

JE 28.05.2026 – 20H

Salle Métropole, Lausanne

Ernest Bloch

1880-1959

Concerto pour
violon et orchestre

1. Allegro deciso
2. Andante
3. Deciso

36'

Compositeur, violoniste et chef d'orchestre, Ernest Bloch naît en 1880 à Genève. Il y étudie la théorie musicale auprès d'Émile Jaques-Dalcroze, avant de quitter la Suisse pour se perfectionner au violon avec Eugène Ysaÿe en Belgique, puis en composition auprès d'Iwan Knorr en Allemagne. En 1916, il s'installe aux États-Unis, où il passera l'essentiel de sa vie. Son **Concerto pour violon** porte l'empreinte à la fois de ce pays d'adoption et de ses racines juives. S'y mêlent chants traditionnels du Nouveau-Mexique et mélodies hébraïques, dans un jeu de leitmotifs et d'évocations profond et exaltant. Le premier mouvement s'ouvre sur une fanfare éclatante qui réapparaît à de nombreuses reprises tout au long de l'œuvre. Elle cède la place à un vaste récitatif du violon semblant évoquer l'immensité des paysages américains. S'installe ensuite une rythmique à trois temps, pesante et mystérieuse, bientôt entraînée vers un allegro héroïque où se heurtent les motifs de fanfare et le lyrisme passionné du soliste. Le discours se transforme à nouveau, glissant vers une mélancolie plus sombre, avant de s'embraser en de nouveaux éclats et de culminer dans une impressionnante cadence de violon. Le mouvement s'achève enfin dans un final fulgurant. Dans le deuxième mouvement, le temps semble se suspendre dans une archaïque et mystique incantation. Une profonde quiétude s'y mêle à des accents de regret, d'où surgissent çà et là des mélodies inspirées par la liturgie juive. Le troisième mouvement est traversé dès ses premières mesures par de multiples réminiscences du premier, alternant avec de nouveaux thèmes luxuriants et lumineux. Le violon s'y abandonne et semble se mettre à danser, porté par une sérénité triomphante et une joie rayonnante.

Entracte

Igor Stravinski

1882-1971

Petrouchka - Scènes
burlesques en
quatre tableaux

1. La Foire de la
Semaine grasse
2. Chez Petrouchka
3. Chez le Maire
4. La Foire de la
Semaine grasse
(la nuit)

35'

Écrit une année après «L'Oiseau de feu» et deux ans avant «Le Sacre du Printemps», **Petrouchka** est le deuxième ballet d'Igor Stravinski. Commandé par les Ballets russes de Serge de Diaghilev, il est créé au Théâtre du Châtelet à Paris en 1911. Il conte les aventures à la fois burlesques et tragiques de trois pantins qui prennent vie pendant la fête de Mardi gras: une ballerine, un Maure et Petrouchka, héros amoureux et rêveur. La musique annonce déjà le scandale du «Sacre» par sa modernité et son énergie rythmique inouïe. Ici, les idées musicales ne se succèdent pas organiquement comme chez Ernest Bloch, mais s'alternent de manière abrupte et quasi mécanique. Elles deviennent de véritables blocs sonores qui s'entrechoquent, s'interrompent ou se superposent, dans des procédés qui font beaucoup penser à un montage cinématographique. Stravinski joue, d'un côté, avec les clichés et la caricature (valse, danses diverses ou airs aux allures de chansonnettes); de l'autre, il invente une musique nouvelle, volontiers absurde et répétitive, parfois presque bruitiste. Il explore les limites de l'orchestre classique, en poussant à l'extrême les registres instrumentaux, les timbres et les contrastes d'orchestration – de la plus étouffante densité à la plus déroutante épure. À l'instar de son argument, il se dégage de cette musique de ballet une dimension surnaturelle et un profond malaise. «Petrouchka» apparaît ainsi, derrière l'éclat et la satire, comme le miroir d'un tournant historique, où l'écriture novatrice d'Igor Stravinski entre en résonance avec une époque de mécanisation et de profondes transformations.

Kevin Juillerat

Président de la commission artistique

En collaboration avec Harmonia Helvetica
Concert enregistré et diffusé par RTS Espace 2

NEWSLETTER

Nous vous invitons à vous inscrire à notre newsletter (7 éditions par année) pour vous tenir au courant de la vie de notre Orchestre. → communication@sinfonietta.ch

Violons I Stéphanie Park, Fabian Cáceres, Jamila Garayusifli, Alexandru Patrascu, Charlotte Pelinku, Delphine Touzery, Ciprian Musceleanu, Veronika Radenko, Carole Zanchi, Barnabás Stuller, Nina Ramousse, Elizaveta Yarovaya **Violons II** Anna Srodecka, Lilia Leutenegger, Tea Vitali, Eléonore Salamin, Bastien Vidal, Magdalena Langman, Erika Lukin, Anne-Sophie Ollivier, Achille Vocat, Angelina Zurzolo **Altos** Soo Hyun Kim, Muriel Valentin, Déborah Sauboua, Anne Ancelin, Júlia Casañas Castellví, Evgenii Franchuk, Avishai Chameides, Juliette Kowalski **Violoncelles** Cyrille Cabrita dos Santos, Elsa Dorbath, Amandine Lecras Paraire, Konstancja Smietańska, Mathieu Foubert, Nico Prinz **Contrebasses** Luca Innarella, Pierre-Antoine Blanc, Alexandra Dzyubenko, Alessandro Leone **Flûtes** Claire Chanelet, Léa Marion-Nély, Goeun Kwon **Hautbois** Clothilde Ramond, Adèle Bagein, Claire Thomas **Clarinettes** Jorge Paiva Neves, Hitomi Ue, Sébastien Gex **Bassons** Miguel Angel Pérez Diego, Carla Rouaud, José Javier Romero **Cors** Charles Pierron, Marwan Pelt, Joffrey Portier, Carole Schaller-Pilloud **Trompettes** Simon Pellaux, Jonathan Gaillard, Basile Kohler **Trombones** Vincent Harnois, Antonino Nuciforo, Guillaume Copt **Tuba** Eric Rey **Timbales** Mathis Pellaux **Percussions** Loïc Defaux, Ivan Oesinger, Paula Chico Martínez **Harpe** Julie Sicre **Piano** Atena Carte **Célesta** James Pedersen
Effectif sous réserve de modification

ABONNEMENT À LA SAISON 26/27

Tarif normal	CHF 160
Tarif AVS, AI, AC/Ami·e·x du Sinfonietta	CHF 130
Tarif personne en formation/jeune (10-25 ans)	CHF 50

Ouverture de la billetterie le 1^{er} juillet 2026

Felix Froschhammer, violon

Le violoniste Felix Froschhammer se forme notamment auprès de Pierre Amoyal à Lausanne et de Salvatore Accardo, et obtient un diplôme de soliste avec les plus hautes distinctions. Lauréat du concours international Wolfgang Jacobi, il développe une activité soutenue de concertiste. Premier violon du CasalQuartett, violon solo de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et du Sinfonietta de Lausanne, professeur de violon à la Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg depuis 2025 et directeur artistique du Festival du Jura depuis 2018, Felix Froschhammer mène une carrière internationale entre musique de chambre, concerts en soliste et projets interdisciplinaires.

→ felixfroschhammer.com

David Reiland, direction

David Reiland est le directeur musical de l'Orchestre national de Metz, de l'Orchestre national symphonique de Corée à Séoul et du Sinfonietta de Lausanne. Il est également «Schumanngast» auprès de l'Orchestre symphonique de Düsseldorf. Il est invité par de nombreux ensembles, parmi lesquels l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, dont il a été chef assistant, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre national d'Île-de-France et l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo. Sa discographie comprend notamment un enregistrement consacré à Benjamin Godard avec l'Orchestre de la Radio de Munich pour le Palazzetto Bru Zane, ainsi que La Sirène de Daniel-François-Esprit Auber avec l'Orchestre des Frivolités parisiennes, pour le label Naxos.

→ davidreiland.com



LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ———— SINFONIETTA.CH