

JE 02.04.2026 – 20H

Salle Paderewski, Lausanne

---

## Johann Baptist Vanhal

1739-1813

Concerto pour  
deux bassons  
en fa majeur

1. Allegro moderato
2. Andante grazioso
3. Finale: Allegro

23'

Né en Bohême, dans l'actuelle République tchèque, Johann Baptist Vanhal a passé la plus grande partie de sa vie à Vienne. Il est alors l'un des compositeurs les plus populaires et respectés de son époque, au même rang que Mozart, Haydn – dont il est le contemporain – ou Beethoven, qui tous trois le tenaient en haute estime. Humble et profondément religieux, il a laissé derrière lui une œuvre immense, aujourd'hui presque entièrement tombée dans l'oubli: près d'une centaine de symphonies, plus de cinquante quatuors, une trentaine de concertos, deux opéras, des messes et de nombreuses pièces pour piano...

L'une de ses rares œuvres à avoir traversé le temps, le **Concerto pour deux bassons en fa majeur** révèle toute l'étendue de son talent. Lumineuse, débordant de joie et de tendresse, la partition met à l'honneur deux instruments que l'on associe rarement au rôle de soliste – plus rarement encore en duo. Les bassons y folâtraient avec charme et virtuosité sur un radieux terrain de jeu dessiné par l'orchestre.

Dans le premier mouvement, vents et cordes plantent tout d'abord un décor luxuriant et enjoué. Les deux bassons entrent ensuite, l'un après l'autre, et l'on croit assister au dialogue animé de deux enfants: ils échangent, se répondent, s'interrompent et parfois se chamaillent, chantent tantôt à deux voix, tantôt à l'unisson. Dans un deuxième mouvement plein de douceur, les solistes commencent sur une unique note qui se transforme en une dissonance d'une infinie tendresse. Ils continuent ensuite à entremêler leurs voix, les enchevêtrant comme les branches d'un lierre autour du rythme calme et inébranlable de l'orchestre. L'œuvre s'achève sur un troisième mouvement débordant d'allégresse et de légèreté. Solistes et orchestre s'y rejoignent dans un virtuose jeu de hoquets, de tuilages et d'imitations.

# Ludwig van Beethoven

1770-1827

Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60

1. Adagio - Allegro vivace
2. Adagio
3. Allegro vivace
4. Allegro ma non troppo

34'

C'est à l'été 1806 que Ludwig van Beethoven rencontre le comte Franz von Oppersdorff alors qu'ils séjournent tous les deux chez le prince Lichnowsky, ami des deux hommes. Grand mélomane et fervent admirateur du compositeur, le comte lui commande alors deux symphonies: la mythique Cinquième, mais aussi cette solaire et joyeuse Quatrième qui lui est personnellement dédiée.

Annoncée en si bémol majeur, l'œuvre débute pourtant par une surprenante et mystérieuse introduction en mineur. Le temps y semble suspendu, hésitant. Mais déboule soudain l'éclatant Allegro – bien en majeur cette fois-ci – porté par un premier thème fait d'arpèges tournoyants et de rythmes marqués. S'ensuit un second thème tendre et jovial, exposé en canon entre la clarinette et le basson, puis entre les cordes aiguës et graves. Après leur développement et leur réexposition, le mouvement s'achève dans une coda tonitruante. Dans le deuxième mouvement, une élégante et calme mélodie plane sur un accompagnement en rythmes pointés. Celui-ci traverse toute la pièce, comme une petite mécanique d'horlogerie se transformant sans cesse – parfois en triples-croches, parfois en triolets. À deux reprises surgit un étonnant thème de clarinette qui, en quelques notes, parvient à nous serrer le cœur. Le troisième mouvement est un menuet électrique et syncopé, alternant avec un trio aux accents humoristiques: les vents, d'un lyrisme solennel et un peu ridicule, y dialoguent avec les cordes qui semblent malicieusement s'en moquer. Le quatrième mouvement, enfin, déborde d'une vivacité et d'une allégresse sans pareille. Sa rythmique joyeusement motorique est constamment bousculée par des éclats soudains et des effets presque théâtraux. Ces contrastes extrêmes et cette virtuosité d'écriture, si chers à Beethoven, nous entraînent dans une euphorie d'une bouleversante humanité.

Kevin Juillerat

Président de la commission artistique

**LES AMI·E·X·S**  
SINFONIETTA DE LAUSANNE

Devenir membre et contribuer à renforcer la démarche artistique et pédagogique du Sinfonietta de Lausanne.

→ [sinfonietta.ch/les-amiex](http://sinfonietta.ch/les-amiex)

Les musicien·ne·x·s

**Violons I** Félix Froschhammer, Stéphanie Park, Jamila Garayusifli, Charlotte Pelinku, Fabián Cáceres, Eléonore Salamin, Ciprian Musculeanu, Veronika Radenko  
**Violons II** Anna Srodecka, Tea Vitali, Lilia Leutenegger, Alexandru Patrascu, Erika Lukin, Delphine Touzery, Barnabás Stuller, Magdalena Langman **Altos** Tobias Noss, Greta Staponkute, Soo Hyun Kim, Déborah Sauboua, Davide Montagne **Violoncelles** Cyrille Cabrita dos Santos, Konstancja Smietańska, Elsa Dorbath, Nico Prinz **Contrebasses** Luca Innarella, Pierre-Antoine Blanc, Alessandro Leone **Flûtes** Claire Chanelet **Hautbois** Clothilde Ramond, Claire Thomas **Clarinettes** Jorge Paiva Neves, Hitomi Ue **Bassons** Miguel Angel Pérez Diego, Alexandr Beták **Cors** Charles Pierron, Marwan Pelt **Trompettes** Baptiste Berlaud, Jonathan Gaillard **Timbales** Till Lingenberg

Effectif sous réserve de modification

## PANTIN | 5<sup>e</sup> CONCERT DE SAISON JEUDI 28 MAI À 20H - SALLE MÉTROPOLE

Révérance en forme de feu d'artifice pour David Reiland, où couleurs modernistes rencontrent célébrations ancestrales. Le «Concerto pour violon» du Genevois Ernest Bloch puise tant son inspiration dans des chants amérindiens que dans la tradition hébraïque. Quant au ballet carnavalesque «Petrouchka» d'Igor Stravinski, il conte les burlesques et tragiques aventures d'une marionnette du même nom.

Felix Froschhammer, violon  
David Reiland, direction

→ [sinfonietta.ch/saison](https://sinfonietta.ch/saison)

## 5<sup>e</sup> AVANT-CONCERT | QUI A TUÉ PETROUCHKA?

On ne sait s'il faut rire ou pleurer de l'histoire de Petrouchka, la marionnette aux aventures malheureuses mises en musique par Stravinski. Mais que lui arrive-t-il vraiment? Amélie Vidon mène l'enquête, entre personnages et instruments, sans oublier Bloch et son concerto, avec extraits musicaux à l'appui.

→ [sinfonietta.ch/comment-vous-dire/](https://sinfonietta.ch/comment-vous-dire/)

## Miguel Ángel Pérez Diego, basson

Miguel Ángel Pérez Diego débute ses études de basson à Zamora (Espagne). Il poursuit sa formation au CSI de Lugano auprès de Gábor Mészáros, grâce au soutien de la Lyra Stiftung et de la Fondation Gonzalez Allende de Toro, où il obtient un Bachelor et un Master. Il décroche ensuite un master d'orchestre (Prix Dubois-Kaiser) et un CAS à l'HEMU de Lausanne auprès de Carlo Colombo. Il collabore avec des institutions prestigieuses telles que les opéras de Turin, Rome, Francfort et Berne, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Musikkollegium Winterthur, l'OCL, l'OSCVL ou le GMJO, sous la direction de Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Lionel Bringuier, Vasily Petrenko ou Simone Young. Il participe à de nombreux festivals internationaux, dont le Festival de Salzbourg, le Printemps de Prague, le TicinoMusica, le Festival de Davos, le CaFe Budapest, MiTo ou the Muri Competition, ainsi qu'à des enregistrements pour la RTS, la RAI, l'ÖRF, ArteTV et Sony. Depuis 2021, il est basson solo du Sinfonietta de Lausanne.



## Sophie Dervaux, direction et basson

Sophie Dervaux est basson solo des Wiener Philharmoniker et de l'Orchestre de l'Opéra d'État de Vienne, après avoir occupé le poste de contrebassoniste aux Berliner Philharmoniker. Lauréate de prestigieux concours internationaux, dont le Concours ARD et le Beethoven-Ring, elle se produit comme soliste et cheffe d'orchestre sur les grandes scènes internationales. Sa discographie comprend des enregistrements avec le Mozarteumorchester Salzburg et le Münchener Kammerorchester, et elle collabore avec des artistes tels que Daniel Barenboim et Emmanuel Pahud. Elle prépare actuellement l'intégrale des concertos pour basson de Vivaldi. → [sophiedervaux.com](http://sophiedervaux.com)



## NEWSLETTER

Nous vous invitons à vous inscrire à notre newsletter (7 éditions par année) pour vous tenir au courant de la vie de notre Orchestre. → [communication@sinfonietta.ch](mailto:communication@sinfonietta.ch)

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ——— SINFONIETTA.CH