

Le Sinfonietta de Lausanne

Saison 26/27

Je 24.09.2026 | 19H
Salle Métropole | Lausanne

Piotr Ilitch

Tchaïkovski

1840-1893

Eugène Onéguine;
Polonaise et Valse

11'

Célèbre roman en vers écrit au début du 19^e siècle par Alexandre Pouchkine, *Eugène Onéguine* est adapté en opéra par Tchaïkovski en 1878. Il raconte l'histoire tragique d'un jeune dandy qui, par arrogance, tue son meilleur ami en duel, avant de vivre dans le remords et le regret de n'avoir pas su saisir l'amour qui s'offrait à lui.

La *Polonaise* ouvre le troisième acte de l'opéra, qui se déroule plusieurs années après la mort de Lenski, l'ami d'Onéguine. Le caractère solennel de cette danse est transcendé par le brio de l'écriture: la musique y est rutilante, presque triomphale. Seule une brève section centrale laisse entrevoir les tourments du héros, dans une mélodie sinueuse confiée aux violoncelles et au basson.

La *Valse*, accompagne le bal qui précède la fatale provocation en duel. Joyeuse et élégante, elle révèle le goût du compositeur pour les jeux rythmiques – appuis décalés, accents inattendus et hémioles virevoltantes. Quelques inflexions harmoniques plus sombres viennent toutefois troubler cette insouciance et semblent annoncer le drame à venir.

Nina Šenk

*1982

Shadows of Stillness

6'

Shadows of Stillness (Les ombres de l'immobilité) a été écrite en 2020, pendant le confinement lié à la pandémie de COVID-19. Profondément marquée par cette période, la compositrice slovène y traduit les sentiments d'isolement, de paralysie et de malaise qui ont traversé nombre d'entre nous.

Pas de thème ni de mélodie ici, mais de délicats jeux de timbres et de bruissements, tandis que l'harmonie semble à la fois immobile et à la dérive. Un élément thématique ponctue cependant les quelques minutes que dure l'œuvre: un mystérieux «wa-wa» de la trompette, qui ouvre la pièce avant de se propager progressivement aux différents pupitres de cuivres.

Piotr Ilitch

Tchaïkovski

1840-1893

Symphonie n°5 en mi mineur,
op.64

1. Andante - Allegro
con anima
2. Andante cantabile
con alcuna licenza
3. Valse: Allegro moderato
4. Finale: Andante maestoso
- Allegro vivace

44'

Écrite dix ans après *Eugène Onéguine*, la cinquième symphonie est une réflexion sur le destin. Dans ses esquisses préparatoires, Tchaïkovski évoque la fatalité et la providence, les doutes et les plaintes, l'abandon à la foi, la consolation, la lumière ou encore le désespoir. Un même thème parcourt les quatre mouvements de la symphonie, comme une incarnation musicale du destin.

Sombre et saisissant, il apparaît dès les premières mesures, à la clarinette et aux cordes. La musique se fait alors plus animée et tourmentée. Une mélodie sur un rythme de marche enflé progressivement avant de s'effondrer, laissant surgir un motif d'une bouleversante mélancolie. La musique se mue en une valse lumineuse et sentimentale, puis en un tonnant triomphe. Les péripéties se poursuivent jusqu'à un brusque final sombrant dans les tréfonds de l'orchestre.

Du même abîme surgit, au début du deuxième mouvement, un choral extatique des cordes, rejoint par un solo de cor plein de nostalgie et d'humanité. Un bref dialogue avec le hautbois, puis un nouveau thème aux cordes, apportent tendresse et béatitude, plusieurs fois bousculées par le retour du destin. Le mouvement s'achève dans l'apaisement.

Le troisième mouvement est une valse légère et joyeuse. À partir du deuxième tiers, apparaît un fourmillement de doubles-croches qui insuffle une étrange excitation. Le thème du destin réapparaît, délesté de sa gravité.

Le dernier mouvement s'ouvre en majeur, solennel et majestueux. Un roulement de timbales conduit à un nouveau thème, dramatique et tumultueux, porté par une implacable énergie rythmique et motrice. Celle-ci nous entraîne vers une fin plus lente, bien que toujours tempétueuse, débouchant sur une tonitruante réconciliation.

Kevin Juillerat

Président de la commission artistique

NEWSLETTER

Nous vous invitons à vous inscrire à notre newsletter (7 éditions par année) pour vous tenir au courant de la vie de notre Orchestre.

→ communication@sinfonietta.ch

Les musicien·ne·x·s

Violons I Félix Froschhammer, Stéphanie Park, Fabián Cáceres, Joachim Bouillier, Anaïs Soucaille, Veronika Radenko, Anne-Sophie Ollivier, Angelina Zurzolo, Eléonore Salamin, Delphine Touzery, Ciprian Musceleanu, Barnabás Stuller **Violons II** Anna Srodecka, Alexandru Patrascu, Erika Lukin, Bastien Vidal, Nina Ramousse, Julia Baniewicz, Hélène Morant, Charlotte Pelinku, Akiko Shimizu, Katia Trabé **Altos** Tobias Noss, Soo Hyun Kim, Ellina Khachaturyan, Greta Staponkute, Davide Montagne, Déborah Sauboua, Greta Somlai, Evgenii Franchuk **Violoncelles** Cyrille Cabrita dos Santos, Elsa Dorbath, Nico Prinz, Jeanne Burdin, Mathieu Foubert, Konstancja Smietańska **Contrebasses** Luca Innarella, Pierre-Antoine Blanc, Alexandra Dzyubenko, Cláudio Gomes **Flûtes** Claire Chanelet, Léa Marion-Nely, Goeun Kwon **Hautbois** Adèle Bagein, Emeline Carré **Clarinettes** Jorge Paiva Neves, Eduardo Seabra **Bassons** Miguel Angel Pérez Diego, Wiliam Hernández, Julia Silvana Graf **Cors** Nicolas Marguet, Joffrey Portier, Charles Pierron, Carole Schaller-Pilloud **Trompettes** Baptiste Berlaud, Javier Higón Barberán **Trombones** Antonino Nuciforo, Aline de Alcántara, Benjamin Szilagyi **Tuba** Eric Rey **Timbales** Till Lingenberg
Effectif sous réserve de modification

ABONNEMENT À LA SAISON 26/27

Tarif normal	CHF 160
Tarif AVS, AI, AC/Ami·e·x du Sinfonietta	CHF 130
Tarif formation/jeune (10-25 ans)	CHF 50

BILLETS

CHF 5/8/10/30/35

LES AMI·E·X·S
SINFONIETTA DE LAUSANNE

Devenir membre et contribuer à renforcer la démarche artistique et pédagogique du Sinfonietta de Lausanne.

→ sinfonietta.ch/les-amiexs

Lucie Leguay, direction

La chef d'orchestre française Lucie Leguay, lauréate en 2023 des Victoires de la Musique Classique, et ancienne étudiante de l'HEMU, mène aujourd'hui une carrière internationale remarquable. Après avoir dirigé des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le WDR Sinfonieorchester ou l'Orchestre de la Suisse Romande, elle fait ses débuts à l'Orchestre symphonique de Montréal, au Royal Stockholm Philharmonic, au BBC Philharmonic, au Brno Philharmonic, ou encore à la Staatsoper de Darmstadt pour une nouvelle production de «Pelléas et Mélisande» et au Festival d'Aix-en-Provence pour la création de l'opéra «Accabadora» de Francesco Filidei.

→ lucieleguay.com

SOUFFLES | 2^e CONCERT DE SAISON

Je 08.10.2026 | 19H

Salle Métropole | Lausanne

Instrument phare de cette soirée, le cor s'annonce par quelques notes aériennes de la plume d'Arvo Pärt. Il se gonfle ensuite d'élans souverains et virtuoses dans le deuxième concerto de Richard Strauss, oeuvre brillante où l'héritage classique rencontre les vents de la modernité. Enfin, il se fait tournoyant appel chez Joseph Haydn, dans une musique débordante de joie, d'audace et de fantaisie.

Pascal Deuber, cor
Iván Ortiz Motos, direction

→ sinfonietta.ch/saison



FONDATION E & M-T
GLUTZ DE REDING



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



FONDATION
FRANÇOISE
CHAMPOUD

Fond
ation
Caris



FONDATION
FERN MOFFAT

FONDATION
MORABIA

FONDATION NOTAIRE
ANDRÉ ROCHAT



LES AMI-E-X-S
SINFONIETTA DE LAUSANNE

RTS ESPACE 2

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG



Le Sinfonietta
de Lausanne

Av. du Grammont 11 bis
CH – 1007 Lausanne

+ 41 21 616 71 35
sinfonietta.ch