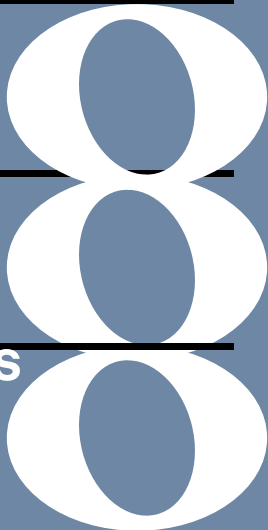


The image features a blue background with several black geometric shapes. A large, thick black horizontal bar is at the top. Below it, a black vertical bar is on the left, and another black vertical bar is on the right. A black horizontal bar crosses the vertical bars. In the center, there is a white grid-like structure with two vertical lines and two horizontal lines. The text is white and positioned over the grid and other shapes.

**Le Sinfonietta de Lausanne**  
**Saison 26/27**

**Éclats et vertiges**



# Le Sinfonietta de Lausanne

## Saison 26/27

### Septembre 2026

Di 20.09 15h45 Label Suisse  
Place des Pionnières,  
Lausanne  
Auberson  
Anthony Fournier, Thierry  
Romanens

Je 24.09 19h Concert 1 – Tension  
Salle Métropole, Lausanne  
Šenk, Tchaïkovski  
Lucie Leguay

### Octobre 2026

Je 08.10 19h Concert 2 – Souffles  
Salle Paderewski, Lausanne  
Pärt, Strauss, Haydn  
Iván Ortiz Motos, Pascal  
Deuber

### Novembre 2026

Je 05.11 20h Aux anges, Philippe Katerine  
symphonique  
Auditorium Stravinski,  
Montreux  
Bastien Stil, Philippe  
Katerine

Di 15.11 17h Chœur Cantabile  
Abbaye de Bonmont

Sa 21.11 18h Chœur Cantabile  
Temple de Morges  
Beethoven  
Marius Marcu

Ve 27.11 20h Ensemble Vocal de Lausanne  
Salle Paderewski, Lausanne

Sa 28.11 19h30 Ensemble Vocal de Lausanne  
Collégiale, Neuchâtel  
Poulenc, Stravinski  
Daniel Reuss

### Décembre 2026

Di 20.12 17h Giuditta  
Opéra de Lausanne

Ma 22.12 19h Giuditta  
Opéra de Lausanne

Di 27.12 15h Giuditta  
Opéra de Lausanne

Ma 29.12 19h Giuditta  
Opéra de Lausanne

Je 31.12 19h Giuditta  
Opéra de Lausanne  
Lehár  
Thomas Rösner

### Février 2027

Je 04.02 19h Concert 3 – Vitalité  
Salle Métropole, Lausanne  
Leroux, Bartók  
Orchestre de l'HEMU  
Lucie Leguay,  
Vassilena Serafimova

Di 28.02 18h Chœur d'Oratorio  
de Montreux  
Auditorium Stravinski,  
Montreux  
Elgar, Perry  
Céline Mai

### Mars 2027

Lu 15.03 Les Scolaires  
Lausanne

Ma 16.03

Me 17.03

Sa 20.03 11h Atelier-concert  
Lausanne

Sa 20.03 16h Concert Relax  
Lausanne

### Avril 2027

Je 29.04 19h Concert 4 – Cosmos  
Salle Paderewski, Lausanne  
Mendelssohn, Mazzoli, Beethoven  
Lucie Leguay, Luca Innarella

### Mai 2027

Sa 15.05 20h Fête du Chant Choral Vaudois  
Auditorium Stravinski, Montreux  
Fauré

Je 20.05 19h Concert 5 – Douleur  
Salle Métropole, Lausanne  
Mahler, Brahms  
Lucie Leguay, Marina Viotti,  
Marie Demas-Castella

### Juin 2027

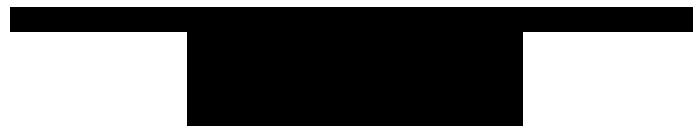
Sa 12.06 19h30 Société des Concerts de Fribourg  
Salle Équilibre, Fribourg  
Mahler, Brahms  
Lucie Leguay, Marina Viotti,  
Marie Demas-Castella

**La Saison 26/27 du Sinfonietta de Lausanne est une grande promesse: nommée directrice musicale, Lucie Legay dirige quatre des cinq concerts de la Saison. Une prise de fonction consistante, qui permet à l'orchestre et au public de prendre la pleine mesure du talent de la jeune cheffe, enthousiaste, généreuse et convaincue. Première femme à un tel poste en Suisse romande, elle symbolise la dynamique d'un ensemble en phase avec son temps, qui rayonne à Lausanne et en Suisse romande et s'associe à de nombreuses institutions pour faire vibrer le patrimoine et la création musicale.**

Je me réjouis de retrouver le Sinfonietta de Lausanne pour cette première Saison ambitieuse, que nous ouvrons avec la cinquième Symphonie de Tchaïkovski. En collaboration avec l'HEMU, nous interprétons le Concerto pour orchestre de Bartók. La musique contemporaine est à l'honneur avec Philippe Leroux, Arvo Pärt, Missy Mazzoli et Nina Šenk. Le grand répertoire réunit Haydn, Brahms, Beethoven, Strauss et Mahler, avec la mezzo-soprano Marina Viotti. L'Orchestre poursuit ses actions culturelles et son engagement auprès des publics. J'ai hâte de partager cette Saison avec vous et nos artistes invité-e-x-s!

Lucie Leguay, directrice musicale

## Éclats et vertiges



Entre surgissements et instants suspendus, la musique joue avec les contrastes et les intensités. Les sons nous saisissent, l'on retient son souffle, puis l'émotion nous emporte dans d'irrésistibles élans.

Dans cette première Saison à la tête du Sinfonietta de Lausanne, Lucie Leguay ouvre un nouveau chapitre et en dessine les contours à travers cinq concerts où l'orchestre se révèle tour à tour ardent, contemplatif, incandescent ou cosmique. Les œuvres, écrites sur plus de deux siècles d'histoire, font dialoguer les voix du passé et du présent dans une vibrante continuité et d'inattendues correspondances.

Une nouveauté cette Saison, nos concerts débutent à 19h afin de libérer vos fins de soirées.

Kevin Juillerat, président de la Commission artistique

Je 24.09.2026 | 19h  
Salle Métropole | Lausanne

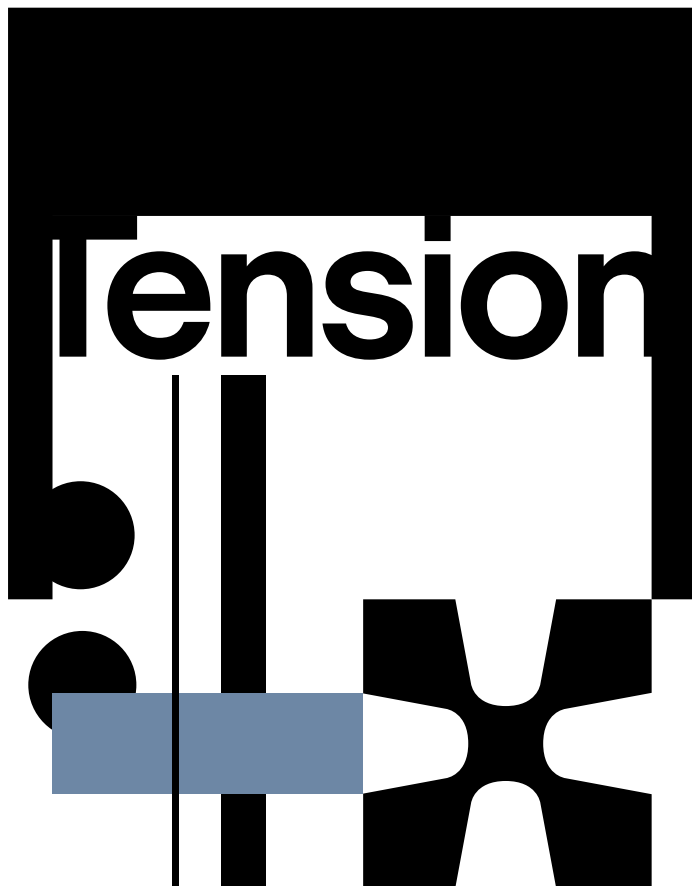


Piotr Ilitch Tchaïkovski  
Eugène Onéguine,  
Polonaise, Valse

Lucie Leguay  
Direction

Nina Šenk  
Shadows of Stillness

Piotr Ilitch Tchaïkovski  
Symphonie n° 5

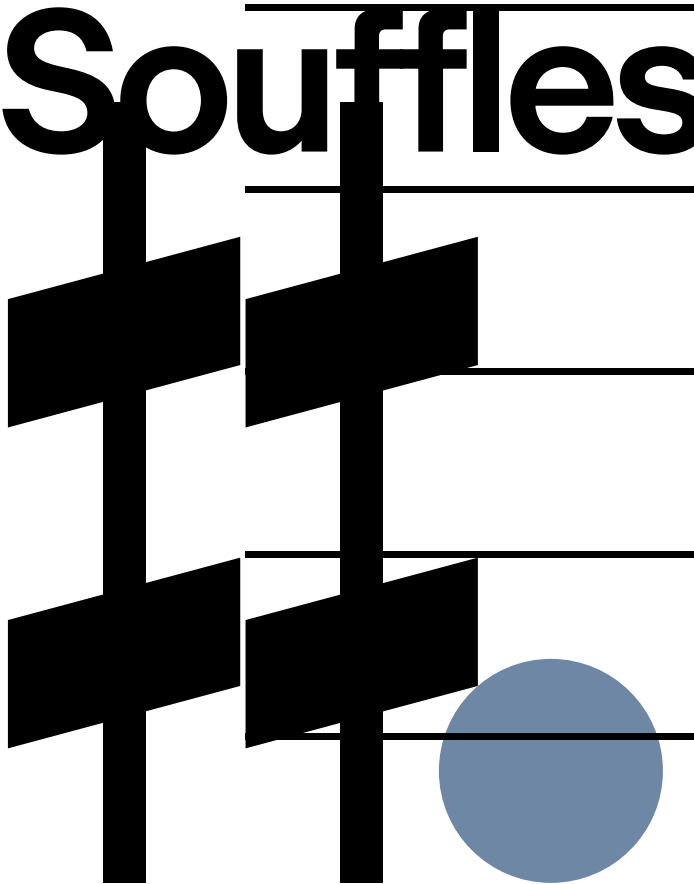


## Tension

Dans cette entrée en matière mystérieuse et passionnée, les immobiles inquiétudes de la crise du COVID-19 vécues par la jeune compositrice slovène Nina Šenk rencontrent les tourments d'un célèbre héros de Pouchkine. Ils cèdent enfin la place à l'ardente et métaphysique cinquième symphonie de Piotr Ilitch Tchaïkovski, où doutes et conflits trouvent finalement leur issue dans l'apaisement et l'espérance.



# Souffles



Arvo Pärt  
In Spe

Richard Strauss  
Concerto pour cor  
et orchestre n° 2

Joseph Haydn  
Symphonie n° 31,  
dite « Appel de cor »

Pascal Deuber  
Cor

Iván Ortiz Motos  
Direction

## Souffles

Instrument phare de cette soirée, le cor s'annonce par quelques notes aériennes de la plume d'Arvo Pärt. Il se gonfle ensuite d'élans souverains et virtuoses dans le deuxième concerto de Richard Strauss, œuvre brillante où l'héritage classique rencontre les vents de la modernité. Enfin, il se fait tournoyant appel chez Joseph Haydn, dans une musique débordante de joie, d'audace et de fantaisie.



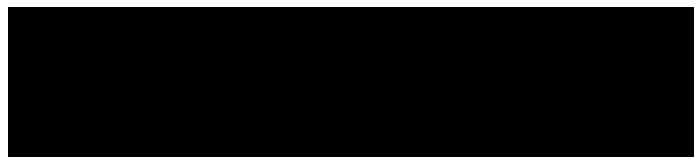
Philippe Leroux  
NÉVÉ(s)

Béla Bartók  
Concerto  
pour orchestre

Vassilena Serafimova  
Marimba

Lucie Leguay  
Direction

Orchestre de l'HEMU  
En collaboration  
avec l'HEMU,  
Haute École  
de Musique  
Vaud Valais Fribourg



## Vitalité

Chef-d'œuvre vertigineux et vibrant, le *Concerto pour orchestre* de Béla Bartók passe au fil de ses cinq mouvements de la rigueur à la légèreté, de l'ombre à la grâce, jusqu'au bouillonnant élan de vie final. En amont de cette fresque, NÉVÉ(s) de Philippe Leroux esquisse, autour des accents boisés du marimba, une métaphore incandescente de notre rapport au climat et à la fonte des glaces.

Concert

4/5

Je 29.04.2027 | 19h  
Salle Paderewski | Lausanne



# 101 Cosmos

Felix Mendelssohn  
Les Hébrides

Missy Mazzoli  
Dark with  
Excessive Bright

Ludwig van Beethoven  
Symphonie n° 5

Luca Innarella  
Contrebasse

Lucie Leguay  
Direction

## Cosmos

Alors que le solaire orchestre de Felix Mendelssohn évoque le mystère des paysages écossais, la contrebasse abyssale et lyrique de Missy Mazzoli nous narre une fable imaginaire qui semble renfermer toute l'histoire du monde. Ludwig van Beethoven, quant à lui, nous saisit de son éternel génie avec son implacable et universelle cinquième symphonie.

Concert

5/5

Je 20.05.2027 | 19h  
Salle Métropole | Lausanne



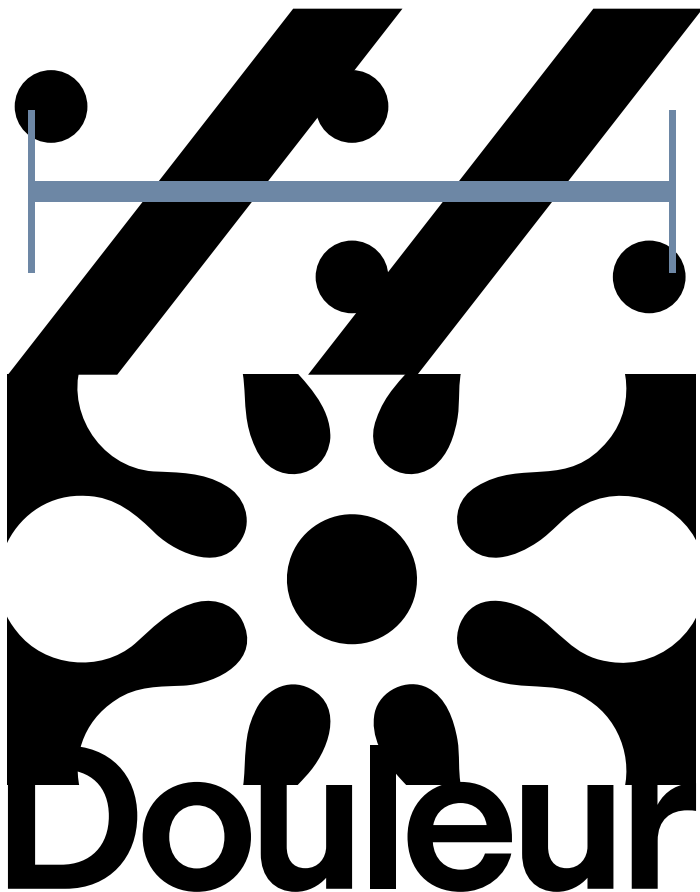
Gustav Mahler  
Kindertotenlieder

Johannes Brahms  
Symphonie n° 2

Marina Viotti  
Mezzo-soprano

Marie Demas-Castella  
Chansigne

Lucie Leguay  
Direction



## Douleur

La félicité de la musique de Johannes Brahms succède à l'affliction de celle de Gustav Mahler. Ce dernier met en musique les poèmes endeuillés de l'auteur romantique Friedrich Rückert dans une œuvre lyrique grave et profonde. De la symphonie de Brahms rayonnent grandeur et allégresse, celles d'un compositeur au sommet de son art.

# Culture inclusive

L'inclusion et la participation des publics sont un volet important de nos activités, pour que la musique soit autant à la portée de toutes et tous qu'un vecteur d'échange et d'intégration.

---

## Gilets vibrants

Lors de nos concerts (1-5), six gilets vibrants sont mis à la disposition des personnes sourdes et malentendantes, et toute personne intéressée. Portés sur le dos ou le torse, ils traduisent les fréquences sonores sous forme de vibrations transmises par plusieurs points de contact. Depuis l'emplacement de son choix, il est possible de ressentir la musique dans le corps et de vivre une expérience unique, encore très peu répandue en Suisse.

### Informations

et réservations : [www.sinfonietta.ch/culture-inclusive](http://www.sinfonietta.ch/culture-inclusive)

## Atelier-concert

Depuis 2019, des concerts destinés aux personnes sourdes et malentendantes permettent de tester les gilets vibrants dans un contexte intimiste, de s'approcher des instruments, de les toucher pour mieux en ressentir les vibrations. Ces moments d'échange avec l'orchestre sont conçus avec des personnes directement concernées par le handicap.

Un atelier-concert, en présence d'une interprète LSF (et LPC sur demande).

Sa 20.03.2027 | 11h  
Lausanne

---

## Concert Relax

Le Sinfonietta de Lausanne collabore depuis 2024 avec l'Association Relax Culture. L'objectif est de proposer des concerts accessibles au plus grand nombre, dans un environnement détendu et bienveillant. Chaque personne y est accueillie dans sa singularité. Il peut s'agir de personnes avec des besoins particuliers, de familles avec des enfants ou de personnes avec des comportements atypiques.

Sa 20.03.2027 | 16h  
Lausanne

Tarif découverte CHF 5  
Gratuit pour enfant de -10 ans

# Écoles

Les classes sont les bienvenues aux concerts (1-5). L'enseignant-e-x qui accompagne sa classe ou un groupe bénéficie d'une invitation et peut demander des ressources pédagogiques ou un temps de médiation. D'autres actions sont mises en place pour permettre aux élèves plus jeunes de découvrir l'Orchestre.

Renseignements: [mediation@sinfonietta.ch](mailto:mediation@sinfonietta.ch)

---

## Dans les coulisses d'une répétition générale

Un orchestre symphonique qui répète c'est impressionnant! Lors des générales de nos concerts (1-5), les élèves assistent à un moment clé du travail musical. Une médiation adaptée et une rencontre avec des musicien-ne-x-s leur permettent d'en apprendre un peu plus sur les instruments, la musique classique, le dialogue entre les instrumentistes ou le fonctionnement de cette grande « machine à musique » qui réserve bien des surprises.

Degrés recommandés: 3P-8P (concerts 1 à 4),  
secondaire I/II (concert 5)

Durée: 1 h/Gratuit

---

## Les Scolaires

Depuis plus de trente ans, des concerts au sein des collèges lausannois des Bergières, du Belvédère, de Béthusy et de l'Elysée — et ailleurs dans le Canton — permettent à des milliers d'élèves (8-12 ans) de découvrir la musique classique, l'orchestre et ses instruments.

Degrés: 5-8P

Durée: 45 min

# Cercles

## Le Club Allegretto

Le Conseil des Jeunes de Lausanne et le Sinfonietta de Lausanne lancent un nouveau club ouvert aux 13-25 ans souhaitant se rendre ensemble à des concerts et événements de musique classique. Des moments conviviaux sous la forme d'apéritifs, d'accueils et de rencontres avec des professionnel-le-x-s, de visites guidées ou d'ateliers ludiques et créatifs enrichissent l'expérience du concert.

Devenir membre: [sinfonietta.ch/club-allegretto/](http://sinfonietta.ch/club-allegretto/)

---

## Les Ami-e-x-s du Sinfonietta de Lausanne

Les Ami-e-x-s contribuent à renforcer la démarche artistique et pédagogique du Sinfonietta de Lausanne. Les membres bénéficient de prix de faveur pour les abonnements et les concerts, de moments privilégiés et réservés avec les artistes et d'informations en primeur sur la vie, les concerts et les projets de l'Orchestre.

Devenir membre: [sinfonietta.ch/les-amiexs](http://sinfonietta.ch/les-amiexs)

Soutenir les Ami-e-x-s: IBAN CH28 0900 0000 1734 4582 7

# La partition comme source visuelle








La musique repose sur un langage universel, composé de signes et de symboles qui permettent d'en organiser l'écriture, la lecture et l'interprétation. Au-delà des notes, ces éléments graphiques jouent un rôle essentiel dans la construction de la partition, en indiquant des rythmes, des silences, des intentions.

Pour la Saison 26/27 du Sinfonietta de Lausanne, ce langage devient matière visuelle. Les signes musicaux sont extraits de leur fonction initiale pour être réinterprétés comme des formes graphiques à part entière. Détachés de la partition, ils ne dictent plus la musique, ils composent l'affiche.

Choisis par le studio Balmer Hählen autant pour leur force visuelle que pour leur origine, ces symboles structurent l'espace, instaurent des tensions, des contrastes et des rythmes. Ils dialoguent avec les mots-clés propres à chaque concert, faisant émerger un nouveau système de lecture, à la fois libre et suggestif.

# Lexique des symboles

	Accord		Dièse
	Tiré		Double dièse
	Signe de répétition de mesure		Pause
	Barre de reprise finale		Pizzicato Bartók
	Baton de pause		Point de prolongation
	Breve		Ronde
	Clef neutre / de percussion		Marcato staccato
	Coda		Signe de lever de pédale

# Partenaires

## Institutions publiques



## Mécènes



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ

FONDATION E & M-T  
GLUTZ DE REDING



FONDATION  
FRANÇOISE  
CHAMPAGNE

FONDATION PITTET



FONDATION NOTAIRE  
ANDRÉ ROCHAT

LES AMI-E-X-S  
SINFONETTA DE LAUSANNE

## Partenaires Institutionnels



LABEL  
SUISSE



CONFÉRENCE DES  
SOCIÉTÉS CHORALES  
VAUDOISES DE CONCERT



les concerts du  
Coeur  
VAUDOIS

## Complices



ABONNEMENT CULTUREL



Balmer  
Hählen

genoud

duo d'art

artgraphis  
depuis 1982



## Médias



# Informations pratiques

---

## Personnes en situation de handicap

Afin que nous puissions vous accueillir avec soin, faites-nous part de votre venue!

Pour les personnes en fauteuil roulant, devant se déplacer avec un déambulateur, malvoyantes ou aveugles, nous offrons la place à leur accompagnant·e·x.

---

## La Chaise rouge

Vous avez besoin d'un accompagnement pour vous rendre au concert? Faites appel à « La Chaise rouge ». Ce service de la Croix-Rouge vaudoise, en partenariat avec Pro Infirmis, est gratuit. La personne qui vous accompagne a une formation centrée sur l'accompagnement, le handicap et la prévention des risques d'accident.

Annoncez-vous au 021 340 00 99 ou  
par mail: [benevolat@croixrougevaudoise.ch](mailto:benevolat@croixrougevaudoise.ch)

---

## Salle Métropole

Rue de Genève 10  
1003 Lausanne

---

## Salle Paderewski

Casino de Montbenon  
Allée Ernest-Ansermet 3  
1003 Lausanne

---

## Contact

Le Sinfonietta de Lausanne  
Avenue du Grammont 11bis  
1007 Lausanne

+41 21 616 71 35  
[info@sinfonietta.ch](mailto:info@sinfonietta.ch)  
[www.sinfonietta.ch](http://www.sinfonietta.ch)

Nos bureaux sont fermés le vendredi.

---

## Billetterie concerts (1-5)

### Abonnements de saison

CHF 160 Tarif Normal  
CHF 130 Tarif Réduit  
(Ami·e·x, AVS, AI, AC)  
CHF 50 Jeune (10-25)

### Billets

CHF 35 Tarif Normal  
CHF 30 Tarif Réduit  
(Ami·e·x, AVS, AI, AC)  
CHF 10 Personne en formation  
CHF 10 Jeune (10-25)  
CHF 5 CarteCulture Caritas Vaud  
CHF 5 Passculture Vaud  
CHF 5 Carte Cultissime  
CHF 8/16 Abonnement culturel  
(individuel/combiné)

Les enfants de moins de 10 ans peuvent accéder librement.  
Le placement est libre et non numéroté.

Ouverture de la billetterie en ligne le 1<sup>er</sup> juillet 2026.

Soutenir le Sinfonietta de Lausanne:  
IBAN CH14 0076 7000 K041 0162 3

Graphisme : Balmer Höhlen

