il évolue également dans le domaine de la musique électronique live, la musique actuelle, ainsi que le vibraphone jazz. Depuis 2022, il est timbalier solo du Sinfonietta de Lausanne.

CLOTHILDE RAMOND, HAUTBOIS

Clothilde Ramond collabore avec le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Gstaad Festival Orchestra ou l'Orchestre symphonique de Bâle. Depuis 2021, elle est hautbois solo du Sinfonietta de Lausanne.

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ DIEGO, BASSON

Miguel Ángel Pérez Diego joue avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse italienne, l'Orchestre du Teatro Regio de Turin ou le Gustav Mahler Jugendorchester, se produisant dans des festivals à Salzbourg, Prague, Davos, Budapest ou Milan. Depuis 2021, il est basson solo du Sinfonietta de Lausanne.

FELIX FROSCHHAMMER, VIOLON

felifroschhammer.com

Premier violon du Casal Quartett, violon solo de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et du Sinfonietta de Lausanne, Felix Froschhammer se produit également en tant que soliste ou avec Tri i Dve, un ensemble spécialisé dans les musiques des Balkans. Felix Froschhammer est directeur artistique du Festival du Jura.



© Sabine Burger



© Julie Dekimpe



© Julie Dekimpe



© Balázs Borocz

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

CYRILLE CABRITA DOS SANTOS, VIOLONCELLE

Cyrille Cabrita Dos Santos est diplômé de la Haute École de musique de Genève. Violoncelle solo du Sinfonietta de Lausanne depuis 2009, il s'intéresse à toutes sortes de musiques allant du baroque jusqu'à la musique de film, en passant par le reggae ou la pop.

DIOGO PINHEIRO, HOUTBOIS – première invitation

Diogo Pinheiro débute ses études musicales au Portugal. Il les poursuit à l'HEMU, auprès de Nora Cismondi, Fabien Thouand et Clément Noël, et participe à des master classes. Lauréat de différents prix pour jeune artiste, il joue au sein de plusieurs orchestres, tels que le Concertgebouworkest Young d'Amsterdam ou le Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester, et collabore avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Musikkollegium de Winterthur, le Sinfonieorchester de Bâle ou le Sinfonietta de Lausanne. Lors des étés 2023 et 2024, il rejoint le Verbier Festival Orchestra. En décembre 2024, il est nommé hautbois solo à la Scala de Milan.

LOUIS SCHWIZGEBEL, PIANO

louisschwizgebel.com

Louis Schwizgebel débute sa formation à Lausanne, avant d'étudier à la Juilliard School de New York avec Emanuel Ax et Robert McDonald, puis à la Royal Academy of Music de Londres avec Pascal Nemirovski. En 2005, il décroche le Deuxième Prix du Concours de Genève et, en 2012, le Deuxième Prix du Concours de Leeds. Il fait ses débuts aux BBC Proms en 2014 et au Festival de Radio France en 2018. Parmi ses récents concerts, citons une tournée avec le City of Birmingham Symphony Orchestra sous la direction de Kazuki Yamada. Louis Schwizgebel a enregistré les Concertos pour piano n° 2 et n° 5 de Saint-Saëns avec l'Orchestre de la BBC (Aparté).

URSINA MARIA BRAUN, COMPOSITRICE – première commande

ursinamariabraun.com

Violoncelliste et compositrice, Ursina Maria Braun étudie auprès de Thomas Grossenbacher, Clemens Hagen et Heinrich Schiff, puis la composition avec Andreas Nick. Elle se familiarise avec le jeu sur instrument ancien avec Reinhard Goebel et Kristin von der Goltz. Elle termine deuxième du Concours Johann Sebastian Bach de Leipzig en 2016 et obtient un Deuxième Prix en 2021 à Bruges au MA Competition. Violoncelle solo du Concentus Musicus Wien, ses talents de compositrice lui amènent des commandes du Musikpodium de Zurich, du Musikkollegium de Winterthur, des Swiss Chamber Concerts ou encore de l'Orchestre philharmonique arctique de Norvège.



© Julie Dekimpe



© NN



© Marco Borggreve



© Roswitha Schneider

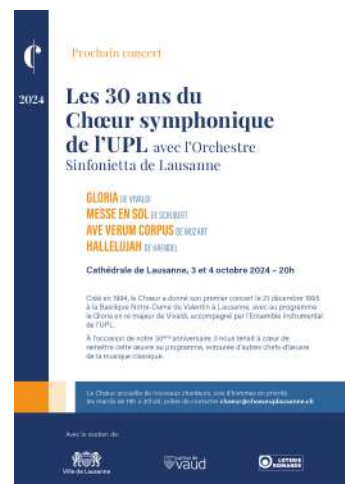
LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

3 LES ARTISTES, LES COLLABORATIONS ET LES PARTENAIRES

3.1 LES ARTISTES

| | | |
|--------------------------|---|---|
| Premier chef invité | David Reiland (2) | |
| Chef·fe·x·s invité·e·x·s | Maxime Pitois (3, 9 sc) Ruth Reinhardt | Arseniy Shkaptsov Zoi Tsokanou |
| Autres chef·fe·x·s | Julien Benichou (9) Guillaume Berney Yves Bugnon (2) Giorgio Croci Céline Grandjean (3) | Marc Leroy-Calatayud (4) Marius Marcu (3) Gonzague Monney Pierre-Fabien Roubaty Élodie Wulliens (2) |
| Solistes (Saison) | Cyrille Cabrita Dos Santos, violoncelle Felix Froschhammer, violon Till Lingenberg, marimba Miguel Ángel Pérez Diego, basson | Diogo Pinheiro, hautbois Clothilde Ramond, hautbois Louis Schwizgebel, piano |
| Artistes divers | Roberto Alagna, ténor Rubén Amoretti, basse Lionel Codak Bourquin, dessinateur Cy, autrice, dessinatrice Dylan Iacovelli, dessinateur | Korhiak, dessinateur Diana Lamar, soprano Nina Six, dessinatrice Marina Viotti, mezzo-soprano |
| Chœurs, ensembles | ADN Dialect, compagnie de danse Chœur Cantabile, Crassier Chœur Chant pour Chant Chœur Faller Chœur Lyrica Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg Chœur Symphonique de l'Université Populaire de Lausanne | Chœur Pro Arte Ensemble Vocal de Lausanne No Square, quartet jazz Post Tenebras Lux |



LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 SINFONIETTA.CH

| | | |
|----------------------|--|--|
| Compositeur·rice·x·s | Elfrida Andrée Johann Sebastian Bach Ludwig van Beethoven Vincenzo Bellini Hector Berlioz Georges Bizet Mel Bonis Alexandre Borodine Johannes Brahms Ursina Maria Braun * Benjamin Britten Claude Debussy Léo Delibes Gaetano Donizetti Edward Elgar Louise Farrenc Aloÿs Fornerod Charles Gounod Georg Friedrich Haendel Joseph Haydn Jacques Ibert Kevin Juillerat Franz Lehár Cyprien Lengagne * | György Ligeti Pietro Mascagni Jules Massenet André Messager Darius Milhaud Fanny Mendelssohn Felix Mendelssohn Modest Moussorgski Wolfgang Amadeus Mozart Jacques Offenbach Giacomo Puccini Maurice Ravel Emile de Ribaupierre Nicolas von Ritter-Zahony Gioacchino Rossini Albert Roussel Camille Saint-Saëns Franz Schubert Robert Schumann Richard Strauss Tōru Takemitsu Giuseppe Verdi Antonio Vivaldi * Créations |
| Arrangeurs | Kevin Juillerat Guillaume Perret | Maxime Pitois |



LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

3.2 LES COLLABORATIONS

| | | |
|----------------|---|--|
| Collaborations | CSCVC, Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concerts Association du 750° Anniversaire de la Cathédrale de Lausanne Association des Ami-e-s du MCBA Association des Ami-e-x-s Association La Trame Association Relax Culture Association Splotch! BDFIL CultuRadio Espace DémART, Lausanne Fête de la musique, Lausanne Fonds Jacques Cerf Groupe Richemont HEMU | La Datcha, Lausanne Les Chemain'S Les Concerts du Cœur, Vaud, Valais Maison de Quartier de Chailly Musées et visites guidées en signes Opéra de Lausanne Paléo Festival Nyon Podium, Dürdingen Société Royale Union Belge Lausanne SSR Vaud Théâtre du Jorat, Mézières Tulalu!? |
|----------------|---|--|

3.3 LES PARTENAIRES

| | | |
|------------------|--|---|
| Soutiens publics | Ville de Lausanne | Canton de Vaud |
| Mécènes | Loterie Romande Fondation Caris Fondation CEPL Fondation Françoise Champoud Fondation Glutz de Reding Fondation Jerzy Semkow Un Donateur anonyme | Fondation Leenaards Fondation Notaire André Rochat Fondation Philantropique Famille Sandoz Fondation Suisa Migros Pour-cent culturel Un Mécène anonyme |
| Partenaires | HEMU, Fondation de la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg et du Conservatoire de Lausanne La Chaise Rouge carteculture.ch Passerelle Culturelle Association des Ami-e-x-s du Sinfonietta de Lausanne | passculture.ch Relax Culture |
| Captations | RTS Espace 2 (2) vietnet.tv (4) | |

4 LES CONCERTS DE LA SAISON 2024/25

INRI
Sa 06.07.2024 Mézières, Théâtre du Jorat, 20h – 479 p (386+93)
Di 07.07.2024 Mézières, Théâtre du Jorat, 17h – 507 p (447+60)
Johann Sebastian Bach, La Passion selon Saint Jean, **création**
Guillaume Perret, arrangements
ADN Dialect, compagnie de danse Post Tenebras Lux
No Square, quartet jazz
Céline Grandjean, direction



© ADN Dialect

PALÉO FESTIVAL NYON, ROBERTO ALAGNA AND FRIENDS
Di 28.07.2024 Nyon, Grande scène, 18h – 18'000 p
Ouverture et airs d'opéras ; Bellini, Bizet, Gounod, Lehar, Mascagni, Massenet, Mozart, Offenbach, Puccini, Rossini et Verdi
Chœur Lyrica, Chœur Pro Arte, Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg (préparation Pascal Mayer)
Giorgio Croci, direction
Diana Lamar, soprano Roberto Alagna, ténor
Marina Viotti, mezzo-soprano Rubén Amoretti, basse

SILENT VISIT
Sa 07.09.2024 Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 10h-18h – 210p
Diffusion sonore
Extraits d'œuvres: Juillerat, Ibert, Mendelssohn, von Ritter-Zahony, Moussorgski, Ligeti, Farrenc
Avec Yilian Cañizares et l'EJMA
En collaboration avec l'association des Ami-e-x-s du MCBA

1^{ER} CONCERT DE SAISON
Je 12.09.2024 Lausanne, Salle Métropole, hall, «CultuRadio» 18h30-19h30
Lausanne, Salle Métropole, 20h – 501p (242+259)
Benjamin Britten, Four Sea Interludes, op. 33a
Tōru Takemitsu, Gitimalya, «Bouquet of songs», pour marimba et orchestre
Edward Elgar, Variations Enigma, op. 36
Arseniy Shkaptsov, direction Till Lingenberg, marimba
10.09.2024, Accueil classe allophone du Collège de Grand-Vennes
12.09.2024, Accueil classe de l'Ecole de Musique de Lausanne (EML)

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

| | | |
|----|------------|--|
| Sa | 21.09.2024 | SLOTCH! FÊTE SES DIX ANS Lausanne, DémART Espace d'expositions alternatif – Table ronde, 19h – 30p Lionel Codak Bourquin Emmanuel Dayer Kevin Juillerat Cléa Masserey, modération |
| | | Lausanne, La Datcha – Concert dessiné, 20h30 – 50p Wolfgang Amadeus Mozart, Sérénade n° 13 pour cordes en sol majeur, KV 525 Alexandre Borodine, Quatuor n°2 en ré majeur, 3 ^e mouvement «Notturmo» «The Dromer», Traditionnel écossais (arr. Danish String Quartet) Felix Froschhammer, violon I Anna Srodecka, violon II Lionel Codak Bourquin, dessin Dylan Iacovelli, dessin Avec l'aide de BDFIL |
| Sa | 21.09.2024 | LES GRANDS R D'OPÉRA Orbe, Salle du Puisoir, 20h – 300p Orbe, Salle du Puisoir, 17h – 400p Chœur Chant pour Chant Ouverture et airs d'opéras: Berlioz, Bizet, Delibes, Donizetti, Massenet, Mozart, Offenbach, Rossini, Verdi Elodie Wulliens, direction Hélène Walter, soprano Carine Séchaye, mezzo-soprano |
| Di | 22.09.2024 | |
| Je | 03.10.2024 | 30° ANNIVERSAIRE DU CHŒUR UPL Lausanne, Cathédrale, 20h – 496p Lausanne, Cathédrale, 20h – 496p Antonio Vivaldi, Gloria en ré, RV 589 Wolfgang Amadeus Mozart, Ave Verum Corpus en ré, KV 618 Franz Schubert, Messe en sol, D 167 Georg Friedrich Haendel, Messiah HWV56; Air, Why do the nations (36), Récit et Air, Thou shalt break them (38), Hallelujah (39) Chœur Symphonique de l'Université Populaire de Lausanne Yves Bugnon, direction Charlotte Müller Perrier, soprano Julie Catherine, mezzo-soprano |
| Ve | 04.10.2024 | |
| | | Orlando Javier Barajas Soria, alto Nico Prinz, violoncelle Korhiak, dessin Bertrand Bochud, ténor Valentin Bezençon, ténor Alexandre Diakoff, basse |

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

2° CONCERT DE SAISON

Je 10.10.2024

Lausanne, Casino de Montbenon-accueil, «CultuRadio» 18h30-19h30

Lausanne, Salle Paderewski, concert 20h – 412p (227-185)

Fanny Hensel-Mendelssohn, Ouverture en do majeur [H265]

Joseph Haydn, Symphonie concertante en si bémol majeur, Hob. I :105 pour hautbois, basson, violon, violoncelle et orchestre

Elfrida Andrée, Symphonie n°2 en la mineur

Zoi Tsokanou, direction

Clothilde Ramond, hautbois

Miguel Ángel Pérez Diego, basson

Felix Froschhammer, violon

Cyrille Cabrita Dos Santos, violoncelle



© Julie Dekimpe

INRI

Ve 01.11.2024

Yverdon-les-Bains, Théâtre Benno Besson / La Marive, 20h – 527p

Johann Sebastian Bach, La Passion selon Saint Jean, **création**

Guillaume Perret, arrangements

ADN Dialect, compagnie de danse

Post Tenebras Lux

No Square, quartet jazz

Céline Grandjean, direction

TULALU!?

Lu 04.11.2024

Lausanne, Institut de Ribaupierre, grande salle, 19h – 80p

Antonin Scherrer, «Émile de Ribaupierre : une famille au service de la musique»

Émile de Ribaupierre, Airs Montagnards pour violon et alto (extraits)

Aloÿs Fornerod, quatuor à cordes, op. 47 (III & IV)

Antonin Scherrer, journaliste, auteur

Anne-Laure Gannac, modération

Felix Froschhammer, violon I

Orlando Javier Barajas Soria, alto

Anna Srodecka, violon II

Nico Prinz, violoncelle

En collaboration avec Tulalu!? et l'Association des Ami-e-x-s du Sinfonietta de Lausanne

LES AMI-E-X-S À L'OPÉRA

Me 13.11.2024

Lausanne, Opéra de Lausanne, 18h30 – 54p

Présentation de «Fortunio» et découverte d'un moment de répétition scénique

Claude Cortese, directeur de l'Opéra de Lausanne

En collaboration avec l'Opéra de Lausanne et l'Association des Ami-e-x-s du Sinfonietta de Lausanne

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

FORTUNIO

Ve 15.11.2024
Di 17.11.2024
Ma 19.11.2024
Ve 22.11.2024
Di 24.11.2024

Lausanne, Opéra de Lausanne, Générale publique, 17h – 755p

Lausanne, Opéra de Lausanne, 17h – 668p

Lausanne, Opéra de Lausanne, 19h – 529p

Lausanne, Opéra de Lausanne, 20h – 561p

Lausanne, Opéra de Lausanne, 15h – 624p

André Messager, Fortunio

Marc Leroy-Calatayud, direction

Marc Barrard

Sandrine Buendia

Geoffroy Buffière

Benoît Capt

Pierre Derhet

Christophe Gay

Denis Podalydès, mise en scène

Warren Kempf

Philippe-Nicolas Martin

Jean Miannay

Anouk Molendijk

Céline Soudain



© Jean-Louis Fernandez

LES SENS DE LA MUSIQUE

Lu 25.11.2024
Ma 26.11.2024
Je 28.11.2024

Le Mont-sur-Lausanne, EMS La Paix du Soir, 15h45 – 20p

Vevey, Fondation Les Eglantines, 14h30 & 16h – 31p

Le Sentier, EMS Alp'Age, 14h30 & 16h – 40p

Felix Froschhammer, violon

Elsa Dorbath, violoncelle

Greta Staponkute, alto

Océane Knop, flûte

Anne-Marie Gillis, médiatrice

En collaboration avec Les Concerts du Cœur Vaudois

MASTER CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Je 28.11.2024

Lausanne, HEMU, Utopia 1

10h-13h – travail à la table avec les étudiant·e·x·s

14h-17h – travail avec un ensemble instrumental (arr. Joolz Gale)

Ve 29.11.2024

Lausanne, BCV Concert Hall

14h-17h – travail avec l'orchestre

Richard Strauss, Ein Heldenleben, op. 40

Orchestre de l'HEMU avec des renforts du Sinfonietta de Lausanne

Ruth Reinhardt, direction et supervision

Cristian Alvarez Olaya

Gena Liévano

Etienne Bideau

Gabriel Murisier

Anna Göckel

Gabriel Philippot

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

3° CONCERT DE SAISON

Je 05.12.2024

Lausanne, Salle Métropole, hall, «CultuRadio» 18h30-19h30

Lausanne, Salle Métropole, 20h – 538p (199-339)

Orchestre de l'HEMU

Concours de composition, Alumni des Hautes écoles de Suisse:

Cyprien Lengagne, Éclipses, **création**

Richard Strauss, Ein Heldenleben, op. 40

Ruth Reinhardt, direction

En collaboration et avec le soutien du Fonds Jacques Cerf et de la Fondation Suisa

En collaboration avec l'HEMU

Accueil classe de l'Ecole de Musique de Lausanne (EML)



© Julie Dekimpe ; Cyprien Lengagne

15° ANNIVERSAIRE DU CHŒUR CANTABILE

Ve 6.12.2024

Rolle, Temple, 20h – 150p

Di 8.12.2024

Rolle, Temple, 17h – 240p

Di 15.12.2024

Coppet, Temple, 17h – 320p

Felix Mendelssohn, Lauda Sion, op. 73

Joseph Haydn, Missa in Tempore belli en do majeur, Hob. 22 :9 «Paukenmesse»

Marius Marcu, direction

Anne Montandon, soprano

Fernando Cuellar, ténor

Valérie Bonnard, mezzo-soprano

Sacha Michon, baryton

Margarita Aeberli, orgue

4° CONCERT DE SAISON

Je 13.02.2025

Lausanne, Casino de Montbenon-accueil, «CultuRadio» 18h30-19h30

Lausanne, Salle Paderewski, concert 20h – 481p (313-168)

Richard Strauss, Concerto pour hautbois en ré majeur, op. 144

Ursina Maria Braun, Spiegelbild in D, **création** (commande)

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 55 «Eroica»

David Reiland, direction

Diogo Pinheiro, hautbois

LES SCOLAIRES

Lu 10.03.2025

Lausanne, Collèges des Bergières, du Belvédère, 3 prestations – 177-169-172p

Ma 11.03.2025

Lausanne, Collège de l'Élysée, 2 prestations – 120-169p

Me 12.03.2025

Lausanne, Collège de Béthusy, 2 prestations – 201-129p

Je 13.03.2025

Begnins, Salle de Fleuri, 2 prestations – 219p

Darius Milhaud, La Création du Monde

Maxime Pitois, direction

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

Sa 15.03.2025

RESSENTIR LA MUSIQUE

Lausanne, Maison de Quartier de Chailly, 11h – 28p
Concert pour personnes sourdes et malentendantes
Darius Milhaud, La Création du Monde
Darius Milhaud, Saudades do Brasil (extraits)
Maxime Pitois, direction et arrangements
Noha El Sadawy, médiatrice culturelle en langue des signes
Interprètes LSF et LPC

En collaboration avec MUSEN
En collaboration avec la Maison de Quartier de Chailly

RENCONTRES MUSICALES

Lausanne, Maison de Quartier de Chailly, 16h – 80p
Concerts pour enfants et familles, concert «Relax»
Darius Milhaud, La Création du Monde
Darius Milhaud, Saudades do Brasil (extraits)
Maxime Pitois, direction et arrangements

En collaboration avec l'Association Relax Culture
En collaboration avec la Maison de Quartier de Chailly



© Jeanne Guye

Ma 01.04.2025

Me 02.04.2025

Ve 04.04.2025

5. LANGE & SÖHNE

Genève, L'Athénée, 9h30 / 11h30 / 14h – 38p
Genève, L'Athénée, 9h30 / 11h30 / 14h – 32p
Genève, L'Athénée, 9h30 / 11h30 / 14h – 19p
Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie n°40 en sol mineur, KV 550 (extraits)
Johann Sebastian Bach, Suite n°2 en si mineur BWV 1067, La Badinerie
Julien Benichou, direction

Cycle de conférences musicales pour la clientèle de la firme horlogère A. Lange & Söhne

Me 16.04.2025

MUSIQUE FRANCAISE

Düdingen, Podium, 19h30 – 400p
Albert Roussel, Le Festin de l'araignée
Maurice Ravel, Ma mère l'Oye, Le Tombeau de Couperin
Claude Debussy, Petite Suite
Maxime Pitois, direction

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

LES SENS DE LA MUSIQUE

Je 01.05.2025

Saint-Barthélemy, Fondation Saint-Barthélemy, 10h30-11h30 – 28p

Ve 02.05.2025

Penthalaz, Fondation EMS La Venoge, 15h45 & 16h – 32p

Monthey, Centre Les Marmettes, 10h – 20p

Felix Froschhammer, violon

Elsa Dorbath, violoncelle

Greta Staponkute, alto

Océane Knop, flûte

Anne-Marie Gillis, médiatrice

En collaboration avec Les Concerts du Cœur Vaudois et Valais

BDFIL 2025

Di 11.05.2025

Lausanne, MCBA, Grand auditorium, 13h15 – 80p

Concert dessiné

Charles Pierron, cor

Vincent Harnois, trombone

Baptiste Berlaud, trompette

Eric Rey, tuba

Sylvain Tolck, trompette

Cy, autrice de BD

Nina Six, dessinatrice de BD

En collaboration avec BDFIL et l'Association des Ami-e-x-s



© Alex Troesch, BDFIL

5° CONCERT DE SAISON

Je 15.05.2025

Lausanne, Salle Métropole, hall, «CultuRadio» 18h30-19h30

Lausanne, Salle Métropole, 20h – 697p (394-303)

Mel Bonis, Le songe de Cléopâtre, op. 180

Camille Saint-Saëns, Concerto pour piano n°5 en fa majeur, op. 103, «L'Égyptien»

Johannes Brahms, Symphonie n°4 en mi mineur, op. 98

David Reiland, direction

Louis Schwizgebel, piano

Concert enregistré et diffusé par RTS Espace 2 le 12.06.2025 dans le cadre de *Le Concert du soir*

En présence de membres de la Société Royale Union Belge de Lausanne

En présence de membres de la SSR Vaud

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

- Je 22.05.2025 **LE PARADIS ET LA PÉRI**
Lausanne, Cathédrale, 20h – 520p
Robert Schumann, Le Paradis et la Péri
Chœur Faller
Gonzague Monney, direction
Stephanie Pfeffer, soprano Nino Gmünder, ténor
Michaela Unsinn, alto Jean-Luc Waeber, basse
Dans le cadre du 750^e anniversaire de la Cathédrale de Lausanne
En collaboration avec la CSCVC, Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concerts
Concert d'adieu de Gonzague Monney à la direction du Chœur Faller
- Sa 21.06.2025 **LA FÊTE DE LA MUSIQUE**
Lausanne, Salle Paderewski, 19h – 300p
Ludwig van Beethoven, Coriolan, Ouverture, op. 62
Felix Mendelssohn, Concerto pour violon n° 2 en mi mineur, op 64
Johannes Brahms, Danses hongroises I & V
Orchestre Solstice, un orchestre participatif encadré par des musicien-ne-x-s du Sinfonietta de Lausanne
Guillaume Berney, direction Felix Froschhammer, violon
- Je 26.06.2025 **HARMONIES D'ÉTÉ**
Lausanne, Cathédrale, 20h – 446p
Felix Mendelssohn, Christus, op. 97
Franz Schubert, Messe n° 6 en mi bémol majeur, D 950
Ensemble Vocal de Lausanne
Pierre-Fabien Roubaty, direction
Marine Margot, soprano Jonathan Spicher, ténor
Ludmila Schwartzwalder, mezzo-soprano Simon Ruffieux, baryton
Augustin Laudet, ténor
Concert diffusé en direct par RTS Espace 2
Dans le cadre du 750^e anniversaire de la Cathédrale de Lausanne
En collaboration avec la CSCVC, Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concerts



© Julie Dekimpe ; Lausanne, Salle Métropole, 12.09.2024, Arseniy Shkaptsov

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

5 LES MUSICIENNES ET LES MUSICIENS

| | | |
|--------------|--|--|
| Violons | Felix Froschhammer (solo I) Anna Środecka-Mieszkowska (solo II) Julia Marta Baniewicz Andreas Bottaro Fabián Cáceres Perez (stagiaire) Emma Durville Aubry Jamila Garayusifli-Suter Marie-Ophélie Gindrat Ezgi Gürbüz Marcel Ignacio Riera Aleksandra Jopek Oleksandra Khmara Justin Lamy Magdalena Langman Clémentine Leblanc-Barret Erika Lukin-Mertz Lucas Monerri-Fons Hélène Morant Ciprian Musceleanu Fumi Nakamura Anne-Sophie Ollivier Alexandru Patrascu | Stéphanie Park (co-solo I) Lilia Leutenegger et Tea Vitali (co-solo II) Alejandro Jose Paz Velasco Veronika Radenko Sebastián Ramirez Cordero (stagiaire) Nina Ramousse Sonia Rodriguez Eléonore Salamin Patrick Schleuter Olha Semchyshyn Akiko Shimizu Virginie Slobodjaniuk Anaïs Soucaille Barnabás Stuller Delphine Touzery Katia Trabé Anna Veronese Bastien Vidal Elizaveta Yarovaya Carole Zanchi Angelina Zurzolo |
| | | |
| Altos | Tobias Noss (solo) Clément Boudrant Júlia Casañas Castellví Evgenii Franchuk Ellina Khachatryan Soo Hyun Kim Dominik Klauser Robin Lemmel | Orlando Javier Barajas Soria (co-solo) Elisa Misas Santin Renato Notaro Céline Othenin-Girard Déborah Sauboua Greta Staponkutė-Rakauskienė Muriel Valentin (stagiaire) |
| | | |
| Violoncelles | Cyrille Cabrita Dos Santos (solo) Fanny Balestro Leonardo Capezzali Lara Ferrando Mathieu Foubert Amandine Lecras-Paraire | Elsa Dorbath (co-solo) Mikayel Matnishyan Nico Prinz Eléonore Rocca Jacqueline Rogers Laura Sánchez Batalla |
| | | |
| Contrebasses | Luca Innarella (solo) Pierre-Antoine Blanc Samuel Ramos Escobar Valeria Thierry-Palomino | Petya Todorova Xiaoxu Wang Bo Yi (stagiaire) |
| | | |

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

| | | |
|-------------|---|--|
| Flûtes | Claire Chanelet (solo) | |
| | Ipek Karataylioglu (stagiaire) | Melanie Martins Gil |
| | Océane Knop | Jessica Walgenwitz |
| | Léa Marion | |
| Hautbois | Clothilde Ramond (solo) | |
| | Sylvain Faucon | Claire Thomas |
| | Kelsey Maiorano | Olivier Thomas |
| | Miquel Pérez Ribas (stagiaire) | |
| Clarinettes | Martim De Mascarenhas Barbosa (stagiaire) | Sébastien Gex |
| | Rodrigo De Oliveira Neves | Romane Ollivier |
| | Joachim Forlani | Hitomi Ue |
| Bassons | Miguel Ángel Pérez Diego (solo) | |
| | Andrea Baiocco | Patricia Morin |
| | Alexandr Beták | José Javier Romero Del Rio |
| | Catarina De Oliveira Rego Avelas | Carla Rouaud |
| | Francesco Giussani | Irene Salas Moreno |
| | William Jesus Hernández Atencio | Luigi Tognan |
| | Andrea Matés Pro | |
| Cors | Antonio Lagares Abeal (solo) | Charles Pierron (co-solo) |
| | Pere Andreu Gomez | François Le Daheron |
| | Alejandro Cela Camba | Marwan Pelt |
| | Benoît Durand | Joeffrey Portier |
| | Félicien Fauquert | Pascal Rosset |
| | Andreas Font | Carole Schaller-Pilloud |
| | Simon Kandel | Kota Umejima (stagiaire) |
| Trompettes | Baptiste Berlaud | Maxime van Heghe |
| | Quentin Bruges-Renard | Irene Hernandez |
| | Michaël Conus | Basile Kohler |
| | Matías Diaz Alfaro (stagiaire) | Silvain Tolck |
| Trombones | Vincent Harnois (solo) | |
| | Guillaume Copt | Jonas Vernerey |
| | Antonino Nuciforo | Ronan Yvin |
| | Benjamin Szilagy | |
| Tubas | Alexander Chmel | Eric Rey |
| | Simon Lamothe-Falardeau | |

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

| | | |
|--------------------------|---|-------------------------------|
| Timbales, percussions | Till Lingenberg (solo) Paula Chico Martínez Nicolas Curti | Loïc Defaux Mathis Pellaux |
| Harpes | Anne Bassand Luna Musilli Irene Pauletto | Arianna Rossi Julie Sicre |
| Saxophone | Jean-Valdo Galland | |
| Guitare | Albert Pià Comella | |
| Claviers | Atena Carte Martin Jollet | Catherine Sarazin |



© Julie Dekimpe; Lausanne, Salle Paderewski, 13.02.2025

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 SINFONIETTA.CH

6 UN ORCHESTRE TREMPLIN

Des musicien·ne·x·s sont nommé·e·x·s dans les rangs d'orchestres suisses et internationaux de renom grâce à leur talent et à la préparation et l'expérience acquises au sein du Sinfonietta de Lausanne notamment. A relever, ces dernières années, notamment:

| Musicien·ne·x | Instrument | Orchestre | Année |
|------------------------------|------------------|---|-------|
| Orlando Javier Barajas Soria | Alto | Neue Philharmonie Westfalen (DE) | 2025 |
| Diogo Pinheiro | Hautbois | Orchestre de la Scala de Milan (IT) | 2025 |
| Theresa Hořejši | Alto | Orchestre de la Suisse Romande | 2025 |
| Camilla di Pilato | Basson | Rahvusoor Estonia (EE) | 2024 |
| Simon Pellaux | Trompette | Orchestra della Svizzera italiana | 2024 |
| Pawel Marciniak | Trompette ass. | Tampere Filharmonia (FI) | 2023 |
| Francesco Giussani | Basson solo | Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Torino (IT) | 2023 |
| Virginie Slobodjaniuk | Violon | Orchestre de l'Opéra de Nice (FR) | 2022 |
| Martina Gallo | Violon 2 | Argovia Philharmonic | 2022 |
| Leonid Baranov | Violon 1 | Philharmonia Zürich (Opernhaus Zürich) | 2022 |
| Antoine Pittet | Trompette 1 | Orchestre national de Metz (FR) | 2021 |
| Evgenii Franchuk | Alto tutti 40% | Orchestre Symphonique Bienne Soleure | 2021 |
| Ferran Arbona Lluch | Clarinete 2 | Orchestre Symphonique Bienne Soleure | 2021 |
| Iva Nedeva | Violon tutti | Orchestre national de Lyon (FR) | 2021 |
| Gaëlle Spieser | Violon Tutti | Orchestre national de France (FR) | 2021 |
| Irene Sanz Centeno | Contrebasse solo | Orchestre de Chambre de Genève | 2020 |
| Gordon Fantini | Basson solo | Orchestre national de Belgique (BE) | 2020 |
| Antonino Nuciforo | Trombone | Macao Orchestra (CN) | 2020 |
| Nazar Fedyuk | Violon | Orchestre Symphonique Bienne Soleure | 2019 |
| Maria Andrea Mendoza | Violoncelle solo | Orchestre national de Metz (FR) | 2019 |
| Natalia Urbanelli | Hautbois | Mitteldeutsche Kammerphilharmonie (DE) | 2019 |
| Lilia Leutenegger | Violon | Orchestre Symphonique Bienne Soleure | 2019 |
| Simon Wiener | Violon | Zürcher Kammerorchester | 2019 |
| Harmonie Tercier | Violon | Orchestre de Chambre de Lausanne | 2019 |
| Saya Nagasaki | Alto tutti | Orchestre de la Suisse Romande | 2019 |
| Euridyce Vernay | Violon | Orchestre de la Suisse Romande | 2019 |
| Carole Zanchi | Violon 2 | Orchestre des Pays de Savoie (FR) | 2018 |
| Gabriel Potier | Cor | Orchestre national de Lille (FR) | 2018 |
| Natalia Urbanelli | Hautbois | Aarhus Symfoniorkester (DK), cor anglais solo | 2018 |
| Joffrey Portier | Cor | Orchestre des Pays de Savoie (FR) | 2018 |
| Guillaume Jacot | Violon tutti | Orchestre de Chambre de Genève | 2018 |
| Guillaume Copt | Trombone basse | Sinfonieorchester St. Gallen | 2018 |
| Antoine Greuzard | Contrebasse | Oulu Sinfonia (FI) | 2018 |
| Saya Nagasaki | Alto tutti | Orchestre Symphonique Bienne Soleure, Orchestre de la Suisse Romande | 2018 |
| Euridyce Vernay | Violon | Orchestre Symphonique Bienne Soleure, Orchestre de la Suisse Romande | 2018 |
| Ellina Khachatryan | Alto solo | Orchestre de Chambre de Fribourg | 2018 |
| Louise Mercier | Alto | Orchestre Régional Avignon-Provence (FR) | 2017 |
| Jean-Baptiste Poyard | Violon | Orchestre de Chambre de Genève, Chef d'attaque des seconds violons | 2017 |

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

| | | | |
|--------------------|-------------|--|------|
| Charles Castellon | Violon | Orchestre national de Lyon (FR), violon tutti | 2017 |
| Astrid Arbouch | Cor | Hyogo PAC Orchestra (JP), Cor solo | 2017 |
| Vincent Métrailler | Trombone | Orchestre de la Suisse Romande | 2016 |
| Bastien Monnet | Contrebasse | Sinfonieorchester St. Gallen | 2016 |
| Marta Sanchez Gil | Contrebasse | Orchestre national de Lyon (FR) | 2016 |
| Solange Joggi | Violon | Orchestre de Chambre de Lausanne, violon tutti | 2016 |
| Clément Boudrant | Alto | Orchestre de Chambre de Lausanne, alto tutti | 2016 |
| Aurianne Philippe | Violon | Orchestre national de Lyon (FR), violon tutti | 2016 |

Tout au long de l'année, des membres de notre effectif renforcent les rangs, entre autres, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) et de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR).



© Julie Dekimpe; Lausanne, Salle Paderewski, 13.02.2025, Diogo Pinheiro, David Reiland

7 LA PARTICIPATION CULTURELLE

Les projets participatifs jalonnent la Saison 2024/25, permettant d'approfondir les réflexions autour de l'accès à la musique pour différents publics. Parmi ceux-ci figure le deuxième volet de la *Carte blanche* à dans le cadre d'un appel à projets de la Fondation Leenaards, remise cette saison à CultuRadio, projet de médiation porté par l'association ParticiMédia afin de former des amateur·rice·x·s à la pratique du journalisme radio et leur permettre de couvrir des manifestations culturelles en y apportant un regard neuf.

| | | |
|-------------|-------|---|
| En chiffres | 1'356 | élèves lors des concerts et accueils scolaires à Lausanne et environs |
| | 310 | élèves accueillis dans le cadre des répétitions avec médiation |
| | 40 | personnes env. vivant avec un handicap auditif touchées par les mesures d'inclusion |
| | 31 | billets «Passculture» (jeunes de 15-20 ans) retirés pour les 5 concerts de Saison |

Les projets *Carte blanche* à Splotch! (2023/24) et à CultuRadio (2024/25) ne permettent pas un chiffrage précis des personnes directement ou indirectement touchées, puisque les partenaires les valorisent par le biais des sites internet, des newsletters, des réseaux sociaux, des concerts et rencontres publiques, des expositions, des diffusions et des publications qui circulent.

LES PUBLICS TOUCHÉS PAR LES ACTIONS DE MÉDIATION

Les élèves de 4 à 12 ans
Les enfants dès 6 ans et les familles
Les personnes en situation de handicap
Les personnes en institutions (EMS et fondations spécialisées)



© Mary & Jo - Studio

7.1 CARTE BLANCHE À CULTURADIO

Le projet *Carte blanche* à propose un regard original, créatif et inattendu aux publics, potentiels ou acquis. Durant trois ans, trois cartes blanches sont données à des créateur·rice·x·s, dont l'activité n'est pas naturellement liée à la musique classique, afin de lever des barrières et offrir un terrain de jeu propice à stimuler l'imaginaire, faire rêver ou réfléchir.

Après une collaboration fructueuse avec l'association d'auteur·rice·x·s de bande dessinée basée à Renens Splotch!, le Sinfonietta de Lausanne s'est tourné pour le deuxième volet vers CultuRadio, un projet de médiation porté par l'association ParticiMédia. Celui-ci vise à encadrer et former des amateur·rice·x·s à la pratique du journalisme radiophonique et culturel afin qu'il·elle·x·s puissent couvrir des manifestations culturelles sur place et les faire découvrir en public en direct.

Cinq participant·e·x·s aux profils variés et complémentaires ont été recruté·e·x·s et formé·e·x·s pour écrire et animer ensemble cinq émissions en direct, diffusées et enregistrées dans le hall de la salle avant chaque concert de la Saison durant l'heure précédant l'ouverture des portes. Chaque auteur·rice·x, chroniqueur·euse·x, animateur·rice·x apporte son regard personnel, son propre ton et ses qualités à l'écriture et à l'interprétation des contenus des émissions, en prenant à cœur la mission et l'opportunité qui leur sont données. Interviews, chroniques satyriques, reportage historique ou musicologique, micro-trottoirs, sketches et récits autobiographiques, tous les formats radiophoniques y passent: les podcasts CultuRadio sur la Saison 2024/25 sont à l'image de leurs créateur·rice·x·s et de la musique classique – éclectiques, bariolés, instructifs, parfois drôles et parfois tristes, toujours sincères.

Des podcasts à (ré)écouter sur le site de CultuRadio ou sur le Soundcloud du Sinfonietta de Lausanne.

7.2 CARTE BLANCHE À SPLOTCH!

Cloturée en septembre 2024 avec l'exposition des bandes dessinées réalisées par les auteur·rice·x·s de Splotch! durant la saison 2023/24, une table ronde et un concert-dessiné présenté à La Datcha à Lausanne, la *Carte blanche* à connaît un nouveau développement grâce à la réutilisation et la transformation des bâches sur lesquelles étaient imprimées les BD pour l'exposition. Confiées à La Trame, association et lieu de rencontre autour du textile à Lausanne, ces bâches sont devenues des coussins de sol sur lesquels on peut regarder et lire les Cases blanches des neuf artistes de Splotch!. De forme carrée, recto-verso et rembourrés d'une mousse épaisse, les dix-huit coussins sont utilisés lors des diverses actions de médiation menées par le Sinfonietta de Lausanne ou ses partenaires.

7.3 LES ÉLÈVES DE 4 À 15 ANS

LES CONCERTS SCOLAIRES (10-12 ANS)

Animé par l'envie de faire découvrir la musique classique et de la partager avec le plus grand nombre, le Sinfonietta de Lausanne se rend dans les aulas d'établissements scolaires vaudois en mars 2025 pour y donner des concerts imaginés pour les élèves.

L'œuvre choisie, «La Création du monde» de Darius Milhaud, est un ballet peu connu du grand public. Il emprunte des éléments stylistiques et caractéristiques rythmiques au jazz qui bouillonne et se répand dans le Paris des Années folles. Les élèves ont appris à reconnaître le timbre des différents instruments et les motifs musicaux qui imprègnent les cinq parties de la pièce, tout en s'imaginant à quoi pourraient ressembler la chorégraphie et la scénographie.

Le chef Maxime Pitois assure la médiation et dirige une formation de dix-sept musicien-ne-x-s. En disséquant la pièce, faisant entendre certains groupes d'instruments les uns après les autres, il rend plus limpides la structure et les sonorités surprenantes à la première écoute. Il encourage la participation du public en enseignant aux classes un motif percussif de *body clap* pour accompagner l'orchestre.

| | | |
|-------------|-------|--|
| En chiffres | 1'117 | élèves de Lausanne (41 classes de 7P, 11 classes de 8P et 7 classes d'accueil) |
| | 219 | élèves de Begnins (classes de 7P et 8P) |

DANS LES COULISSES D'UNE RÉPÉTITION (4-15 ANS)

Une médiation sur mesure permet d'accueillir jusqu'à trois classes par répétition générale. Les élèves découvrent pendant une trentaine de minutes des instruments de l'orchestre et reçoivent des clés d'écoute pour mieux se plonger dans la musique, avant d'assister au début de la répétition générale dans la salle de concert. Ces accueils, gratuits, remportent un franc succès auprès des écoles; toutes les plages horaires disponibles sont rapidement complètes. Un accueil est également organisé lors d'une autre répétition d'orchestre.

| | | |
|-------------|-----|--|
| En chiffres | 274 | élèves de 1P-11S (4 à 15 ans) Établissements scolaires de Lausanne (Chailly, Pontaise, Beaulieu, Montoie, Coteau-Fleuri, Isabelle-de-Montolieu), Prilly-Romanel-Jouxteins et Orbe Fondation Entre-Lacs |
| | 36 | élèves de l'École de Musique Lausanne |

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

LES ACCUEILS DE CLASSES

| | | | | |
|-----------|----------|---|--------------------------|------|
| Concert 1 | 10.09.24 | ES Isabelle-de-Montolieu, Lausanne | 1 classe allophone | 9p |
| | 12.09.24 | Collège de Chailly, Lausanne | 1 classe 6P | 19p |
| | | Collège de la Pontaise, Lausanne | 1 classe 4P | 21p |
| | | Établissement primaire, Lausanne | 1 classe 5P | 21p |
| | | École de Musique Lausanne | 1 classe | 18p |
| Concert 2 | 10.10.24 | Établissement primaire, Orbe | 1 classe 3P, 1 classe 4P | 39p |
| | | Collège de Beaulieu, Lausanne | 1 classe 4P | 16p |
| Concert 3 | 05.12.25 | Établissement primaire de Floréal, Lausanne | 1 classe 1-2P | 19p |
| | | Collège de Chailly, Lausanne | 1 classe 1-2P | 20p |
| | | Établissement de Coteau-Fleuri, Lausanne | 1 classe 1-2P | 20p |
| | | École de Musique Lausanne | 1 classe | 18p |
| Concert 4 | 13.02.25 | Fondation Entre-Lacs, Yverdon-les-Bains | 1 classe 9-11S | 10p |
| | | Établissement primaire, Épalinges | 1 classe 8H | 20p |
| Concert 5 | 15.05.25 | Établissements de Prilly, Romanel, Jouxens | 3 classes 1-2P | 60p |
| TOTAUX | | | 17 classes | 310p |

LES SCOLAIRES À LAUSANNE

| | | | | |
|-----------|----------|----------------------------------|----------------------------|--------|
| Session 1 | 10.03.25 | Les Bergières | 8 classes 7P, 1 classe 8P | 177p |
| Session 2 | 10.03.25 | Rouvraie – CFR | 3 classes ACC | 31p |
| | | | 3 classes 7P, 4 classes 8P | 138p |
| Session 3 | 10.03.25 | Croix-Rouges | 9 classes 7P | 172p |
| Session 4 | 11.03.25 | Saint-Roch, Villamont | 6 classes 8P | 120p |
| Session 5 | 11.03.25 | Croix d'Ouchy – ELY | 8 classes 7P | 169p |
| Session 6 | 12.03.25 | Béthusy, Mon-Repos – BY | 2 classes ACC | 20p |
| | | | 9 classes 7P | 181p |
| Session 7 | 12.03.25 | Coteau-Fleuri MONT, Grand-Vennes | 2 classes ACC | 24p |
| | | | 4 classes 7P | 85p |
| TOTAUX | | | 59 classes | 1'117p |

LES SCOLAIRES À BEGNINS

| | | | | |
|-----------------------|----------|--|----------------|--------|
| Session 1 | 13.03.25 | | 6 classes 7P | |
| Session 2 | 13.03.25 | | 6 classes 8P | |
| TOTAUX | | | 12 classes | 219p |
| TOTAUX SAISON 2024/25 | | | 88 classes + ? | 1'646p |

7.4 LES ENFANTS ET LES FAMILLES, DÈS 6 ANS

«RENCONTRES MUSICALES» UN CONCERT-DÉCOUVERTE TOUT PUBLIC

Dans le prolongement des concerts scolaires autour de «La Création du monde», une prestation est proposée le samedi 15.03.2025 après-midi pour petits et grands enfants, en partenariat avec la Maison de quartier de Chailly à Lausanne. La découverte progressive de la pièce telle qu'elle a été conçue pour le contexte scolaire (45') est complétée par l'interprétation d'arrangements d'une autre œuvre de Darius Milhaud, «Saudades do brasil» (15'). L'auditoire peut bouger et s'exprimer, venir s'asseoir devant l'orchestre sur les coussins mis à disposition, ou même jouer dans le gradin.

En chiffres 80 personnes d'âges très variés

7.5 LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

UN CONCERT RELAX

En 2023, la Fondation signe un partenariat avec l'Association Relax Culture afin d'inclure un public le plus large possible, qui puisse profiter de musique classique sans s'inquiéter du regard des autres et en faisant évoluer les mœurs. Un second événement se déroule avec le concert-découverte tout public mentionné ci-dessus. Le fait qu'il s'agisse d'un concert intrinsèquement «relax» permet d'accueillir sans tension des personnes ayant besoin d'un accueil renforcé, de règles assouplies et de tolérance de la part des autres personnes présentes: familles avec jeunes enfants, personnes âgées en perte d'autonomie, personnes en situation de handicap, ...

Le concert-découverte est annoncé également sur le site des Relax Culture et dans une newsletter ciblée, en français facile à lire et à comprendre (FALC), avec une description détaillée des lieux et de ce que comprend l'événement. Le jour-même, la responsable de la participation culturelle introduit le concert pour expliquer en quoi consistent les Sorties Relax et les valeurs de bienveillance et de tolérance qui vont avec. L'équipe d'accueil, sensibilisée, est facilement identifiable grâce à des badges Relax.

7.6 LES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

LES GILETS VIBRANTS

Les six gilets vibrants de la Fondation (cinq Woojer et un SubPac) sont disponibles lors de chaque concert de Saison. Ils peuvent être facilement réservés en ligne, à l'aide d'un formulaire. Les gilets disponibles sont mis à disposition du public, afin que toute personne intéressée puisse vivre cette expérience immersive.

La demande pour l'utilisation des gilets vibrants par des personnes sourdes ou malentendantes lors des concerts de la Saison 2024/25 est en baisse (deux réservations), cependant le dispositif intéresse des personnes entendant, soit une quinzaine à vouloir les tester. Les gilets restent très appréciés et sollicités dans des contextes spécifiques tels que les concerts-ateliers à destination des personnes sourdes et malentendantes, en EMS ou en institution spécialisée, décrits dans les paragraphes suivants.

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

DES COLLABORATIONS

Des collaborations se mettent en place avec diverses institutions culturelles, faisant ainsi rayonner le Sinfonietta de Lausanne au-delà de la capitale vaudoise. Une vingtaine de personnes sourdes ou malentendantes supplémentaires expérimentent les gilets dans des contextes variés, allant de la musique classique à la musique pop en passant par la création contemporaine, en plein air, dans des théâtres, des salles de concerts ou des festivals, à Coire, Genève, Fribourg ou Montreux.

Peu d'institutions culturelles en Suisse – aucun orchestre – possèdent des gilets vibrants, beaucoup s'y intéressent. Des collaborations permettent de toucher d'autres publics, qui ne connaissent pas forcément le Sinfonietta de Lausanne ou habitent loin. Lorsqu'elle le peut, la responsable de la participation culturelle se rend dans ces lieux avec les gilets, encadre leur mise à disposition, explique leur fonctionnement et recueille les retours d'expérience des personnes en situation de handicap qui les découvrent. Parfois, les lieux intéressés déjà familiers assurent eux-mêmes leur mise à disposition.

AOÛT 2024

Association Kultur für Alle & Filharmonica da Chombra dal Grischun, Coire, Kornplatz

Rediffusion de la 9^e symphonie de Beethoven en plein air sur écran géant, avec une interprète en langue des signes allemande et un stand pour emprunter les gilets.

<https://www.rtr.ch/play/tv/-/video/-?urn=urn:rtr:video:7fc5c35a-e1b6-49b6-8cbb-c867be7d70f1>

6 personnes touchées

OCTOBRE 2024

La Cité Bleue, Genève

Spectacle «SEASONS» fusionnant théâtre, cinéma social et musique, avec la participation de Christian Gremaud, comédien signant sourd.

Coproduction de La Cité Bleue Genève, la Maison de la culture de Bourges, la Compagnie Artara et Cappella Mediterranea.

2 personnes touchées

FÉVRIER 2025

La Cité Bleue, Genève

Spectacle «Semâ» fusionnant danse et création musicale électronique et percussive.

Coproduction Compagnie Linga et l'Octogone, Théâtre de Pully.

4 personnes touchées

JUIN 2025

Association fribourgeoise des malentendant·e·x·s, Fribourg, Place Python

Stand durant la Fête de la musique pour sensibiliser aux risques liés à la perte d'audition et permettre aux personnes sourdes et malentendantes de ressentir les vibrations avec les gilets et des ballons.

15 personnes touchées

JUILLET 2025

Montreux Jazz Festival, Montreux, Superbock Stage

Singing Hands Day: concert gratuit en plein air de Sahel avec interprétation LSF par l'association Écoute Voir, en partenariat avec les associations Procap et Sound Off.

Les gilets n'ont malheureusement pas pu être utilisés en raison des fortes pluies.

<https://carac.tv/replay/montreux-jazz-festival-les-coulisses/3163>

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

«RESENTIR LA MUSIQUE»

UN CONCERT-DÉCOUVERTE POUR PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

Le concert-découverte «Ressentir la musique» invite depuis 2019 les personnes sourdes et malentendantes à explorer les vibrations et autres dimensions de la musique dans un contexte intimiste, à s'approcher des instruments et, depuis 2023, à tester les gilets vibrants. Pour cette sixième édition, l'œuvre jouée est «La Création du monde», dans la même formation que lors des scolaires et du concert «Relax».

Noha El Sadawy, elle-même sourde, s'exprime en langue des signes. En présence d'une interprète, elle assure la médiation pour un groupe de dix-huit personnes vivant avec un handicap auditif, dont six personnes atteintes de surdité venues du Centre les Marmettes à Monthey (avec accompagnant-e-x-s). C'est un très beau moment de partage avec les musicien-ne-x-s, qui se prêtent volontiers au jeu et laissent toucher leurs instruments. Les gilets et des ballons permettent de ressentir les vibrations. Le public expérimente avec plaisir l'immersion au milieu des instruments, en se plaçant librement et en bénéficiant d'informations adaptées sur l'histoire de la pièce qu'il découvre.

«SENSIMUS 2»

UN PROJET DE RECHERCHE AVEC L'HEMU ET LA HES-SO

Un premier projet de recherche portant sur l'introduction de gilets vibrants dans le cadre de concerts de musique classique en collaboration avec l'HEMU et l'IRMAS – intitulé SENSIMUS – s'est déroulé de décembre 2022 à novembre 2023. Sur la base de ses conclusions et du rapport produit, un nouveau projet, SENSIMUS 2, est initié afin d'explorer et développer de nouvelles méthodes visant à rendre sensible et accessible la musique classique. L'équipe de recherche collabore durant l'année académique 2024-2025 avec des étudiant-e-x-s en master de pédagogie et trois personnes malentendantes pour découvrir des outils et les mettre en application lors d'un concert adapté au mois de mai. Le Sinfonietta de Lausanne accompagne ce processus en partageant ses expériences, en invitant le groupe de recherche à son concert «Ressentir la musique» et en s'initiant à de nouvelles approches dans le cadre du séminaire.

Le projet de recherche fait l'objet d'articles et de communications:

Article dans la Revue Musicale Suisse (juin 2023):

<https://www.revuemusical.ch/basis/chems/2025/09/concevoir-ensemble-un-concert-inclusif>

Récit d'expérience par des étudiant-e-x-s dans le cadre de la journée d'étude portant sur la médiation de la musique à l'HEMU (mars 2025):

<https://www.hemu.ch/agenda/agenda-details/wng-events/show/la-m-diation-de-la-musique-lhemu-journ-e-d-tude-4174>

LA CHAISE ROUGE

La Chaise rouge, un service proposé par Pro Infirmis et la Croix-Rouge, met à disposition des personnes en situation de handicap un accompagnement personnalisé lors des événements culturels. La Fondation est partenaire depuis 2022 pour faciliter l'accès à ses concerts.

7.7 LES PERSONNES EN INSTITUTIONS (EMS, FONDATIONS SPÉCIALISÉES)

«LES SENS DE LA MUSIQUE»

Le projet «Les sens de la musique», créé avec la médiatrice Anne-Catherine Gillis, est proposé dans plusieurs institutions durant la Saison 2024/25. Ces ateliers-concerts d'une heure invitent à s'interroger sur la nature des sons et la façon dont on perçoit la musique, en utilisant le corps et les sens comme principaux outils d'écoute. Accompagnée d'un quatuor, Anne-Catherine Gillis guide les participant·e·x·s à travers des activités sensorielles, en utilisant plusieurs dispositifs, dont les gilets vibrants.

En novembre 2024, cinq concerts-ateliers se déroulent dans trois établissements médicaux-sociaux au Mont-sur-Lausanne, à Vevey et au Sentier, en partenariat avec les Concerts du Cœur Vaudois. 91 participant·e·x·s y assistent.

En mai 2025, souhaitant élargir à la fois le territoire et les publics bénéficiaires des concerts-ateliers, le Sinfonietta de Lausanne s'associe avec les Concerts du Cœur des cantons de Vaud et du Valais pour donner cinq ateliers dans un EMS (Penthalaz) et deux établissements socio-éducatifs: la Fondation Saint-Barthélémy, qui a pour but l'accueil et l'accompagnement de personnes adultes qui présentent notamment une déficience intellectuelle, psychique ou des troubles du spectre de l'autisme, et le Centre Les Marmettes à Monthey, qui accueille et accompagne des personnes sourdaveugles, sourdes ou aveugles qui ne peuvent pas vivre seules et être incluses dans le monde du travail. L'expérience très positive dans ces deux lieux et l'accueil enthousiaste du personnel soignant autant que des résident·e·x·s et usager·ère·x·s confirment la pertinence et l'accessibilité d'une approche de la musique par les sens pour de nombreuses personnes dans diverses situations. Au total, près de 80 personnes sont touchées.


LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH

8 LES REMERCIEMENTS

LA FONDATION SINFONIETTA DE LAUSANNE REMERCIE LES PERSONNES, LES INSTITUTIONS ET LES PARTENAIRES QUI ŒUVRENT POUR ET AVEC ELLE, LUI FONT CONFIANCE, LA SOUTIENNENT ET PERMETTENT À SES MUSICIENNES ET SES MUSICIENS DE S'EXPRIMER SUR SCÈNE DANS LES MEILLEURES CONDITIONS. ELLE EXPRIME SA PLEINE RECONNAISSANCE AUX PUBLICS QUI LA SUIVENT ET LUI TÉMOIGNENT LEUR ENTHOUSIASME.

Lausanne, le 03 décembre 2025



Jean de Preux, président



Emmanuel Dayer, directeur exécutif

«La culture, c'est un engagement sur le long terme. C'est une œuvre de *nidification*: elle s'installe doucement chez les gens, on ne sait pas toujours comment elle se construit en eux. Mais surtout, on ne peut pas en faire des graphiques. On essaie de quantifier, de mesurer, mais ce que la culture crée chez les gens reste invisible. Et ce n'est pas parce que c'est invisible que c'est inutile. Bien au contraire.»

Eric Ruf, comédien, metteur en scène et scénographe



9 LA REVUE DE PRESSE, SÉLECTION

Concert et danse à Mézières

No Square porte sa croix

Avec «INRI», le groupe de jazz célèbre ses 30 ans avec une adaptation de la «Passion selon saint Jean» de Bach au Théâtre du Jorat.

Boris Senff

À l'heure où les difficultés budgétaires des artistes sont parfois en compétition médiatique avec leurs accomplissements créatifs, pourquoi ne pas célébrer une affaire qui dure? Le No Square Quartet a choisi de marquer le coup de ses 30 ans d'existence. En Suisse, cette longévité musicale - ponctuée par une douzaine d'albums - est certes remarquable, mais l'est plus encore la décision de la formation jazz d'esquiver la commémoration rétrospective.

Refusant le concert anthologique et son lot d'invités historiques, les musiciens - le bassiste André Hahne, le batteur Lionel Friedli, le pianiste Michael Haudenschild et, au saxophone, non pas Valentin Conus mais Guillaume Perret (membre de 2001 à 2011) - ont opté pour une création originale et même doublement originale puisque «INRI» se penche sur la mort douloureuse d'un VIP, le Christ. Pas n'importe lequel mais celui de Jean-Sébastien Bach à travers la reformulation de sa «Passion selon saint Jean» qui fête elle aussi un anniversaire, les 300 ans de son écriture.

Entouré, pour la musique, du Sinfonietta et du chœur Post Tenebras Lux, et, pour la scène, de la compagnie de danse ADN Dialect, le No Square souffle ainsi ses bougies sur un chemin de croix qui mène au Théâtre du Jorat, à Mézières, ces samedi et dimanche 6 et 7 juillet. Interview du premier apôtre de cette création, le bassiste André Hahne, à la direction générale du projet.

No Square, groupe de jazz qui célèbre ses 30 ans avec une adaptation de musique classique: c'est une manière d'accepter de vieillir?

En fait, c'est une manière de rester jeune parce que face à cette œuvre qui a 300 ans, nous n'en avons que 30! Non, en fait, pour moi, c'est un vieux rêve. Mais je n'avais pas forcément le courage de m'y attaquer tout de suite. Il fallait que les planètes s'alignent. Pendant le Covid, j'ai travaillé avec la compagnie ADN Dialect et j'ai aimé collaborer avec Angelo Dello Iacono, assez fou pour se lancer dans ce projet. L'idée de base, c'était que les textes,



Pour marquer ses 30 ans, le No Square Quartet est entouré notamment par la compagnie de danse ADN Dialect. ADN DIALECT

«Face à cette œuvre qui a 300 ans, nous n'en avons que 30!»



André Hahne,
bassiste et
fondateur
de No Square

parfois longs et dans un allemand difficile, soient racontés en partie par la danse. Avec l'idée d'un double anniversaire, la motivation est venue et on a encore embarqué le Sinfonietta pour avoir aussi les parties orchestrales et le chœur Post Tenebras Lux.

Quel rapport une telle création entretient-elle avec le parcours de No Square?

En dehors des tournées et des disques, No Square a toujours participé à des créations. Par exemple avec la compagnie Les Voyages extraordinaires de Christian Denisart, avec laquelle nous avons collaboré sur «Yoko-ni», une sorte de Pinocchio à l'envers, qui évoquait les jeux vidéo, avec un enfant qui voulait devenir un pixel. Une pièce qui a bien marché, jouée 120 fois. Mais nous avions déjà commencé avec le «Roestigraben Box», pour parler de nos différences, parce qu'on avait deux Suisses allemandiques à l'époque dans le groupe, et «La voix humaine» de Cocteau. Ou encore «De Lausanne à Buenos Aires en passant par Pékin», qui racontait un peu les voyages de notre groupe, et tout récemment «Eden» avec Stéphane Blok.

Justement, l'un des atouts de No Square est-il d'avoir réussi à se placer à l'international?

Oui, on a quand même dans l'année près de 60 dates, sans compter les créations ou les collaborations, ce qui est quand même pas mal. Cela donne environ trois mois de travail par année pour les musiciens.

Cela explique en partie la longévité du groupe?

En tout cas, dès le début, notre histoire a bien démarré, assez rapidement. Ce qui fait qu'on a eu assez vite aussi des soutiens - de la Ville de Lausanne, du Canton - pour pouvoir travailler professionnellement. Après, il y a peut-être aussi eu une part de chance parce que toutes ces tournées qu'on fait à l'international sont souvent parties de rencontres. On a un bon réseau.

Quelles sont les régions de la planète où vous avez vos habitudes?

Il y a l'Asie, le Japon et la Chine. On vient de retourner en Chine, dont le marché n'arrête pas de se développer, désormais accordé sur le système occidental pour les droits d'auteur et qui ne demande plus de visas pour les tournées. Jusqu'au Covid, on avait aussi un solide manager en Allemagne. Et puis il y a aussi l'Amérique du Sud. On repart au Mexique au mois de novembre, une tournée organisée par quelqu'un que l'on a rencontré dans un festival au Chili. Des enchaînements qui font que les choses continuent.

Mézières, Théâtre du Jorat, les sa 6 (20 h) et di 7 juillet (17 h).
theatredujorat.ch

24 heures, 03.07.2024

Au Théâtre du Jorat, la fin de vie du Christ en version électro-jazz

SCÈNES La «*Passion selon saint Jean*», de Bach, sera réinterprétée, accompagnée de danseurs, à l'occasion des 30 ans du quartet No Square, qui coïncident avec les 300 ans de l'œuvre

STÉPHANIE ARBOIT
✉ @StephanieArboit

Barbe et cheveux longs figurant le Christ, le danseur Marius Haubois tourbillonne comme un derviche, une monumentale poutre en bois posée sous sa nuque façon bête de somme, alors que virevoltent autour de lui d'autres danseurs de la compagnie ADN Dialect, esquissant l'obstacle en mouvement. L'image symbolise la croix sur laquelle Jésus fut crucifié, bien entendu, mais elle se meut également en métaphore du temps, de l'inéluctabilité de la mort du Christ comme de la nôtre. Voici l'une des scènes du spectacle *INRI*, qui se joue ce week-end au Théâtre du Jorat, à Mézières. Monté pour les 30 ans du quartet No Square, le projet inclut – en plus de ses musiciens et des danseurs – le Sinfonietta de Lausanne et le chœur Post Tenbras Lux, pour une réinterprétation jazz d'un monument, créé il y a pile 300 ans: rien de moins que la *Passion selon saint Jean*, de Bach.

«Il ne s'agit pas d'une provocation: j'adore tout simplement cette œuvre, que j'avais pensé réarranger il y a une vingtaine d'années déjà», affirme André Hahne, fondateur de No Square et initiateur du projet. Certains seront peut-être perplexes devant pareil défi, mais je me plais à imaginer que Bach serait sûrement content que l'on tente quelque chose de nouveau avec son œuvre, lui qui s'est montré tellement révolutionnaire – en osant certains chromatismes ou superpositions de tonalités. Écouter une *Passion* à l'église à l'époque, c'était d'une certaine manière comme assister à une représentation théâtrale. Dans *INRI*, nous utilisons la danse pour souligner l'histoire et l'actualiser.»

«Vecteur d'humanité»

Quelque dix jours avant la première, musiciens et danseurs s'exercent chacun de leur côté à Vevey, prêts à se rejoindre au gré des besoins. Sous la direction artistique du chorégraphe Angelo Dello Iacono, les images prennent vie autour d'un immense pneu. Escaladé par les danseurs alors qu'il est en rotation, l'objet se transforme en rocher de Sisyphe autant qu'en calvaire du Christ. Marie-Elodie Greco entame ensuite un émouvant

tango avec l'énorme gomme, dont le poids est supporté par ses acolytes. «Combien doivent se sacrifier pour qu'un seul s'élève?» commente Angelo Dello Iacono. Qui a choisi de s'éloigner de toute «mise en scène littérale: les métaphores suffisent, car les images de cette histoire sont déjà suffisamment chargées, point besoin de les appuyer avec du pathos.»

Le chorégraphe voit notamment dans ce pneu un symbole de la production agroalimentaire. Et rappelle: «Jésus lui-même constitue un accès au pain. D'autre part, son entrée dans Jérusalem a dû faire l'effet d'une bombe:

«Je me plais à imaginer que Bach serait sûrement content que l'on tente quelque chose de nouveau avec son œuvre»

ANDRÉ HAHNE, FONDATEUR DE NO SQUARE
ET INITIATEUR DU PROJET

dans cette ville de boissons et de bordels, où le crottin du bétail s'amassait et où les cadavres jonchaient les rues, il a dénoncé les faux prophètes, les marchands du temple, et s'est placé du côté des démunis face au pouvoir en place. Indépendamment de ce qu'en a fait l'Eglise, il est vecteur d'humanité. S'il était parmi nous de nos jours, il serait dans la rue en train de résoudre les problèmes sociaux plutôt que sur un rooftop en train de siroter un cocktail.»

L'espoir de toucher les plus jeunes

La chorégraphie mêle pratique contemporaine et danses urbaines (notamment avec des champions de hip-hop comme Zacharie Lamrani ou Mamadou Kalombo), de même que la musique d'*INRI* marie classique et jazz, tendance électro. Pour la partition du quartet No Square, le compositeur Ben Schwendener, basé à Boston, est parti des lignes mélodiques de Bach pour découper l'œuvre, puis Guillaume Perret, basé à Paris, a réalisé l'arrangement et l'orchestration finale, en ajoutant différents styles de claviers, «aussi bien des synthés aux sons bien typés des années 1980 qu'un bon vieux Fender Rhodes», précise André Hahne. Cela a insufflé une iden-

tité électro propre à notre quartet, ce qui lui permet de trouver sa place et d'exister par contraste plutôt que d'être noyé face au Sinfonietta.»

Avec des batteries flirant parfois avec la drum'n'bass, André Hahn aimerait toucher tous les publics, génération TikTok comprise. «Très peu de jeunes connaissent la *Passion selon saint Jean*. Pourtant, il est impossible de ne pas apprécier cette œuvre! Avec l'ouverture, on touche le ciel! J'ai vécu tellement d'émotions sur cette musique, et à de multiples reprises, que j'aimerais pouvoir les partager. J'espère parler à tout le monde avec cette histoire universelle de Jésus. Il a voulu remettre le sacré au centre et chasser les marchands. Il assenait des vérités qu'on ne voulait pas entendre. En ce sens, il est un lanceur d'alerte.»

Et Angelo Dello Iacono de conclure: «Chacun vit son chemin de croix; à quelque niveau que ce soit – dans sa carrière professionnelle ou même pour affronter les piles de factures. J'aimerais que chaque spectateur y voie un brin de soi, mais aussi un espoir.»

INRI, Théâtre du Jorat, Mézières, samedi 6 juillet à 20h et dimanche 7 à 17h.

Le Temps 03.07.2024



Plus grande manifestation musicale de l'été en Suisse romande, le 'Paléo Festival' de Nyon est une véritable institution, attirant chaque année, en six jours de concerts, quelque 250'000 personnes, venues écouter leurs artistes préférés sur sept scènes différentes. L'opéra y a fait son entrée cette année.

Tous les styles musicaux, ou presque, sont donc désormais représentés au 'Paléo': si le classique fait partie du programme déjà depuis plusieurs années (avec, traditionnellement, un concert le dimanche en fin d'après-midi, soit le dernier jour du festival), pour l'édition 2024, les organisateurs ont voulu mettre sur pied un récital d'airs d'opéras – une première: l'art lyrique a désormais sa place à Paléo! Ce concert hors norme a été suivi, sous un soleil de plomb, par une foule estimée à près de 20'000 personnes, dont la plupart n'étaient pas des familiers des salles d'opéra. Plutôt habituée aux décibels du rock'n'roll, la Grande Scène a ainsi vibré, pour la première fois, aux

accords de Verdi, de Puccini, de Rossini, de Mozart et de Bizet. On ne peut que saluer cette initiative, qui devrait contribuer un tant soit peu à dépoussiérer un art considéré encore, à tort, comme désuet, et à le débarrasser des étiquettes d'élitisme qui lui collent trop souvent à la peau. Il ne reste donc plus qu'à espérer que ce concert donne envie à certains de franchir les portes d'un théâtre lyrique cet automne, lorsque débuttera la nouvelle saison d'opéra.

Roberto Alagna

L'idée de ce concert d'airs d'opéra est née à Neuchâtel. Il faut savoir en effet que

la basse Ruben Amoretti, Neuchâtelois d'adoption, avait organisé il y a près de deux ans dans sa ville deux concerts avec Roberto Alagna. Ayant entendu parler de ces spectacles, Michel Veillon, responsable du classique au Paléo, a contacté le chanteur, qui a ainsi fait le lien entre le festival et le célèbre ténor franco-italien. Ce dernier étant connu au-delà du cercle des mélomanes, c'est d'après son nom qu'a été défini le concept du concert, intitulé «Roberto Alagna & Friends» (dimanche 28 juillet, ill.). L'artiste apparaissait entouré de la soprano Diana Lamar, de la mezzo-soprano Marina Viotti et, bien évidemment, de Ruben Amoretti.

Arrivé tout droit de Vérone, où il venait de chanter *Tosca*, très en voix, Roberto Alagna émergeait d'emblée le public avec un «Nesun dorma» (*Turandot*) aux aigus puissants et rayonnants. Ruben Amoretti, pour sa part, a conquis les suffrages avec l'air d'Escamillo («Toréador, en garde!») tiré de *Carmen*, un «tube» qui produit toujours son effet.

Préparé par Pascal Mayer et accompagné par le Sinfonietta de Lausanne placé sous la direction de Giorgio Crocchi, le chœur, quant à lui, a fait chavirer le public avec le célèbre «Va pensiero» de *Nabucco* – mélodie considérée comme le second hymne national italien; de longues ovations ont salué sa prestation. À peine débarquée de Paris, où elle avait participé deux jours plus tôt à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques, Marina Viotti se montrait particulièrement à l'aise pour établir le contact avec le public – elle qui, jadis, commençait à fouler les planches au sein d'un groupe de rock 'métal'. Pour sa

part, Diana Lamar est entrée en scène sur l'air de «*Costa diva*» (*Norma*), désormais connu de tous tant il a été utilisé dans le contexte publicitaire. Choix plutôt téméraire néanmoins, lorsqu'on sait qu'il s'agit d'un des morceaux les plus périlleux de tout le répertoire lyrique; et en dépit de vocalises parfois imparfaitement assurées et de divers problèmes d'intonation, la cantatrice parvient à séduire les spectateurs par le timbre cristallin de sa voix. En revanche, les autres airs choisis par les chanteurs auront laissé dubitatif plus d'un auditeur. Pour un tel concert en plein air en effet, donné devant une foule aussi immense, les mélodies les plus connues semblent inévitables – sauf à risquer d'ennuyer rapidement les spectateurs. Ainsi, «Au fond du temple saint» des *Pêcheurs de perles* (Bizet) a semblé ici bien peu à sa place, quand bien même le duo ténor-basse est magnifique. Pour terminer le programme, les quatre chanteurs ont entonné la célèbre tarentelle «*Funiculi, Funicula*», chanson napolitaine particulièrement exubérante et rythmée, sous les acclamations d'un public visiblement ravi, qui en demandait encore; les chanteurs ont toutefois dû libérer rapidement la scène, un autre concert étant programmé dans la foulée.

De telles contraintes sont bien sûr typiques d'un grand festival en plein air; et au final, Michel Veillon se déclare ravi de cette première expérience lyrique au Paléo, quand bien même le choix d'un récital d'airs d'opéra, selon ses propres dires, n'avait pas d'emblée convaincu les responsables de la manifestation. (www.paleo.ch)

CLAUDIO POLONI

Revue Musicale de Suisse Romande, 77^e Année, N° 3, septembre 2024

Le Sinfonietta ouvre toutes les portes

Musique classique

En champion de la médiation, l'orchestre lausannois excelle dans la polyvalence et l'inclusion. Inventaire des pistes à suivre.

Une certaine idée de l'orchestre. Après avoir joué «La La Land» au Capitole ce printemps, le Sinfonietta de Lausanne accompagnait des voix d'opéra vedettes au Paléo Festival, mais aussi une version jazzy de la «Passion selon saint Jean» de Bach au Théâtre du Jorat (reprise le 1^{er} nov. au TBB d'Yverdon-les-Bains). Pour son concert d'ouverture de saison, ce jeudi 12 septembre à la salle Métropole, l'orchestre s'offre la plus évanescence des musiques contemporaines («Gitimalya» de Toru Takemitsu), sertie entre les chefs-d'œuvre anglais de Britten et Elgar.

On le voit, le Sinfonietta a toujours porté haut la vertu de la polyvalence. La saison 24-25, forte de cinq concerts, permettra quelques autres découvertes inédites, notamment sur le front des compositrices du passé: Fanny Mendelssohn, Mel Bonis, Elfrida Andrée, et Ursina Maria Braun, pour la création. Sans oublier Beethoven («Eroica») et Brahms («4^e symphonie») dirigés par David Reiland, ou Strauss («Une vie de héros»). Fidèle au répertoire léger à l'Opéra de Lausanne («Fortunio» de Messager, en novembre), l'orchestre ne manque pas non plus d'accompagner régulièrement les chœurs de la région. Il célébrera ainsi les 30 ans du Chœur de l'Université populaire de Lausanne à la cathédrale de Lausanne les 3 et 4 octobre, dans Vi v aldi et Schubert.

Malgré les hauts et les bas de 43 ans d'existence, les soutiens oscillants des pouvoirs publics, le Sinfonietta a réussi à conserver sa place précieuse de tremplin pour les musiciens sortant des études, d'unique phalange symphonique lausannoise. Et de champion de la médiation.

Bienvenue aux sourds et aux malentendants

Depuis quelques années déjà à chaque concert d'abonnement, l'orchestre met à disposition gratuitement des gilets sensoriels qui permettent à des personnes sourdes ou malentendantes de percevoir sur le corps les vibrations musicales. Très investis dans cette mission d'ouverture aux publics les plus variés, les musiciens proposent aussi des «concerts Relax» en partenariat avec l'association relax-culture qui a lancé ces représentations dans les théâtres. On peut bouger durant la représentation, applaudir ou s'en aller quand on veut.

Loin d'être un effet de mode, cette culture de l'inclusion, qui se déploie aussi en dehors des concerts et dans les écoles, fait même évoluer les musiciens, selon les mots du directeur exécutif, Emmanuel Dayer: «Nous les formons à d'autres contextes et, ce faisant, l'échange avec ces publics jeunes ou empêchés les fait revenir à la force de la vibration physique du son.»

Matthieu Chenal

24 heures, 11.09.2024

Le mari, la femme, l'amant et l'ouragan Fortunio

Opéra à Lausanne

Délicieuse et troublante romance d'André Messager révélée par Denis Podalydès et d'excellents chanteurs. Critique.

Quelle heureuse idée l'Opéra de Lausanne a eue de programmer jusqu'à dimanche 24 novembre «Fortunio», d'André Messager, d'après «Le chandelier» de Musset, créé avec succès à Paris en 1907 sous la direction du compositeur! Cette ravissante comédie lyrique était tombée en totale désuétude et, en quelque sorte, l'est encore resté, même si elle avait retrouvé vie en 2008 déjà à l'Opéra de Fribourg, puis en 2009 à l'Opéra-Comique, grâce à la mise en scène de Denis Podalydès, que Claude Cortese a fait venir à Lausanne.

Même réhabilité, même revivifié, «Fortunio» ne deviendra probablement jamais un tube de l'opéra, trop léger et subtil à la fois. Mais, me direz-vous, à quoi bon ressortir du placard mité ce trio écoulé du mari, vieux notaire notable et jaloux, et de sa femme sentimentale, qui se laisse séduire par un fringant capitaine?

C'est que, grâce à Fortunio, pure invention romantique de Musset, la pièce recèle ce pouvoir subversif intact qui dynamise les conventions du théâtre bourgeois et des amours infidèles. Il faut pour cela laisser passer un 1^{er} acte, qui, bien que joyeusement animé par le chœur, semble aligner les clichés. Heureusement, les trois actes suivants introduisent une tout autre pâte humaine et musicale.

Dans la production de l'Opéra-Comique, remontée par Laurent Delvert, on appréciera les décors mi-réalistes, mi-oniriques d'Eric Ruf, très joliment éclairés, les merveilleuses tenues Belle Époque de Christian Lacroix, la fine fluidité du Sinfonietta de Lausanne. André Messager sait aller humour et poésie, légèreté et sincérité. Il développe un art

consommé de la conversation en musique et habille ses personnages d'une orchestration piquante et transparente.

Lors de la création, le compositeur Gabriel Fauré avait salué dans la presse «le charme d'un orchestre exquis». On sait gré au jeune chef d'orchestre lausannois Marc Leroy-Calatayud de s'être très investi pour restituer la riche diversité de parfums de cette musique, qui n'a jamais senti la naphthaline.

Un amour absolu

Fortunio devait être le dindon de la farce, le naïf auquel les amants tendent un piège pour détourner sur lui les soupçons du mari. Mais l'amour sublime de Fortunio est si sincère, radieux, dévastateur qu'il déjoua tous les plans, et l'univers rangé de Jacqueline. Sans avoir le physique attendu de l'emploi, Pierre Derhet joue à merveille ce jeune homme ingénu et terriblement lucide sur son hypersensibilité qui fait de lui un handicapé social.

Le ténor belge arrive à transmuter la fragilité, le malaise du parfait antihéros, son côté rêveur idéaliste dans l'air «Si vous croyez que je vais dire», dont l'effet dépasse tous les protagonistes, et quand il se met à genoux devant la coquette Jacqueline, son cœur est prêt à éclater. Cette énergie accumulée trouve chez lui une décharge totalement électrisante.

Fine soprano au port impressionnant, Sandrine Buendia met peut-être un peu trop de distance à son incarnation de Jacqueline, mais sa confession au 1^{er} acte est bouleversante. Le mari (Marc Barrard) et le militaire prédateur (Christophe Gay) font la paire, caricatures... et tout en finesse. Et le reste de la distribution excelle à composer une galerie sociale pleine de relief et de vie. Dans cette juste des caractères, l'approche de Denis Podalydès emporte l'adhésion.

Matthieu Chenal

Lausanne, Opéra, jusqu'au 24 nov., www.opera-lausanne.ch



Fortunio (Pierre Derhet), le mari (Marc Barrard), Jacqueline (Sandrine Buendia) et le capitaine Clavaroche (Christophe Gay). CAROLLE PARODI

24 heures, 21.11.2024

Chœur Faller: Gonzague Monney rend sa baguette

Cathédrale de Lausanne Le chef fribourgeois a choisi une œuvre méconnue de Schumann pour clore quinze ans de collaboration.

Les pages se tournent à un rythme soutenu dans la partition du Chœur Faller. Après avoir célébré l'an dernier ses 90 ans en chantant les célèbres «Carmina Burana» de Carl Orff, le chœur lausannois s'apprête à donner ce jeudi 22 mai à la cathédrale de Lausanne le dernier concert avec son directeur Gonzague Monney. Le chef de chœur fribourgeois a décidé de passer la main après quinze ans: «Je pense qu'il est bon pour un chœur de changer régulièrement de directeur et je n'avais pas envie d'entrer dans une forme de routine.»

Très présent sur Fribourg et Berne, Gonzague Monney a aussi senti le besoin de calmer un peu son activité, avec l'impression d'avoir mené un cycle à son terme depuis 2010. Est-ce pour ces raisons qu'il a choisi «Le Paradis et la Péri» (1843) de Robert Schumann, une œuvre moins populaire que les «Carmina Burana»? «Je trouve que «Le Paradis et la Péri» est injustement méconnu. Or c'est une des plus radieuses et des plus longues pièces de Schumann. Le chœur y a un rôle majeur et l'orchestration est sublime.»

Un oratorio pour gens joyeux

Composé lors d'une des dernières périodes de bonheur de Schumann d'après une épopée poétique de Thomas Moore, racontant la quête d'une Péri, génie persan chassé du Paradis, pour obtenir son pardon. Le compositeur l'avait décrit comme «un oratorio, pas pour l'église, mais pour des gens joyeux».

Une fois ce Paradis reconquis avec le soutien du Sinfonietta, le Chœur Faller débute une nouvelle ère sous la conduite de Daniel Bacsinszky, plus connu comme chef d'orchestre. «Le Chœur Faller est un chœur d'oratorio, relève Gonzague Monney.

«Le Paradis et la Péri» est injustement méconnu. Or c'est une des plus radieuses pièces de Schumann.»

Gonzague Monney

Chef de chœur

Il est très à l'aise avec orchestre, beaucoup moins à cappella. Par son expérience de chanteur et de chef d'orchestre, Daniel Bacsinszky a le profil idéal. Hasard du calendrier, Daniel Bacsinszky codirige aussi un programme choral cette semaine avec le Chœur d'Oratorio de Montreux et son orchestre Da Chiesa, dans un programme autour des «Lumières Nordiques».

Matthieu Chenal

Lausanne, cathédrale, le 22 mai (20h), choeur-faller.ch
Vevey, Saint-Martin, ve 23 (20h), di 2 (17h), saisonculturelle.ch



Le Chœur Faller de Lausanne, avec son chef, Gonzague Monney, assis au centre au premier rang. DR

24 heures, 20.05.2025

Vue à la cérémonie des Jeux olympiques

Marina Viotti, la chanteuse star, est aussi accro au sport

La cantatrice vaudoise a chanté devant un milliard de téléspectateurs aux JO de Paris. N°1 des hit-parades aux États-Unis, elle se passionne pour différentes activités sportives. Interview exclusive.

Pierre-Alain Schlosser

Le 26 juillet à Paris, Marina Viotti s'est retrouvée propulsée sur un bateau géant à la Conciergerie. La chanteuse lyrique de Puidoux donnait la réplique au groupe de métal français Gojira sur «Mea Culpa», une version revisitée de «Ah ça ira». La scène se déroulait lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques, vue par un milliard de téléspectateurs dans le monde. La chanson qu'elle a interprétée aux Jeux s'est hissée au premier rang du Billboard, le top 50 américain, dans la catégorie hard-rock.

La plus barock'n'roll des chanteuses suisses est reconnue partout sur son passage. L'an dernier en France, la mezzo-soprano a été récompensée d'une Victoire de la musique classique, en tant qu'artiste lyrique de l'année. Un succès inouï pour cette artiste qui vient de sortir l'album «Mélankhōlia, In Darkness Through the Light» sur lequel elle revisite des chansons comme «One» de U2 ou «Nothing Else Matters» de Metallica.

Lorsque vous avez chanté lors de la cérémonie d'ouverture des JO devant un milliard de personnes, avez-vous mesuré l'impact de votre prestation?

Pas tout de suite. Sur le moment, j'ai eu l'impression que c'était un rêve éveillé. On n'avait pas répété. Tout s'est passé en un éclair. Une fois que je suis descendue de mon bateau, dans les loges de la Conciergerie, Gojira, le groupe avec lequel je me produisais, a reçu des messages de Rammstein, de Rage Against The Machine, de Metallica et d'autres groupes qui les félicitaient en disant que ce qu'on venait de faire était incroyable.

Nos téléphones s'enflammaient. C'est à ce moment que l'on s'est rendu compte de l'impact. Surtout dans le monde du métal. Ça me rend tellement fière et ravie car c'est un monde que j'adore. Avoir du métal mélangé à de l'opéra lors de l'événement le plus vu au monde ne pouvait pas me rendre plus heureuse. Ce titre était le plus écouté dans les charts.

Avez-vous eu le trac de vous produire devant un milliard de téléspectateurs?

Je n'ai jamais le trac. J'aurais plus une énorme excitation. Il y avait tellement d'improvisation avec les intempéries, les feux d'artifice, les flammes, les serpents. Je n'étais



Marina Viotti, la plus barock'n'roll des chanteuses suisses, aime faire le show, comme ici lors du dernier Paléo Festival. KEYSTONE/VALENTIN FLAURAUD

«J'ai toujours admiré Teddy Riner ou Roger Federer, mais je trouve plus fou ce qu'ont réalisé les athlètes paralympiques.»

prête à rien de tout ça. Je crois que j'ai bien dû mettre une semaine avant de me rendre compte de ce qu'on a vécu.

Comment avez-vous pu garder votre concentration?

Que ce soit dans l'opéra ou dans les concerts live, il y a toujours des imprévus et il faut savoir s'adapter, réagir et à la fois garder sa ligne directrice. Cela fait partie de mon métier. J'aime ce côté imprévu du direct. Vous pouvez tout me faire faire sur scène. C'est là que je suis au meilleur de mes capacités. Aux JO, le bateau sur lequel je me trouvais cachait un bus qui se déplaçait. Ça bougeait, il y avait du vent, de la pluie. Mais l'ambiance était tellement folle à ce moment-là et l'adrénaline tellement haute que j'ai l'impression que cela a duré une seconde trente. Je sentais les flammes, le groupe avec les guitares et la batterie derrière moi, le public. Il se passait tellement de choses simultanément, que je me demandais: «Mais que suis-je en train de vivre?!»

Quels liens unissent musique classique et sport?

La discipline. Dans les deux, il faut répéter un mouvement ou une partition. La routine de se chauffer tous les matins. Que ce soient les muscles pour un athlète ou les muscles de la voix que l'on chauffe. L'hygiène de vie est très similaire. Cela passe par une dose de sommeil, ne pas boire ou manger n'importe quoi, renoncer à des soirées pour aller se coucher plus tôt. Cela

signifie aussi renoncer à une vie sociale sur plusieurs aspects. J'ai raté tellement de mariages ou d'anniversaires parce que j'étais sur scène.

Vous considérez-vous comme une athlète?

Sans discussion possible, oui. Pendant les JO, j'ai participé à un opéra intitulé «L'Olympiade», de Virgile. Je jouais le rôle d'une sorte d'Hercule qui gagne les Jeux olympiques. Sur scène, je devais faire des prises de judo, monter à 10 m du sol, harachée, tout en chantant un air extrêmement difficile, puis redescendre. J'avais en plus une combinaison qui simulait des muscles. Elle me tenait hyperchaud. C'était une vraie performance sportive. En plus, en chantant, on implique des muscles comme le diaphragme, la ceinture abdominale et tout ce qui se trouve autour du larynx et de la gorge, ainsi que ceux du visage. Sans parler de la maîtrise du souffle, de l'endurance nécessaire pour chanter pendant 3-4 heures. Il y a aussi la mémoire et l'effort de concentration, la gestion du stress et de la pression. Pour moi, c'est le même monde. Seul l'aspect compétition diffère. On ne se trouve pas sur scène pour gagner une médaille.

Vous pratiquez le sport tous les jours. À quel point êtes-vous accro?

Je le suis tellement que si je n'en fais pas pendant 3-4 jours je me sens mal physiquement. Et triste. Pour moi, c'est une drogue. Dans ma vie, j'ai beaucoup hésité entre

plusieurs carrières. À un moment, je voulais pratiquer l'équitation à haut niveau. J'ai aussi joué au rugby pendant trois ans. Mais ça devenait compliqué d'arriver sur scène avec des bleus ou un œil au beurre noir. Depuis 6-7 ans, je pratique régulièrement le padel tennis. Je fais également du renforcement musculaire avec un coach. J'ai aussi découvert la boxe, depuis moins d'un an. Ça me fait beaucoup de bien. J'aime les sports explosifs. Ils me permettent de relâcher la pression, le stress. J'aime aussi les disciplines qui me mettent dans un état de concentration comme le golf ou le tir. Sinon, je suis une fan de surf et de snowboard.

Si vous pouviez vous réincarner en un ou une athlète, qui aimeriez-vous être?

Autant j'ai toujours admiré des athlètes comme Teddy Riner ou Roger Federer, autant je trouve plus fou ce qu'ont réalisé les athlètes paralympiques. Ce qu'a réalisé Alexis Hanquingnant en paratriathlon, ceux qui pratiquent le rugby fauteuil ou le nageur brésilien qui gagne en ayant une atrophie des membres. Pour moi, ces performances physiques et mentales forcent l'admiration et le respect. Il y a aussi ces athlètes qui ont permis de changer l'image d'un pays, d'une culture, qui ont réussi à faire bouger les choses, comme Mohamed Ali. Si je devais être une athlète de haut niveau, j'aimerais avoir un tel impact. Comme j'aimerais l'avoir dans la musique.

En regardant votre parcours, on a l'impression que rien n'est impossible pour vous.

On m'a souvent dit que beaucoup de choses seraient impossibles. Quand j'ai commencé le chant à 25 ans. Quand mon père est décédé et que je me suis inscrite en prépa littéraire, j'étais en pleine dépression et en deuil. Tout le monde m'a déconseillé de le faire. Plus récemment, on m'a découvert un cancer. On m'a alors dit que je ne chanterais plus jamais. À chaque fois qu'on me dit ça, ça me donne encore plus envie d'y arriver. Je suis très compétitive et j'aimerais avoir un impact dans la vie des gens. Il y a beaucoup de causes que je soutiendrais, de choses que j'aimerais tenter de changer.

Lesquelles?

J'ai créé avec la violoncelliste Ophélie Gaillard un concours pour donner de l'élan à la nouvelle génération, afin de développer la créativité et être soi-même en tant qu'artiste. La musique classique est en péril. Il faut essayer de changer son image et de retrouver un public. J'ai un nouveau combat: j'aimerais que les personnes victimes d'un cancer puissent en parler et soient soutenues. Je ne trouve pas normal que cinq ans après sa rémission on ne puisse pas bénéficier d'une assurance vie ou contracter un emprunt bancaire. Je ne veux pas changer la planète, mais au moins faire bouger les mentalités.

Retrouvez l'intégralité de l'interview sur www.24heures.ch

24 heures, 21.10.2024



Die Sinfonietta de Lausanne unter der Leitung von Maxime Pitois.
(Quelle: R. d. Marc Remy)

KRITIK

Charmant, raffiniert und kantig

Die Sinfonietta de Lausanne ehrte am Mittwoch im Podium Düringen das französische sinfonische Repertoire mit Werken von Claude Debussy, Maurice Ravel und Albert Roussel. Das Orchester bot ein unterhaltsames Konzert auf hohem Niveau.

Gautier Dupont

[zum On-line Artikel](#)

Die Sinfonietta de Lausanne unter der Leitung von Maxime Pitois spielte am Mittwochabend ein Programm, das den impressionistischen französischen Komponisten des 19. und 20. Jahrhunderts gewidmet war. Das Publikum im Podium Düringen hörte Werke von Maurice Ravel, Claude Debussy und dem weniger bekannten Albert Roussel.

Ein Abend zwischen Märchen und Magie

Das Konzert begann sanft mit «Le festin de l'araignée» (Das Festmahl der Spinne) von Albert Roussel. Er lebte von 1869 bis 1937. Er ist also ein Zeitgenosse von Maurice Ravel und Claude Debussy. «Le festin de l'araignée» ist eine Suite aus den «symphonischen Fragmenten», die aus einem 1912 komponierten Ballett stammen. Das Stück beschreibt das Leben von Insekten, die in das Netz einer Spinne fallen und so zu deren Mahlzeit werden. Voller Leichtigkeit und Eleganz waren die Tänze Schmetterling und Eintagsfliege. Maxime Pitois dirigierte präzise und zugleich flexibel. Er strebte nach einem transparenten Klang. Das wurde der grosszügigen Orchestrierung Roussels voll und ganz gerecht. An Charme fehlte es der Darbietung des Orchesters wahrlich nicht.

Noch wohler schien sich das Orchester in «Ma mère l'Oye» (Mutter Gans) von Maurice Ravel zu fühlen. Diese Orchestersuite von 1911 basiert auf französischen Volksmärchen. Die Sätze «La Belle au Bois Dormant», «Le Petit Poucet» oder «La Belle et la Bête» wechselten zwischen Verspieltheit, Kindlichkeit und Märchenhaftigkeit. Besonders in «La Laidronnette» und in «Jardin féérique» zeigte das Orchester eine schöne Farbpalette. Die Zuhörer im Podium fühlten sich in ihre Kindheit zurückversetzt.

Zum Abschluss des Konzerts spielte die Sinfonietta de Lausanne die «Petite Suite» von Claude Debussy. Dieses Werk schrieb Debussy ursprünglich für Klavier. Henri Büsser bearbeitete die Suite für Orchester. Auch hier bezieht sich die Musik teilweise auf eine literarische Vorlage: in diesem Fall Gedichte von Paul Verlaine. Mit den ersten Tönen des berühmten «En Bateau» versetzte das Orchester den Saal in eine heitere Stimmung. Das Menuett war besonders raffiniert. Mit dem Ballett endete das Konzert mit wahrhaft schwingvollem Klang.

Freunden gewidmet

Noch vor dem Abschluss mit Debussy spielte das Orchester «Le tombeau de Couperin». Mit dieser Suite aus sechs Tänzen schuf Maurice Ravel Hommage an den Barockkomponisten François Couperin und die französische Musik des 18. Jahrhunderts. Auch hier spielte das Orchester mit viel Eleganz. Insbesondere das Menuett und das Rigaudon interpretierten die Musikerinnen und Musiker raffiniert, gepflegt und gut kontrolliert. Maxime Pitois schenkte dem Klang mit seinem Dirigat buchstäblich zu «malen». Er gab jedem musikalischen Element seine eigene Logik und seinen eigenen Platz.

Ravel widmete jeden Satz Freunden, die an der Front des Ersten Weltkriegs gefallen waren. Angesichts der unruhigen Weltlage hat dieses Werk heute eine besondere Wirkung. So wurde das Konzert am Mittwoch für einen Moment zu einem sanften Plädoyer für eine friedlichere Welt.

Freiburger Nachrichten, 25.04.2025



CYPRIEN LENGAGNE

© Susanne Isenberg

Compositeur et violoncelliste, le Romand Cyprien Lengagne a remporté le Prix d'encouragement décerné par le Fonds Jacques Cerf, et fait preuve, malgré son jeune âge, d'une réelle maturité.

PERMETTRE À UN COMPOSITEUR PROMETTEUR d'écrire une œuvre symphonique et la présenter en première audition dans le cadre d'un concert public, tel était le souhait de Colette Cerf (qui a institué un fonds au nom de son défunt mari, Jacques Cerf), souhait concrétisé l'an passé au moyen d'un Prix d'encouragement, initiative conjointe de la Fondation SUISA, de l'HEMU et du Sinfonietta de Lausanne (voir la fin de notre article de décembre 2023, p. 8). Parmi les candidatures évaluées avec soin, le jury d'experts a choisi à l'unanimité *Éclipses* du Romand Cyprien Lengagne, discernant un grand potentiel artistique chez ce compositeur de 24 ans.

La création, le 5 décembre 2024 à la Salle Métropole à Lausanne, en a été donnée par l'orchestre de l'HEMU placé sous la direction de Ruth Reinhardt, jeune chef-esse allemande à la brillante carrière, fêrue de musique du XX^e siècle.

'Éclipses'

Les musiciens de la Haute École ont ensuite été rejoints par le Sinfonietta pour une interprétation bien structurée et dynamique d'*Une Vie de héros*. Moins tonitruante et plus concise (une dizaine de minutes) que le poème symphonique de Richard Strauss, la partition du lau-

réat évoque sa passion pour l'astronomie, son titre faisant référence aux interactions entre trois étoiles, de masse et de densité dissemblables, chacune étant caractérisée par des nuances, des timbres et des harmonies différentes – il s'agit à ce jour de sa seule composition basée sur un substrat extramusical. De longues tenues d'accords mystérieux aux cordes, des passages lyriques du violon solo ou des hautbois, des ostinatos en canon resserrés des flûtes, quelques éclats de cuivres plus dramatiques, entre autres éléments, alternent ou se mêlent, suivant les événements cosmiques (éclipses, effet de lentille gravitationnelle, absorption de matière...). Même si on peut y repérer des réminiscences du *Sacre du printemps* ou de la musique de Varèse, cette pièce atteste déjà d'une personnalité intéressante. Outre sa profonde admiration pour Stravinsky, Cyprien Lengagne reconnaît des références conscientes à la musique spectrale, sa découverte récente du cycle *Espaces acoustiques* de Gérard Grisey l'ayant particulièrement marqué.

Créateur et interprète

Les sources d'inspiration multiples se trouvent fusionnées en un tout par son inconscient, laissant apparaître des idées musicales dont on ne peut généralement guère déceler les origines précises. Cyprien Lengagne explique qu'en tant que compositeur principalement autodidacte, il cherche activement à accroître ses connaissances en matière de musique contemporaine, s'effor-

çant d'écouter de nombreuses œuvres nouvelles, facilement accessibles à l'ère d'internet. Bien qu'ayant toujours été intéressé par la composition, le jeune musicien ne s'y est mis que relativement tard, en suivant pendant deux ans un cours d'initiation dispensé par William Blank, option proposée dans le cursus de son Bachelor à l'HEMU, où il a étudié le violoncelle, un instrument qu'il pratique depuis l'âge de quatre ans, jusqu'à l'obtention d'un master de soliste. Se produisant dans divers ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain ou l'Ensemble Modern de Francfort, il ne se limite toutefois pas à la musique contemporaine, aimant aborder tous les styles, pour peu que les morceaux soient convaincants, et explorer le vaste répertoire de chambre comportant une partie de violoncelle. Concernant son avenir, Cyprien Lengagne envisage autant que possible de poursuivre en parallèle ses activités de créateur et d'interprète, chacune influant sur l'autre. Cela semble d'ores et déjà en bonne voie, étant donné qu'à côté de ses récitals et prestations comme chambriste ou au sein d'un ensemble, trois créations au moins sont prévues cette année: lors d'un concert de l'Académie Musicale Philippe Jarousky, fin mars à Paris (soprano, violon, violoncelle et piano), au festival La Feuillie Classic en juillet (avec le père et le fils Demarquette, Henri au violoncelle et Victor au piano) et à Lausanne, en novembre, une œuvre écrite pour l'ensemble à géométrie variable Abraxas.

LAURENT METTRAUX

www.cyprienlengagne.com
Revue Musicale de Suisse Romande, 78^e Année, N° 1, Mars 2025

Des vibrations partagées avec les malentendants

Des gilets permettent aux personnes sourdes ou malentendantes de participer aux concerts.

La musique est une affaire de vibrations. L'Association fribourgeoise des malentendants offrait de vivre une expérience originale, samedi à Fribourg: revêtir un gilet vibrant pour «ressentir» les mouvements sonores dans son corps. «Ces gilets traduisent des fréquences sonores sous forme de vibrations transmises par plusieurs points de contact», explique Christophe Lesimple, président de l'association. Tenir un ballon dans les mains permet d'augmenter les sensations. «Vous sentez les vibrations?» Oui! Légères lorsque le volume est faible et la mélodie aérienne, les vibrations de-

viennent intenses avec les basses et un fort volume.

Ces gilets «haptiques» permettent aux malentendants de suivre des concerts. «À l'origine, ils ont été conçus pour des sourds qui n'avaient aucun accès à la musique. Ces gilets permettent à tout le monde de participer aux émotions d'un concert ou d'un festival. Ils autorisent un moment de partage avec un public qui se sent souvent mis à l'écart de la fête.» Le dispositif a été prêté par l'orchestre Sinfonietta de Lausanne qui met six gilets vibrants par concert à disposition des personnes sourdes et malentendantes ou simplement intéressées.

Christophe Lesimple est très concerné par le problème. Musicien professionnel, choriste dans un orchestre d'opéra en Alle-

magne à l'âge de 25 ans, le quadragénaire avait dû interrompre son activité. «Je suis devenu presque sourd pour des raisons que la médecine n'a pas pu entièrement éclaircir. C'était un métier de passion qu'il m'a été difficile d'abandonner», raconte-t-il.

Après des études d'audioprothésiste, il fait actuellement «de la recherche sur les appareils auditifs pour un industriel. J'étudie les différentes manières de percevoir la musique». En partie sourd, il continue cependant à faire de la musique pour son plaisir. Le stand de l'Association fribourgeoise des malentendants faisait également de la prévention samedi. «Il est primordial de protéger son ouïe pendant les concerts. Beaucoup de parents prévoient des protections pour leurs enfants mais hélas pas pour eux-mêmes.» » PC

La Liberté, 23.06.2025

À la Fête de la musique lausannoise, cinq idées pour ne pas se noyer dans les notes

Festival gratuit Le 21 juin, la capitale vaudoise promet 200 concerts et 1500 musiciens. Tout se goûte, mais quelques projets font saliver.

Francois Barras
Matthieu Chenal

Mille cinq cents musiciens, 60 scènes, 200 concerts et 50'000 personnes s'il fait beau – et il fera beau. La Fête de la musique lausannoise fête ses 30 ans comme l'une des principales franchises internationales de l'événement lancé en France par Jack Lang en 1982, adapté sous nos climats en 1995 par Yvette Jaggi.

Elle n'est pas la seule fête (*lire ci-dessous*) qui animera le canton de Vaud, ce 21 juin. Elle promet cependant une pléthore de propositions dont au moins 5 méritent qu'on s'y attarde. Ainsi de...

— L'Orchestre Solstice

«Pour les 30 ans de la Fête de la musique, il était important de monter un projet participatif qui intègre les institutions musicales dans la cité. D'où l'idée de réunir des musiciens amateurs et professionnels dans un même orchestre.» Guillaume Berney est un jeune chef d'orchestre bien connu dans le canton de Vaud. Le fondateur de l'Orchestre Nexus fait partie depuis plusieurs années du comité de la Fête de la musique de Lausanne.

L'Orchestre Solstice s'intègre dans les «projets spéciaux» et a pris deux ans pour germer. «Il s'agissait de trouver un partenaire pour encadrer les amateurs et les jeunes en formation. Le Sinfonietta a été le premier à répondre favorablement», indique Guillaume Berney.



L'Orchestre Solstice créé pour la 30e Fête de la musique répète sous la direction de Guillaume Berney. ON

Cette activité s'inscrit d'ailleurs idéalement dans la convention que le Sinfonietta a signée avec la Ville de Lausanne, avec à la clé des missions d'intégration sociale et d'actions pédagogiques, confirme Emmanuel Dayer, directeur exécutif du Sinfonietta: «Nous avons régulièrement fait des projets avec des élèves d'écoles de musique, mais c'est la première fois que nous réunissons des musiciens amateurs de niveaux et d'âges différents.»

Ce printemps, l'appel à candidature a bien fonctionné. Une trentaine d'amateurs ont été retenus pour s'associer aux douze

instrumentistes du Sinfonietta. Une sélection a été bien entendu nécessaire pour conserver l'équilibre d'un orchestre symphonique: «Nous avons eu beaucoup de violoncellistes et nous les avons tous pris. Un seul s'est retiré en cours de route. Par contre, sur les huit flûtistes qui ont postulé, nous n'avons pu en conserver que deux. Au final, le niveau global est très bon, l'enthousiasme est là, et nous avons bien panaché les âges, entre un clarinetiste de 12 ans, deux trompettistes de 15 ans et des retraités.»

Le programme a été construit autour d'œuvres du grand répertoire, festives et abordables. Le

violon solo du Sinfonietta, Felix Froschhammer, sera soliste du «Concerto» de Mendelssohn et le chef Guillaume Berney, dirigera aussi l'ouverture «Coriolan» de Beethoven et des «Danses hongroises» de Brahms. Si le concert se déroule aussi bien que les répétitions, le chef compte reconduire l'aventure l'année prochaine. **Salle Paderewski, sa 21 (19h)**

— L'Hymne à la nuit

Lancement de la Fête le vendredi 20 juin en haut de la cathédrale. Une fois n'est pas coutume,

les festivités commenceront au soir du 20 juin par une prestation inédite au sommet de la cathédrale Notre-Dame, qui veille la cité depuis sept cent cinquante ans. L'Hymne à la nuit» de Rameau y sera chanté par un chœur de huit musiciennes et musiciens de l'EVL et du Conservatoire, avant qu'il ne soit crié l'heure. (MCH) **Pl. de la Cathédrale, ve 20 juin, 21 h 55 et 22 h 05**

— Grems

Sous le pseudo de Chatcon, il a dessiné le chat qui anime les visuels du festival. Sous le nom de Grems, il passe aux platines. De son vrai nom Michael Eveno, l'artiste français a traversé plus de deux décennies de rap underground, avec 11 albums visitant les tempos du club comme les textures de l'avant-garde. À Lausanne, il accompagnera également les DJ Lil'Freak et Ricky Longeraie. **Pl. de la Louve, 21 h 45**

— Cor des Alpes en 3D

Le cor des Alpes, c'est la tradition. La 3D, c'est l'avenir. Pour malaxer les deux, le FabLab-Neuch de la Haute École Arc a développé un cor des Alpes imprimé en 3D. Logique. Pyxis Exploration Numérique présente l'affaire au cours d'une après-midi mi-conférence, mi-concert, au son de ce cor low cost fabriqué à partir de plastique recyclé. Sa sonorité serait étonnamment très bonne. Open source, chacun peut télécharger son cor. **CHUV, 15h**

— Namir aux Pionnières

Histoire de famille, Namir unit ses talents dans un rock alternatif qui privilégie le clair-obscur et les envolés contemplatifs. On devine des influences anglo-saxonnes solides chez le duo fondateur, Marion à la voix et Colin à la guitare, au front desquelles Radiohead prend pas mal de place, mais il y a de plus mauvais modèles! En quintette et en anglais, sur un piano ou une guitare, le groupe lausannois crée une musique bien à lui, que l'on savoure sur un premier EP sorti l'automne passé et sur scène, le 21 juin, à Lausanne. **Pl. des Pionnières, 16 h 30**

Et ailleurs dans le canton...

Est-ce l'effet des 30 ans lausannois? Rarement la Fête de la musique n'avait été célébrée dans autant de villes romandes, dont certaines, comme Nyon, se sont depuis longtemps imposées en concurrentes sérieuses de la capitale. Rebelote cette année, donc, avec une quinzaine de scènes partout dans la ville. Yverdon propose une trentaine d'artistes dans ses rues, Morges se distingue en commençant la fête dès le 19 juin. Vevey va au plus près de la philosophie de la Fête en enjoignant les musiciens à descendre jouer dans les rues, simplement. Montreux propose quelques concerts sur la Grand-Place de Clarens, Bex fait la fête dès 18 h 30 sur le préau des écoles, mais c'est l'intention qui compte.

24 heures, 19.06.2025