

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ANTOINE AUBERSON – *Le Carnaval des espèces en voie d'apparition*

Concert narratif



Chaque année au mois de mars, le Sinfonietta part en tournée dans les écoles lausannoises et vaudoises pour faire découvrir l'orchestre et son répertoire aux élèves de huit à douze ans. En 2026, ces élèves auront la chance de compter parmi les premiers auditeurs et auditrices du *Carnaval des espèces en voie d'apparition*, une œuvre musicale pour orchestre de chambre et narrateur commandée par le Sinfonietta de Lausanne au compositeur suisse Antoine Auberson, qui s'est entouré du comédien Thierry Romanens pour écrire le livret et l'interpréter sur scène.

Telle un bestiaire, la partition se développe en une série de tableaux représentant chacun une créature imaginaire, formant une galerie de portraits inspirés des dessins et commentaires livrés par une classe d'enfants de neuf ans. La musique est avant tout tonale, avec une couleur dominante de rythmes chaloupés. Chaque instrument joue des parties solistes. Une mise en espace et quelques mouvements des musicien·ne·x·s donnent vie à l'ensemble.

La création a eu lieu le 6 septembre 2025 au théâtre Le Spot à Sion dans le cadre de la Schubertiade d'Espace 2, sous la baguette d'Anthony Fournier et les applaudissements d'un public enthousiaste et amusé.

Les classes participant aux concerts sont invitées à devenir parties prenantes en réalisant à leur tour des dessins inspirés de cette œuvre musicale pleine de couleurs, de rythmes chaloupés et de parties solistes jouées par les différents instruments de l'orchestre.

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

<b>AVANT-PROPOS.....</b>	<b>3</b>
NOTA BENE.....	3
IMPRESSUM.....	3
<b>L'ŒUVRE EN BREF.....</b>	<b>4</b>
INSTRUMENTATION.....	4
<b>GENÈSE DE L'ŒUVRE.....</b>	<b>5</b>
SOURCES D'INSPIRATIONS.....	5
<b>LES ESPÈCES EN VOIE D'APPARITION.....</b>	<b>7</b>
PROLOGUE.....	7
ÉRYSICHTHON ET LE BOUSSOURAN NU DE SIRAN.....	7
LES PAILLONS-TRÈFLES.....	7
LES NOUVEAUX DINOSAURES.....	7
L'ARAIGNÉE-TISSEUSE.....	9
ÉVA LA RENARDE-SIRÈNE ET LE COMPOSITORUS.....	9
L'HYDRE A BLABLA.....	9
FIN.....	9
<b>LE COMPOSITEUR.....</b>	<b>10</b>
ANTOINE AUBERSON.....	10
<b>LES INTERPRÈTES.....</b>	<b>11</b>
THIERRY ROMANENS – livret & narration.....	11
ANTHONY FOURNIER – direction.....	11
LE SINFONIETTA DE LAUSANNE – orchestre, organisateur & commanditaire.....	12
<b>ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES.....</b>	<b>13</b>
SE PRÉPARER AU CONCERT.....	13
APRÈS LE CONCERT.....	13
<b>ANNEXES.....</b>	<b>14</b>

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

## AVANT-PROPOS


Ce dossier s'adresse au corps enseignant afin d'étudier «Le Carnaval des espèces en voie d'apparition» (2025) d'Antoine Auberson avec les élèves en vue des concerts scolaires donnés en mars 2026.

Il vise à donner quelques clés de lecture en abordant les sources d'inspiration de l'œuvre, son processus de création, sa structure, ses caractéristiques musicales, ses références et son récit. Des idées d'activités pédagogiques à mener en classe avant et après le concert sont proposées en fin de dossier.

L'objectif de ces contenus et exercices est de renforcer l'expérience artistique des enfants et des jeunes en leur permettant de recevoir le concert dans les meilleures conditions possibles, de trouver du plaisir dans leur position de spectateur·rice et de se familiariser avec l'univers de la musique dite «classique» et du spectacle vivant.

Nous comptons sur les enseignant·e·s pour sensibiliser leurs classes aux codes de la représentation afin que les artistes sur scène puissent jouer le concert avec le moins de distraction possible, et que le public puisse en profiter pleinement sans être trop dérangé par des mouvements ou bavardages peu discrets. Il va de soi que les rires, les applaudissements et les autres types de participation du public, lorsqu'ils sont provoqués ou encouragés par les artistes, sont parfaitement autorisés, et que chacun·e est libre d'apprécier ou non le moment culturel qui lui est offert, du moment que la manifestation de son déplaisir n'empiète pas sur la capacité d'écoute et d'attention des autres.

## NOTA BENE

Plus loin dans le texte, les parties encadrées renvoient à des liens internet (cliquer dessus). Le symbole  renvoie quant à lui à des sources musicales à écouter – vidéos Youtube pour les œuvres du répertoire, fichiers mp3 hébergés sur Google Drive pour les extraits de la pièce. Ces extraits proviennent d'un enregistrement non professionnel du concert public donné à la Schubertiade de Sion le 6 septembre 2025, mis à disposition des enseignant·e·x·s à des fins pédagogiques uniquement et ne devant pas être diffusé publiquement.

Pour toute question ou remarque concernant ce dossier, vous pouvez vous adresser à Jeanne Guye, responsable de la participation culturelle pour le Sinfonietta de Lausanne: [mediation@sinfonietta.ch](mailto:mediation@sinfonietta.ch)

## IMPRESSUM

Rédaction: Jeanne Guye  
Édition: Le Sinfonietta de Lausanne, janvier 2026

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

## L'ŒUVRE EN BREF

Titre complet: *Le Carnaval des espèces en voie d'apparition*  
Date de création: 6 septembre 2025  
Lieu de création: Sion, Le Spot  
Durée: 40 minutes  
Genre: concert avec narration  
Soutien: Fondation Suisa

## INSTRUMENTATION

La pièce a été écrite pour un orchestre de chambre de 14 instrumentistes de la famille des cordes, des bois, des cuivres et des percussions.

Les bois: 1 flûte (plus piccolo), 1 hautbois, 1 clarinette, 1 basson, 1 saxophone  
Les cuivres: 1 cor, 1 trompettes, 1 trombone, 1 tuba  
Les cordes: 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse  
Les percussions: batterie, glockenspiel, triangle, wood blocks, shaker (1 personne)


On retrouve toutes les familles de l'orchestre symphonique, mais l'effectif est réduit à 1 musicien-ne-x par pupitre, de sorte à former un orchestre miniature polyvalent.

## GENÈSE DE L'ŒUVRE

Le titre «Carnaval des espèces en voie d'apparition» est une référence à la célèbre pièce «Le Carnaval des animaux» (1886) de Camille Saint-Saëns, et au phénomène tragique des espèces en voie d'extinction d'autre part, dont le compositeur décide de prendre le contre-pied. Dans sa musique, les espèces ne s'éteignent pas, elles apparaissent: en suscitant l'émerveillement et stimulant l'imagination chez ses auditeurs·rices, il les sensibilise aux qualités remarquables et multiples des êtres vivants et à l'importance d'en prendre soin, sans brandir la menace de leur disparition. Une ode poétique et amusée à la biodiversité et à la Terre sous le prisme de ses pouvoirs et non de ses blessures.

«On est davantage dans une sorte de zoologie, ou sociologie inventée, une petite farce ironique qui peut se permettre de moquer gentiment le sérieux scientifique de notre civilisation. Les espèces en voie d'apparition, c'est aussi peut-être une tentative de réponse poétique au discours alarmé de notre époque, le constat désemparé de la destruction par l'homme de son milieu.»  
– Antoine Auberson

## SOURCES D'INSPIRATIONS

«**Le Carnaval des animaux**»  a été créé durant le Carnaval de Paris à l'occasion du Mardi gras le 9 mars 1886, par un ensemble original de 11 instrumentistes, dont 2 pianos et 1 harmonica de verre. Avec cette pièce en 14 tableaux évoquant toutes sortes d'habitats et d'animaux, Saint-Saëns s'inscrit dans la tradition française du pastiche musical et cherche à faire rire avec subtilité, sans tomber dans un humour grotesque et puéril qui ternirait sa réputation de compositeur sérieux. Craignant pour celle-ci, il décidera après la deuxième interprétation d'en interdire toute exécution publique de son vivant – à l'exception du *Cygne*, seul mouvement autorisé, devenu un tube pour les violoncellistes.



Camille Saint-Saëns vers 1895



Camille Pissaro, *Boulevard Montmartre: Mardi Gras*, 1897

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

«Je tiens à l'idée première du carnaval. Un lieu où peut exister la satire et une certaine provocation. Des expressions qui peuvent aller du grotesque, où l'on peut y aller radicalement dans ce type d'expression, tout en allant chercher, en opposition, l'émotion tendre.» – Antoine Auberson

Par son univers animalier, sa durée modeste (19 minutes), ses atmosphères contrastées, son caractère et sa façon de mettre successivement différents instruments au premier plan, «Le Carnaval des animaux» est aujourd'hui régulièrement programmé lors de concerts ou spectacles à destination du jeune public, bien que ce n'était pas sa vocation première. Il est souvent associé à «**Pierre et le Loup**» 🎵 de Sergueï Prokofiev, conte musical écrit quant à lui pour les enfants afin de les initier aux sons et aux instruments de l'orchestre. Sa création a eu lieu le 2 mai 1936 au Théâtre central pour enfants de Moscou, en Russie. La partition s'accompagne d'un livret, l'histoire étant racontée à la fois par la musique et par un narrateur, tantôt en alternance, tantôt simultanément – tout comme «Le Carnaval des espèces en voie d'apparition». Antoine Auberson emprunte donc le thème animalier et la dimension carnavalesque à Saint-Saëns d'une part, la forme narrative et l'adresse jeune public à Prokofiev d'autre part.



Sergueï Prokofiev vers 1918



Théâtre académique de la jeunesse de Russie (autrefois Théâtre central pour enfants)

Pour imaginer les créatures qui pourraient émerger demain, Antoine Auberson a fait appel à l'avenir de l'humanité: des **enfants!** Ils et elles étaient âgées de 8-9 ans au moment d'inventer les espèces qui ont inspiré la musique et le récit du «Carnaval des espèces en voie d'apparition». Les dessins et les descriptifs ont été réalisés en classe par les élèves de 5P de Nathalie Casas à l'École de Cayla à Genève.

À cette matière jeune et neuve s'ajoutent des références anciennes à la **mythologie grecque** qui viennent inscrire les nouvelles créatures dans une histoire de la culture et de l'humanité qui prend racine dans l'Antiquité. Ainsi apprend-on au début du concert l'histoire d'Érysichthon, fils du roi de Thessalie, puni par la déesse Déméter, furieuse, pour avoir abattu un chêne sacré. Condamné à une faim insatiable qui lui fait consommer les provisions d'une ville entière, puis ses sujets, et enfin ses propres membres, se dévorant lui-même.

## LES ESPÈCES EN VOIE D'APPARITION

La partition et le livret s'articulent en 6 parties (auxquelles s'ajoutent un prologue et une fin), chacune dédiée à une espèce ou une famille d'espèces en voie d'apparition. Certaines de ces espèces sont listées ci-dessous, avec des extraits du livret et les dessins d'enfants qui ont inspiré le texte et la musique.

### PROLOGUE ▶

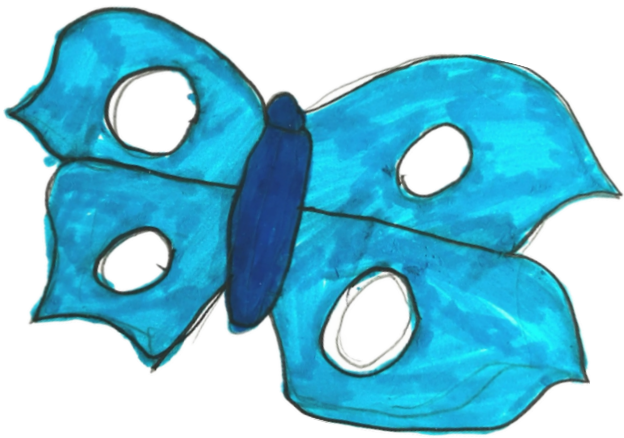
### ÉRYSICTION ET LE BOUSSOURAN NU DE SIRAN ▶

«C'est un descendant des milliardaires boulimiques, il ne cesse de consommer de l'archi-luxe et de la technologie de pointe, il est lui aussi insatiable, en enfant désespérément. Il bouffe, il bouffe, il gonfle, il gonfle, et ne sachant partager, il ne cesse de gonfler, ce qui fait qu'il ne peut plus s'habiller. Il est donc tout nu!»



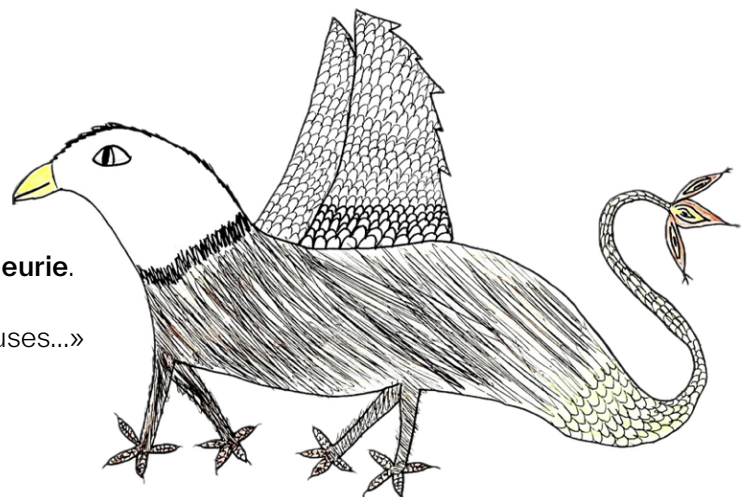
### LES PAPILLONS-TRÈFLES ▶

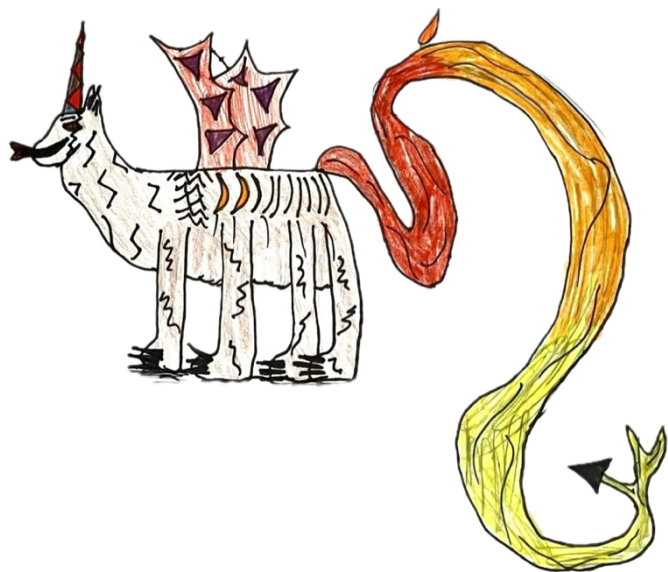
«Le rayonnement de leurs antennes peut brouiller le système de guidage des drones, néanmoins la raison de leurs chorégraphies aériennes est de nous détourner de nos occupations quotidiennes, en provoquant un émerveillement béat. Ainsi, leur rôle essentiel, dont nous pourrions nous inspirer plus souvent, est de ré-enchanter le jour.»



### LES NOUVEAUX DINOSAURES ▶

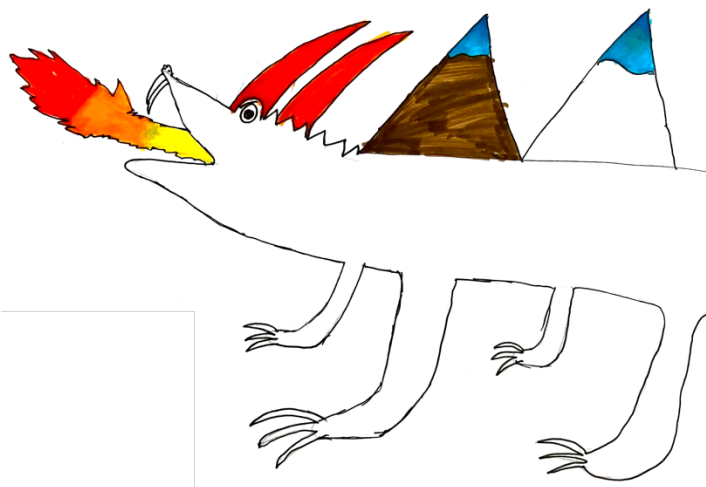
«C'est un bipède qui a une drôle de tête, et la démarche un peu confuse. Il est rejoint par sa mère, ce sont des **pigeons-dragonneaux à queue fleurie**. Voilà le père... et le reste de la famille. Leur démarche complexe leur impose des pauses...»





«Oula, c'est peu dire que l'on change de gabarit!  
En voici un, grand comme un immeuble,  
c'est le **lixodrapant terrifiant**... avec son si bémol.  
Sa mâchoire est énorme et son regard perçant.  
Il avance nonchalant mais il a faim.»

«Ceux-là ne sont pas là pour rigoler,  
ce sont les **dragons de Tillian à cornes rouges**.  
On les sent investis d'une mission,  
en ordre de marche,  
toujours prêts à défendre quelque chose,  
mais quoi? Mystère...»



«Enfin une cohorte moins martiale, bigarrée,  
présentant des adaptations fulgurantes à l'anthropocène.  
On y repère le fameux **flamant jaune du désert**,  
qui ne mange que du sable,  
mais aussi le **draco millénaire** qui lui ne mange rien du tout et peut  
vivre 5 000 ans.»



## L'ARAIGNÉE-TISSEUSE ◻▶

«Les toiles qu'elle tisse de son fil plus solide que l'acier deviennent autant d'instruments qu'elle place dans des endroits délicats et choisis, offrant ainsi à tous les habitants alentour un temps musical et suspendu.»



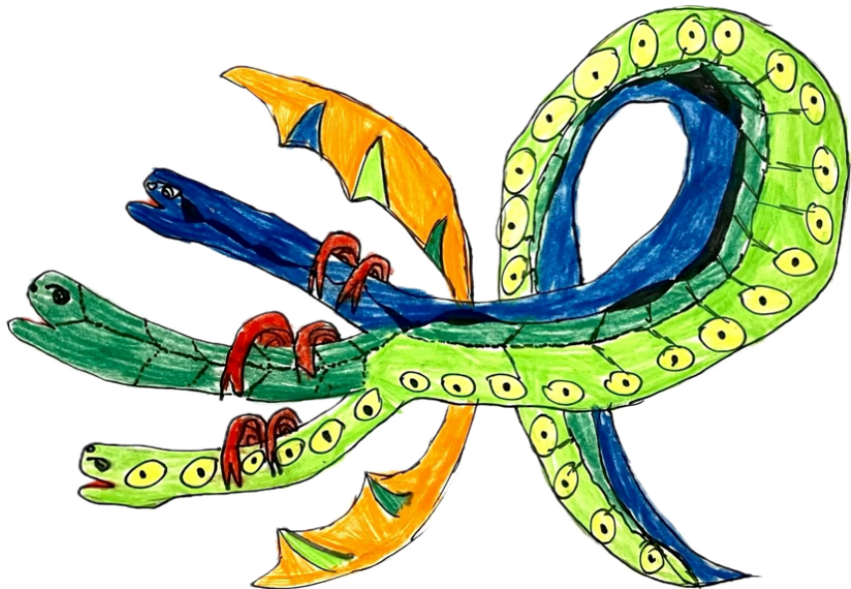
## ÉVA LA RENARDE-SIRÈNE ET LE COMPOSITORUS ◻▶

«Éva, la **renarde-sirène**, a la particularité de danser à l'aube et de jouer sur des noix de coco... alors demain dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, elle dansera... certainement sous le regard d'une autre espèce en perpétuelle voie d'apparition, le **compositorus**, qui lui a besoin de la nature et vit en forêt. Il a besoin de se dérober de la vue d'autrui pour aiguïser la sienne.»

## L'HYDRE À BLABLA ◻▶

«En voulant créer un robot pour répondre au guichet des administrations, et égayer les files d'attente, ils ont créé le polycéphale à rhétorique incessante, vulgairement appelé Hydre à blabla, une sorte de serpent multi-têtes, dont les gueules toujours ouvertes parlent toutes en même temps, pour dire en plus toutes la même chose...»

## FIN ◻▶



## LE COMPOSITEUR

ANTOINE AUBERSON

Antoine Auberson est un compositeur et musicien suisse aux multiples facettes. Issu d'une famille de musiciens, il débute comme saxophoniste avant de se consacrer à la composition dès 1984. Il crée des musiques pour le théâtre (Kléber-Méleau, Vidy) et le cinéma (Claude Goretta, Jean-François Amiguet, Christoph Schaub). Son univers mêle jazz, musiques de l'Est, psalmes hébraïques, musique populaire et classique. Co-fondateur de l'EJMA et du CFMS à Lausanne, il explore les échelles, les rythmes et l'improvisation collective. Collaborateur de Carla Bley, Steve Swallow et Benjamin Righetti, il enseigne toujours au CFMS. Installé au Portugal depuis 2015, il reste un explorateur sonore engagé dans de nombreux projets artistiques.

«[...] Alors ma musique est, je crois, bâtarde.

Je veux dire je n'ai d'abord aucune autorisation de conservatoire justifiant un métier de compositeur réglementaire. Donc oui, j'écris des quintes parallèles, des harmonies honteuses, des rythmes tordus, des formes bizarroïdes, et j'espère aussi de temps en temps de la musique qui nous fait plaisir... En tout cas, j'aime tant d'expressions différentes, parfois c'est difficile de communiquer par écrit ce que je cherche.» – Antoine Auberson



© Pierre-Adrien Pislser

## LES INTERPRÈTES

THIERRY ROMANENS – livret & narration

Né en 1963 en Alsace, Thierry Romanens fonde à 16 ans son premier groupe de folk. Une révélation à 18 ans lors d'un stage avec le marionnettiste Björn Füller l'orienté vers les arts vivants. Il joue dans des cafés-théâtres et spectacles musicaux, s'installe en Suisse en 1987 et crée le trio Bretelle 007 (plus de 300 représentations), puis deux solos. En 1996, il fonde Salut la Compagnie. Dès 1998, il se consacre à la chanson (cinq albums, nombreux concerts). En 2007, sa rencontre avec le poète Alexandre Voisard marque un tournant: il mêle désormais musique, littérature et théâtre. Lauréat du Prix suisse de la scène (1998), du Prix culturel vaudois (2006) et d'une convention vaudoise en 2020.

[www.romanens.net](http://www.romanens.net)

ANTHONY FOURNIER – direction

Anthony Fournier, chef d'orchestre suisse, allie exigence et sensibilité dans son interprétation du répertoire symphonique et lyrique. Formé en Italie et en Suisse (Master of Arts in Conducting, HEMU Lausanne), il a collaboré avec de nombreux orchestres et a été chef assistant à l'Opéra National du Rhin. Lauréat du Italian Conducting Competition «Alceo Galliera» 2024 et du Prix culturel de la ville de Sion en 2017, il est aussi compositeur et arrangeur. Créateur de «The WIDE Show», il explore de nouvelles formes de concert. Directeur musical de l'Orchestre Quipasseparlà depuis 2023, il s'engage activement dans la pédagogie et l'innovation musicale, convaincu du pouvoir de la musique comme espace de partage.

[www.anthonyfournier.ch](http://www.anthonyfournier.ch)



Thierry Romanens © Mathilda Olmi



Anthony Fournier © Pierre Gueguen

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE – orchestre, organisateur & commanditaire

Le Sinfonietta de Lausanne se distingue par son projet artistique et pédagogique, ainsi que par sa manière chaleureuse et décontractée d'aborder la représentation classique. Fondé en 1981 par Jean-Marc Grob, dirigé par Alexander Mayer de 2013 à 2017, il est ensuite confié à David Reiland.

Formation professionnelle incontournable dans le paysage musical romand et tremplin de carrière prisé, l'Orchestre est à effectif variable. Il offre l'opportunité d'un premier poste aux jeunes diplômé-e-x-s et accueille des stagiaires de l'HEMU qu'il accompagne au métier de musicien-ne-x d'orchestre.

Sa programmation assure un vaste répertoire et répond à la curiosité des publics avec une quarantaine de concerts par saison. L'invitation de chef-fe-x-s de renom permet aux instrumentistes de bénéficier d'expériences marquantes.

Dans une volonté d'intégration, il propose des concerts-découverte à des personnes en situation de handicap ou à des publics empêchés. Il mène des actions de sensibilisation dans des écoles et collèges de Lausanne et du canton de Vaud, touchant près de 1500 élèves par an.

L'Orchestre collabore avec des chœurs et festivals, des artistes comme Youssoupha, Zaz, Woodkid ou Björk et des institutions telles que l'HEMU, l'Opéra de Lausanne, l'Ensemble Vocal de Lausanne, le Montreux Jazz Festival ou le Paléo Festival Nyon.

[www.sinfonietta.ch](http://www.sinfonietta.ch)



© Lauren Pasche

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

### SE PRÉPARER AU CONCERT

Avant le concert, on peut se plonger dans l'univers du **«Carnaval des animaux»** de Camille Saint-Saëns en tâchant de deviner – à la manière d'un *blind test* – quels mouvements sont associés à quels animaux.

On peut proposer aux élèves d'y répondre à partir de la liste des animaux et environnements représentés par la musique (ci-dessous), ou à partir de leur imagination pure, en choisissant un animal parmi ceux qui existent (et qu'ils connaissent).

*Marche royale du Lion; Poules et Coqs; Hemiones; Tortues; l'Éléphant; Kangourous; Aquarium; Personnages à longues oreilles; le Coucou au fond des bois; Pianistes; Fossiles; le Cygne*

Le même exercice (ou presque) peut être réalisé avec **«Pierre et le Loup»** de Prokofiev: on écoute séparément les thèmes de chaque personnage qu'on relie au personnage correspondant, selon son intuition, et à l'instrument qui le joue. Comme il s'agit d'une interprétation personnelle, chacun·e peut s'exprimer pour justifier son choix, même si son association thème-personnage diffère de celle pensée par le compositeur.

*Pierre (les cordes); l'Oiseau (la flûte traversière); le Canard (le hautbois); le Chat (la clarinette); le Grand-père (le basson); le Loup (les cors); les Chasseurs (les timbales)*

On peut également jouer à deviner quel personnage ou quel animal (existant, disparu ou imaginaire) la musique nous inspire en ne répondant non par des mots, mais par le dessin. Enseignant·e-s de musique, d'arts visuels et de français sont encouragé·e-s à collaborer pour faire réaliser à leurs élèves des portraits écrits et dessinés de leurs propres créatures inspirées par la musique d'Antoine Auberson, renversant ainsi le processus de création du **«Carnaval des espèces en voie d'apparition»**. Afin de mener à bien cet exercice transdisciplinaire et ne pas influencer l'imagination des élèves, il vaut mieux écouter les extraits musicaux sans la voix de Thierry Romanens et ne pas leur montrer les dessins originaux avant qu'ils et elles aient créé les leurs.

Nous recevons volontiers les nouveaux dessins et descriptifs par courriel à [mediation@sinfonietta.ch](mailto:mediation@sinfonietta.ch).

### APRÈS LE CONCERT

Mener une **discussion** pour interroger les élèves sur ce qu'ils et elles ont compris ou non.

- De quoi parle la pièce selon vous?
- Est-ce que l'histoire vous a fait penser à d'autres choses?
- Est-ce que la musique vous a fait penser à d'autres choses?
- Qu'avez-vous ressenti en termes d'émotions? (rire, ennui, tristesse, émerveillement, gêne, incrédulité...)
- Qu'en avez-vous pensé? (de la musique, du texte, du comédien, du chef, des musicien·ne·x·s...)
- Était-ce adapté selon vous? (à leur âge, à leurs connaissances ou habitudes musicales, au contexte)

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE — SAISON 2025/26

Nous recevons volontiers votre feedback et/ou une synthèse de celui de vos élèves par courriel à [mediation@sinfonietta.ch](mailto:mediation@sinfonietta.ch).

**Exercice d'écoute:** essayer d'identifier en réécoutant les extraits musicaux les éléments dans la musique (sa structure, son rythme, son ambiance, le timbre des instruments) qui décrivent efficacement la créature dont elle fait le portrait – soit par petits groupes travaillant chacun sur un extrait, soit en plénière en levant la main. La musique donne effectivement une idée des intentions et du caractère de l'animal (doux et gentil, terrifiant et dangereux), de sa taille (petite et légère, imposante et lourde), de sa vitesse ou son mode de déplacement (lente ou rapide, saccadé ou fluide), de sa texture (doux et soyeux, dur et piquant), de ses activités ou pouvoirs particuliers, de son environnement, et bien d'autres choses encore.

On pourra également profiter des thématiques soulevées par la pièce pour aborder la mythologie grecque en **cours histoire** ainsi que la chute de la biodiversité et les grandes extinctions de masse en **cours de sciences ou de géographie**.

## ANNEXES

Revue de presse (page suivante):

- CHENAL, Matthieu (2025, 31 août), «La Schubertiade, véritable carnaval des musiques classiques», *Le Matin Dimanche*, p.39.

Liens QR vers les enregistrements:

p.5 : «Le Carnaval des animaux» de Camille Saint-Saëns joué par le Symphony Orchestra of The Stanisław Moniuszko Music School à Wałbrzych, Pologne, dirigé par Małgorzata Sapięcha en 2013 (vidéo Youtube): <https://www.youtube.com/watch?v=7SjagpXeNhM>



p. 6: «Pierre et le Loup» de Sergueï Prokofiev joué par l'Orchestre National de France dirigé par Daniele Gatti et conté par François Morel en 2014 (vidéo Youtube): <https://www.youtube.com/watch?v=RaQKOGIb7aI>



p. 7 et suivantes: «Le Carnaval des espèces en voie d'apparition» d'Antoine Auberson joué par le Sinfonietta de Lausanne dirigé par Anthony Fournier et conté par Thierry Romanens, le 6 septembre 2025 à la Schubertiade de Sion (lien Google Drive privé): <https://drive.google.com/drive/folders/16O9EIHVTVOzu5vGUbtKONjzfhodXpI0X?usp=sharing>

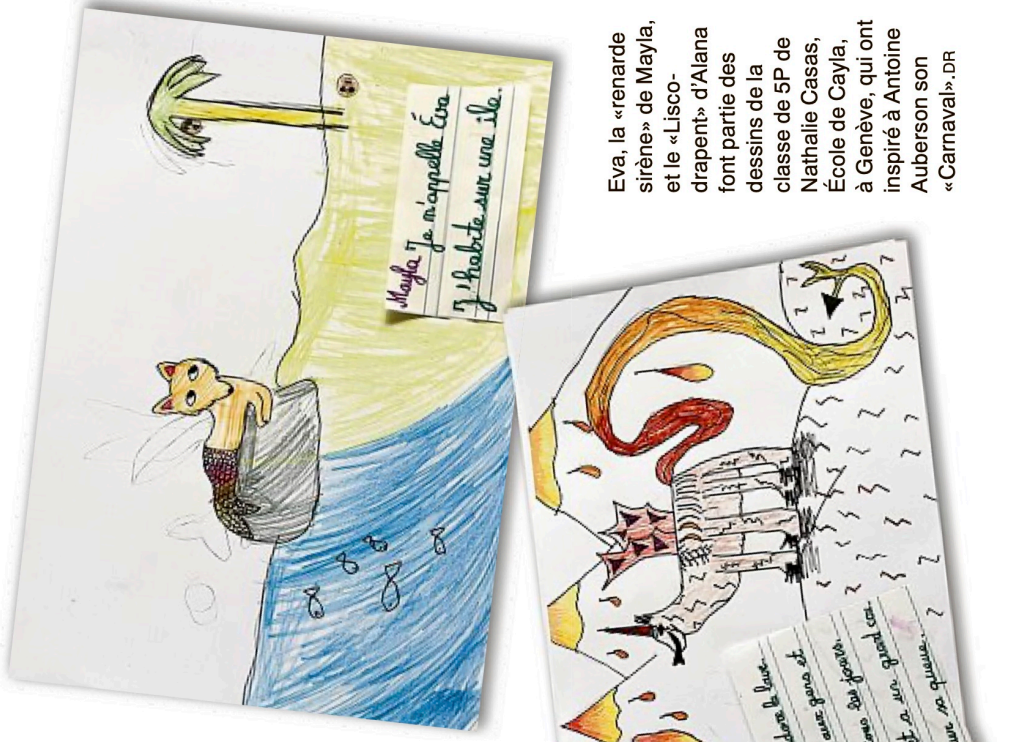


# La Schubertiade, véritable carnaval des musiques classiques

**Sion en fête** Les 6 et 7 septembre, la capitale valaisanne bouillonnera de mélodies célèbres, mais aussi de créations – comme ce «Carnaval des espèces en voie d'apparition», signé Antoine Auberson et Thierry Romanens.



Antoine Auberson (à dr.), auteur du «Carnaval des espèces en voie d'apparition», et Thierry Romanens, narrateur, qui fait jouer «la langue avec les sons». Marie-Lou Dumauthoz



Eva, la «renarde sirène» de Mayla, et le «Lisco-drapent» d'Alana font partie des dessins de la classe de 5P de Nathalie Casas, École de Cayla, à Genève, qui ont inspiré à Antoine Auberson son «Carnaval». DR

## Matthieu Chenal

Schubert et ses potes sont de retour en Valais: la Ville de Sion héberge les 6 et 7 septembre la 22<sup>e</sup> Schubertiade d'Espace 2, pour plus de 150 concerts et deux jours de retransmission sur les ondes de la RTS. La fête musicale et populaire avait déjà fait escale dans la capitale valaisanne en 1990. Trente-cinq ans plus tard, plus de 1000 interprètes vont donc s'en donner à cœur joie dans une cité métamorphosée au service de la musique vivante (voir encadré).

Impossible de détailler un programme foisonnant qui es-saimera dans plus d'une vingtaine de lieux. Pour illustrer l'esprit transversal, transgénérationnel et créatif de la Schubertiade 2025, penchons-nous sur une création à découvrir le 6 septembre (à 16h, au Spot de Valère) grâce au Sinfonietta de Lausanne. Comme son illustre modèle signé Saint-Saëns, le «Carnaval des espèces en voie d'apparition» s'adresse au jeune public et sait faire du neuf avec du vieux, en rigolant.

### Une riposte à l'extinction

À la manœuvre de cette fantaisie animalière et loufoque, on trouve un vieux briscard de la musique en Suisse romande: Antoine Auberson, saxophoniste, compositeur, toujours partant pour hybrider les styles: «Je suis né dans une famille avec une forte propension pour bousculer les codes du classique qui séparent le créateur des interprètes obéissants. Mon combat, c'est de mettre le pied dans la fourmière, de Bach au free-jazz.»

En l'occurrence, *Antoinus Aubersonus* hybride les êtres vivants. «La commande initiale du Sinfonietta était d'imaginer un «Carnaval des dinosaures», relate le compositeur, mais j'ai eu un déclic en pensant aux animaux à venir, une riposte joyeuse à cet anthropocène qui nous perturbe et qui génère une extinction massive.»

Pour accompagner sa démarche, il a sollicité la classe de

sa petite-fille de 9 ans, à Genève, en demandant aux enfants de libérer leur imaginaire. «J'ai reçu 30 dessins merveilleux qui m'ont servi de base pour les premières maquettes musicales. Chaque fois que j'en parlais autour de moi, les idées fusaient!» Ainsi surgissent le *Liscodrapent* terrifiant, les *pigeons-dragonneaux*, la *renarde-sirène* ou le *boussouran nu de Siran...* «Très vite, il me fallait un narrateur, poursuit le musicien. J'ai pensé à Thierry Romanens, qui a repris le flambeau en donnant une structure au texte.»

Quand on lui passe la parole, le comédien-chanteur-auteur-humoriste ne se laisse pas prier, intervenant avec autant de gourmandise dans les mots que les notes: «Personnellement, je n'avais pas trop envie de raconter un bout d'histoire et de laisser ensuite la musique l'illustrer. Je préfère quand ça se tuile,

quand la langue joue avec les sons. Dans cet échange où l'on foment nos idées, on s'influence et on se rassure mutuellement. Et à la fin, on ne sait plus qui a pensé à quoi à quel moment!» À son crédit, il faut signaler l'apparition d'une *hydre à blabla* qui lui ressemble, et même d'un *compositorus* sur son arbre perché!

Troisième larron dans l'équipe, le jeune chef Anthony Fournier s'amuse de voir les deux compères ainsi s'éclater: «J'ai aussi énormément de plaisir à me trouver devant une partition vierge de tradition et pouvoir en discuter directement avec le compositeur.» Il se réjouit en particulier de la fin, quand l'orchestre échappe au narrateur et au compositeur. Le Valaisan est déjà embauché par le Sinfonietta pour faire tourner ce carnaval dans les écoles vaudoises l'an prochain.

---

### «Rien ne vaut une vraie rencontre»

Si les ingrédients de la manifestation inventée par André Charlet en 1978 visent toujours à décrocher la musique classique, la Schubertiade évolue avec son temps. Celle de Sion cette année célèbre une ville qui a mis l'accélérateur musical à fond, comme l'évoque Alexandre Barrelet, président du comité d'organisation et chef d'antenne d'Espace 2. «Avec l'ouverture coup sur coup du Pôle Musique, où se côtoient 2500 étudiants et musiciens amateurs tout au long de l'année, et, à l'autre bout de la ville, de Noda, une nouvelle et belle salle acoustique, il y avait vraiment un alignement d'étoiles pour y caler la Schubertiade. Sion a créé là quelque chose qui n'existe pas ailleurs.»

Sans surprise, il y aura l'incontournable «Messe allemande» du dimanche à midi, chantée par deux chœurs (Pro Arte et Collège de Sion), le Geneva Brass et tous les

festivaliers, le grand concert symphonique (avec l'Orchestre de Bienne) et les prestations attendues de musiciens romands fidèles, comme le Quatuor Sine Nomine, le Tchiki Duo ou le Chœur Novantiqua. Mais les inédits, les nouveaux interprètes, quatre chœurs de jeunes des quatre régions linguistiques à Valère, et les concerts «pas si classiques» participent aussi au charme d'une fête où, selon Alexandre Barrelet, «la musique va vers les gens pour qu'ils soient surpris sans l'anticiper». La Schubertiade reste quelque chose d'unique, selon le producteur: «Les musiciens peuvent jouer loin du décorum classique, toutes les générations se confondent. Et rien ne vaut une vraie rencontre entre le public et les artistes.»

---

Schubertiade d'Espace 2 à Sion, sa 6 et di 7 septembre, avecvous.rts.ch/dossiers/schubertiade-rts-espace-2